بسم الله الرحمن الرحيم

الاتحاد الأسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٦

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر

دولة الامارات العربية المتحدة

٢٤ صفحة — ١٠٠ فلس

المدير العام ورئيس التحرير: عبدالله النويس

مدير التحرير: محمد يوسف

هواتف التحرير:
● ابوظبي: ٤٦١٩٠٠ بدالة
● العين: ٦٥٢٢٦٠
● دبي: ٦٦٦١١١
الشارقة: ٣٧٧٥٥٥
● رأس الخيمة: ٣١١٢٣
● الفجيرة: ٢٢٣٩٣

هواتف الاعلانات:
● ابوظبي: ٤٦٢٣٣٥-٤٦٢٣٠٦
● مكتب حمدان سنتر: ٣٣١٧٦٣
العين: ٦٤١٤٦٠-٦٤١٦١٥
● دبي: ٦٦١٤٧٤-٦٦٢٧٧٢
● الشارقة: ٣٧٧٥٥٥-٣٥٢٧٥٥
● رأس الخيمة: ٣١١٢٣-٢٧٤١١
● الفجيرة: ٢٤٧٧٠-٢٢٣٩٣

البرقيا: الاتحاد - تلكس: 22948 E.M.ITPRES
العنوان: ص.ب ١٩١ ابوظبي شارع المطار الجديد - الإمارات العربية المتحدة

الخميس ٢١ رجب ١٤٠٨هـ

الموافق ١٠ مارس ١٩٨٨م

العدد ٦٢٩ (السنة الثانية عشرة)

في حديث شامل لمجلة «المصور» المصرية

زايد: أين أمريكا إذا كان الناطق إسرائيل الانتفاضة يجب ألا تتجمد أو تتوقف

رئيس الدولة: على المنظمة أن تتشاور مع أهل الانتفاضة الموجودين بالداخل
أريد وجود مصر مع العرب.. فبدونها لن يتحقق اتجاه أو موقف عربي
لو وقف العرب وقفة رجل واحد فلن تستطيع أمريكا ولا اسرائيل أن تنال منهم
إذا كان عقد القمة العربية من أجل تحقيق التضامن العربي.. فنحن على استعداد
نحن حريصون على الانتفاضة دون قمة.. لأن القمة يجب أن تستهدف أولا تصفية الأجواء العربية
انهاء الحرب العراقية - الايرانية لايتم إلا برغبة الطرفين ولو كان هناك تضامن عربي لما طالت الحرب

أكد صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة ضرورة استمرار انتفاضة الشعب الفلسطيني دون تجميد أو توقيف حتى تحقق أهدافها وما يرضى أصحابها في الأرض المحتلة.

وقال سموه موجهاً حديثه لرجال واطفال الانتفاضة «استمروا.. استمروا.. استمروا، واثبتوا حتى تحققوا ما تريدون، وتصلوا الى اهدافكم».

واضاف سموه ان هذا الشعب لايجوز ان يقال له «افتر او توقف» لأن تجميد او توقيف الانتفاضة عمل باطل ودعا سموه منظمة التحرير الفلسطينية ومن هم في الخارج الا يقولوا او يعدوا بشيء مالم يعرفوه من قادة الانتفاضة الموجودين بالداخل.. كما لايجوز لهم أن يقدموا شيئا او يؤخروا إلا برأى من اهل الانتفاضة.

واكد سموه حرص دولة الإمارات على الانتفاضة وعلى كيانها دون انعقاد قمة عربية مشيرا الى ان مؤتمرات القمة العربية يجب أن تستهدف أولا تحقيق التضامن العربي.. لأن تحقيق هذا التضامن سيعود بالنفع على الشعب الفلسطيني وانتفاضته أولا.

وندد سموه بالدور الأمريكي في المنطقة، وقال، ان الأمريكيين بطريقتهم هذه أصبحوا صهاينة، ولم يعد هناك شعب امريكي، وأصبح موقف أمريكا هو موقف اسرائيل، فأين اذن هي أمريكا مادام الناطق اسرائيل.

جاء ذلك خلال حديث ادلى به صاحب السمو رئيس الدولة الى رئيس تحرير مجلة «المصور» المصرية - تنشره اليوم - تناول فيه الوضع العربي الراهن، والوضع في منطقة الخليج ودور مصر في المرحلة المقبلة.

واكد سموه مجددا ان عزل مصر عن العالم العربي أضاع العالم العربي.. وقال، انني أريد مصر في السلم كما هو الحال في الحرب.. أريد وجود مصر مع العرب في كل موقف وفي كل اتجاه، لأنه بدون وجودها فليس هناك اتجاه او موقف عربي.

واشاد سموه بالرئيس حسني مبارك، وقال، لقد جربناه في مواقف كثيرة، امتاز خلالها بالحلم والرشد.

وتحدث سموه عن هيئة التصنيع الحربي، وقال، إذا عدنا الى هذه الهيئة فإننا نعود الى الصواب.. وهذا له مبرراته لأنه إذا التفتنا الى عالمنا العربي فمن سنجد عنده الكفاءة والقدرة على الصناعات الحربية اكثر من مصر؟

كما تحدث صاحب السمو رئيس الدولة عن النهج الذى يجب ان يكون لمسيرة العمل في الجامعة العربية، وقال يجب على كل عضو فيها الا يتصرف في الأمور التى تمس الأعضاء في مجموعهم إلا بطرح تلك الأمور طرحا يعلم به الكل ويطلع عليه الجميع، إذ ان ذلك لايمسه وحده، بل يمس اشقاءه كما يمس الجامعة.

وندد سموه بالدور الأمريكي في المنطقة وقال: اقول حقا وصدقا ان الأمريكيين بطريقتهم هذه لم يصبحوا أمريكيين، بل هم صهاينة واسرائيليون، ولم يعد هناك شعب أمريكى وما بقي شيء اسمه امريكا، فاصبح موقف امريكا هو موقف اسرائيل.. اين إذن هي أمريكا مادام الناطق اسرائيل.

واقول، ايها الاسرائيليون فكروا واتخذوا من الماضى عبرة حتى تدركوا ماهو امامكم من الحاضر وماهو آت لكم في المستقبل.

وتساءل إذا لم تعامل أمريكا اصدقاءها اليوم وهى في قوتها بعدل واستقامة فماذا ينتظر منهم غداً لو احتاجت؟ ومذا ترجو؟ وقال ان أمريكا وضعت اسرائيل راس حربة وطعما لها في العالم العربي، كما ان اسرائيل دائمة الخداع لأمريكا بحجة انه لولا وجودها في وسط العالم العربي لكان هذا العالم العربي ضد امريكا، وقال انه لولا الحلفاء لما اصبحت امريكا دولة عظمى، وهؤلاء الحلفاء الى متى سيغضون النظر عن اخطائها وبعدها عن الصواب والى متى يجاملونها.

واضاف سموه: قلت لأمريكا: عظمتكم باصدقائكم وضعفكم بدونهم..

واكد صاحب السمو رئيس الدولة ان العرب لو وقفوا وقفة رجل واحد فلا اسرائيل ولا امريكا تستطيع ان تدرك ما أدركته من العرب.. لكن العرب هم بأنفسهم يساعدون عدوهم على انفسهم وعلى اخوانهم وعلى ابنائهم.

وعما تردد عن تفويض سموه بعد قمة عمان لوساطة حول وقف الحرب العراقية - الايرانية، قال سموه، لقد بدانا سعينا، ولكن حتى الآن لم نجد كامل المطلوب.. ولازلنا نتابع ونبحث وعلينا ان نصبر ونواصل، واكد سموه ان الصلح لايتم إلا برغبة الخصمين، كما اكد سموه ان العرب لو كانوا متضامنين لما صار للحرب هذا العمر.. وقال اننا في الخليج رأينا واحد ولسنا مختلفين.. وان اطالة الحرب تجر الأجانب للدخول الى الخليج والمسئولية عندئذ تقع على من يطيل الحرب ويستمر فيها.

وقال سموه: في الحقيقة انا لا أريد لأى دولة أن تضطر الى طلب الحماية من دولة أو طلب قوات أجنبية.. ولكن بودى ان أرى الجار يتفاهم مع جاره، والشقيق يتفاهم مع شقيقه ليصلح نفسه بنفسه.

وفي ختام حديثه دعا سموه ابناء شعب الامارات الى ان يحذوا حذو اسلافهم الكرام.. وان يعرفوا ان الحياة كفاح.. اريد منهم أن يحترموا انفسهم ليحترمهم الآخرون.. وأن يصروا على الشهامة والسلوك الحسن والجميل.. اريد منهم ان يعرفوا ماضيهم ويحفظوه حتى يستطيعوا النظر الى حاضرهم النظرة الصحيحة وحتى يسيروا في طريقهم ومستقبلهم.

[نص الحديث ص ٤ و ٥]

رسالة من زايد لرئيس جيبوتي

بعث صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة رسالة خطية الى فخامة الرئيس حسن جوليد رئيس جيبوتي تتصل بالعلاقات والتعاون المشترك بين البلدين.

وتم نقل الرسالة عبر القنوات الدبلوماسية وذلك ردا على رسالة كان سموه قد تلقاها من فخامته مؤخرا.

شكر لزايد وراشد من رئيس بورما

تلقى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برقية شكر جوابية من فخامة الرئيس يوسان يو رئيس جمهورية اتحاد بورما الاشتراكية وذلك ردا على برقية التهنئة التي كان سموه قد بعث بها الى فخامته بمناسبة ذكرى عيد استقلال بلاده. كما تلقى صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برقية شكر جوابية مماثلة من فخامة الرئيس يو سان يو.

● صاحب السمو رئيس الدولة أثناء وداعه للرئيس الباكستاني.

[صور اخرى ص٦]

زايد وضياء الحق يناقشان الحرب العراقية الايرانية والقضية الافغانية والاوضاع العربية والعلاقات الثنائية

عقد صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة امس اجتماعا مع الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق اقتصر على الرئيسين فقط، وتم خلاله تبادل وجهات النظر حول الظروف التى تمر بها الامة الاسلامية في الوقت الحاضر ومن بينها الجهود المبذولة لحل المشكلة الافغانية وتطورات الحرب العراقية الايرانية والاوضاع في المنطقة العربية والعلاقات الثنائية والسبل الكفيلة بتدعيم التعاون المشترك.

وكان صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة قد استقبل امس فخامة الرئيس الباكستاني.

كما كان في الاستقبال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة وسمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء ومعالي الشيخ سرور بن محمد رئيس ديوان سمو رئيس الدولة وسعادة هلال احمد لوتاه رئيس المجلس الوطني الاتحادي ومعالي الشيخ سيف بن محمد رئيس دائرة التخطيط والشيخ سلطان بن زايد ومعالي احمد خليفة السويدي ممثل سمو رئيس الدولة والعقيد الركن طيار الشيخ محمد بن زايد قائد القوات الجوية والدفاع الجوى.

كما كان في استقبال فخامة الرئيس الباكستاني عدد من اصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين في الدولة من مدنيين وعسكريين وسعادة محمد احمد المحمود سفير الامارات لدى باكستان.

وقد ادت ثلة من حرس الشرف التحية لفخامة الرئيس الباكستاني وبعدها صافح كبار المستقبلين ثم توجه موكب الرئيسين الى قصر الضيافة.

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

● صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد يودع الرئيس ضياء الحق.

خلال مأدبة الغداء لقرينة الرئيس الباكستاني

الشيخة فاطمة تؤكد على دور الاتحاد النسائي في دعم قضايا المرأة ورعاية الطفولة

كتبت - عبلة النويس:

اقامت سمو الشيخة فاطمة قرينة صاحب السمو رئيس الدولة ورئيسة الاتحاد النسائي ظهر امس مأدبة غداء بقصر البحر على شرف حرم الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق التى رافقت فخامته خلال زيارته التى استغرقت يومين.

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●



● صاحب السمو رئيس الدولة خلال استقباله لوزراء المواصلات والبرق والبريد والهاتف لدول مجلس التعاون.

رئيس الدولة يستقبل وزراء المواصلات بدول التعاون

استقبل صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة صباح امس بقصر البحر اصحاب المعالى وزراء المواصلات والبريد والبرق والهاتف باقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذين بدأوا صباح امس بأبوظبي اجتماعهم الرابع والذين قدموا للسلام على سموه وتحيته.

وبعد ان رحب صاحب السمو رئيس الدولة باصحاب المعالى الوزراء تمنى لهم التوفيق والنجاح في اعمال اجتماعهم والخروج بالنتائج المرجوة لخدمة مسيرة مجلس التعاون.

وحضر اللقاء معالى الشيخ سرور بن محمد رئيس ديوان سمو رئيس الدولة والشيخ سلطان بن زايد ومعالى راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية ومعالى محمد سعيد الملا وزير المواصلات والسيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.

علمت «الاتحاد» ان الحكومة الاسرائيلية قررت اخضاع الاطفال الاسرائيليين من سن العاشرة حتى الرابعة عشرة للتدريب العسكرى اعتبارا من اوائل شهر ابريل المقبل وفقا لبرنامج خاص يتم تنفيذه تحت الاشراف المباشر لوزارة الدفاع الاسرائيلية. وقالت مصادر دبلوماسية غربية وثيقة الاطلاع على الشئون الاسرائيلية «للاتحاد» ان الكنيست الاسرائيلي وافق مبدئيا بالاجماع على هذا البرنامج. وسيتم طرحه للتصويت خلال الاسبوع القادم. وكشفت هذه المصادر عن ان البرنامج يستهدف تأهيل تلاميذ اسرائيل على كيفية مقاومة التجمعات الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة بعد تصاعد حدة الانتفاضة الشعبية هناك وعجز قوات الاحتلال عن وضع حد لها.

الرادار على طريق دبي - الشارقة الاسبوع القادم

تقرر وضع الرادار على طريق دبي - الشارقة ابتداء من الاسبوع القادم، وذلك في اطار تحديد سرعة السيارات على هذا الطريق. [اقرأ ص٤]

الامارات في الملتقى العربي للاستثمار بالقاهرة

[التفاصيل ص١٧]

مفاوضات اعادة جدولة الديون بين مصر والغرب في طريق مسدود

القاهرة - رويتر: قال دبلوماسيون أجانب ومصرفيون ان مفاوضات اعادة جدولة الديون بين مصر وعدد من الدول الغربية الدائنة تسير في طريق مسدود وهو الأمر

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

أسواق المال والمعادن

● العملات ●

ارتفع الدولار الامريكي بمعدلات طفيفة جدا امام العملات الدولية الرئيسية وسجل عند اغلاق بورصة لندن ١٫٦٦٧٥ مارك المانى و١٢٨ ينا يابانيا و١٫٣٧٩٠ فرنك سويسرى و٥٫٦٥١٠ فرنك فرنسى بينما سجل الجنيه الاسترلينى ١٫٨٤٧٠ دولار.

● القاهرة: ارتفع سعر درهم الامارات الى ٦٠ قرشا والريال السعودى الى ٥٨٫٧ قرش والدولار الى ٢٢٣٫٥ قرش والجنيه الاسترلينى الى ٤١١٫٧ قرش..

● اسعار النفط ●

● لندن: ارتفع سعر برميل نفط بحر الشمال «برنت» في السوق الآجلة ١٥ سنتا وبلغ ١٤٫٢٠ دولار للشحنات تسليم الشهر القادم.

● الذهب والفضة ●

● محليا: انخفض سعر جرام الذهب ١٣ فلسا وبلغ ٣٢٫٥٢ درهم والاونصة ١٦٢٧٫١٥ درهم وانخفض ايضا سعر جرام الفضة الى ٧٨ فلسا.

● عالميا: انخفض سعر اونصة الذهب وسجل عند اغلاق بورصة لندن ٤٣٦٫٧٥ دولار.

حديث زايد تعبير عن ضمير الأمة

بحكمته المعهودة، وحسه القومى الأصيل، تناول صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان هموم الأمة العربية وقضاياها، فكان كعهدنا به دائما، ثاقب الرؤية، صريح العبارة، ساحر البيان، وضع بنانه على الأدواء كما يفعل النطاسى البارع، وأشار الى الاتجاه الصحيح اشارة الملاح البصير، ووضع النقاط على الحروف بكل الوضوح، وأعلى صوت الحق داوياً مجلجلاً كما ينبغى له أن يكون.

تحدث سموه عن الموقف الأمريكي من القضايا العربية، فكان واضحا في ادانته، قويا صارما في تعرية موقف واشنطن المنحاز دائما وابدأ للكيان الصهيوني. كما كان اميناً في نصحه للولايات المتحدة الأمريكية باتباع العدل والاستقامة مع من تتعامل معهم في هذه المنطقة.

وتناول سموه الانتفاضة الباسلة في الأرض المحتلة، فجاءت كلماته اضافة لها، وكانت دعوته لاستمرارها ودعمها والأخذ برأى قادتها في الداخل تعبيراً عن ضمير هذه الأمة وترجمة صادقة لما تحس به الجماهير العربية تجاه الثورة الشعبية الرائعة التى هزت الكيان الصهيوني من جذوره.

وجاء حديث صاحب السمو رئيس الدولة عن مصر وموقفها من الوطن العربي، تأكيداً جديداً لمواقفه النبيلة السابقة، ودعوة لتحكيم الموضوعية في العلاقات العربية، وتغليب المصلحة القومية العليا على كل ما عداها.

وتجلت حكمة صاحب السمو في حديثه المتزن عن الحرب العراقية - الايرانية وتأكيده بأن التضامن العربي لو تجسد على أرض الواقع لما طال أمد الحرب ودعوته المخلصة للخصمين المتحاربين للصلح والتفاهم دون تدخل أجنبي.

ان كلمات صاحب السمو الشيخ زايد تصلح لأن تكون دستوراً تلتف حوله امتنا العربية وميثاقاً ترتبط به، وعهداً تقطعه على نفسها فيمثل ما نصح به سموه تبنى الأمم وتتقدم الشعوب.

«الاتحاد الاسبوعى»

٤ شهداء في «يوم الشهيد» الفلسطيني

مهاجمة عدد من حافلات وسيارات العدو بالرصاص
الاضراب العام والشامل يعم الضفة والقطاع في بداية الشهر الرابع للانتفاضة

الوطن المحتل - الاتحاد ووكالات الانباء: عم الاضراب العام والشامل جميع انحاء الأراضى المحتلة في الضفة والقطاع استجابة لدعوة القيادة الموحدة للانتفاضة في بيانها الثامن، وواصلت الانتفاضة الفلسطينية زخمها البطولى في مواجهة قوات الاحتلال وقدمت فلسطين في «يوم الشهيد» أربعة شهداء خلال مصادمات واشتباكات عنيفة ضد جنود الاحتلال في مدن وقرى الضفة والقطاع استخدم خلالها العدو الرصاص، واصيب عدد من المواطنين الفلسطينيين بجراح بعضها خطيرة، وجرح اثنان من الجنود الصهاينة، في الوقت الذى كثف فيه الفدائيون الفلسطينيون هجماتهم على دوريات وسيارات العدو وحطموا وأحرقوا عددا منها في مؤشر لتصاعد نوعى في عمليات المقاومة.

● البقية ص ٢١ عمود ٣ ●

شارون يخطط «لتحرير» اسرائيل من المساعدات الامريكية غير العسكرية

عمان - «الاتحاد»: قال وزير التجارة والصناعة في الكيان الصهيوني الارهابي اريل شارون، انه يتعين على اسرائيل ان تستعد لمواجهة تقليص المساعدات الامريكية وحتى الغائها.

واضاف شارون في كلمة القاها امام الكنيست الاسرائيلي امس الاول، ان في وسع اسرائيل خلال خمس سنوات، ان تجد مصادر بديلة للمعونات الامريكية المدنية، البالغ حجمها مليارا ومائتي الف دولار.

وقالت الاذاعة الاسرائيلية ان شارون قدم مخططا للكنيست «لتحرير اسرائيل» من الارتباط بالمعونات الامريكية المدنية.

ولم يذكر شارون ما اذا كان هذا المخطط سيكون بمبادرة من اسرائيل، ام انه جاء تخوفا من تقليص المعونات الامريكية بمبادرة الامريكيين انفسهم.

● ارتفاع طفيف لاسعار النفط [ص٢٠]

● شولتز يؤكد عدم استعداده لتغيير أى بند في مبادرته [ص٢٠]

استمرار حرب المدن لليوم العاشر على التوالى

العراق: المزيد من الصواريخ على طهران والاغارة على ٧ مدن ايرانية
ايران: قصف بغداد والعمارة ومقتل ٢٠٠ جندى عراقى

بغداد - طهران - نيويورك - الاتحاد ووكالات الانباء: تواصلت حرب المدن امس لليوم العاشر على التوالى بين العراق وايران مع الاعلان عن اطلاق صواريخ جديدة على عاصمتيهما وسط تأكيدات عراقية بمواصلة الضربات الصاروخية حتى تستجيب ايران للقرار ٥٩٨ الداعى لانهاء الحرب وفي الوقت الذى ينتظر ان يعقد الاعضاء الدائمون بمجلس الامن الدولى اجتماعا اليوم الخميس لمناقشة وثيقة عمل قدمها الاتحاد السوفييتى حول طلبه عقد اجتماع عاجل للمجلس لوقف حرب المدن، اتهم بيان رسمى ايرانى الولايات المتحدة وبريطانيا بتعطيل المسعى السوفييتى، مشيرا الى نية ايران في هذه الحالة متابعة عملياتها الانتقامية ضد العراق.

● البقية ص ٢١ عمود ٦ ●

ثلاث طائرات ليبية تغادر القاهرة والرابعة تستعد

القاهرة - ا ش ا: اقلعت امس ثلاث طائرات ليبية يقودها طياروها الليبيون من بين الطائرات الاربع ميج ٢٣ التى هبطت باحدى القواعد الجوية المصرية يوم الاول من مارس الحالى.

وصرح مصدر مصرى مسئول بان الطائرة الرابعة مازالت تحت التجهيز للاقلاع بمعرفة الفنيين الليبيين. وقال انها سوف تقلع بعد تمام استعدادها.

تنسيق رسمى لبنانى فرنسى بحثا عن الصدر

بيروت - الاتحاد: اعلنت القائمة باعمال السفارة اللبنانية في باريس السيدة انعام عسيران، عن بدء التنسيق بين الحكومتين اللبنانية والفرنسية بخصوص المعلومات المتداولة عن عودة الإمام الصدر رئيس المجلس الاسلامى الشيعى في لبنان.

وقالت السيدة عسيران عقب مغادرتها بيروت امس الى باريس: لقد بدانا التنسيق مع الحكومة الفرنسية، وسنتعامل مع القضية بشكل رسمى ونتوقف عند

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

الوفد المصرية

مساع عربية لعقد قمة بين مبارك والقذافى
بن على يلتقى بمبارك في القاهرة اليوم

القاهرة - وكالات الانباء: اعلن في القاهرة ان الرئيس التونسى زين العابدين بن علي، سيتوقف في القاهرة اليوم وهو في طريق عودته الى بلاده قادما من الرياض، وانه سيجتمع بالرئيس المصرى حسنى مبارك لبحث تطورات الوضع العربى الراهن والعلاقات الثنائية بين البلدين ووسائل دعمها في المجالات المختلفة.

وتصادف هذا الاعلان مع انباء نشرتها صحيفة «الوفد» المصرية المعارضة امس، وقالت فيها ان جهودا عربية تبذل حاليا للوساطة بين مصر وليبيا لازالة الخلافات القائمة بينهما، ومحاولة عقد لقاء قمة بين الرئيسين المصرى حسنى مبارك والليبى معمر القذافى.

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

الاتحاد الفنى مع العدد

اليوم في الاتحاد الأسبوعي

هذه الجريدة يجب صيانتها لما فيها من ايات قرانية واسماء الله الحسنى واذا زال الغرض منها ترمى فى البحر او تحرق

مواقيت الصلاة

	زوالي	غروبي
فجر	٥ر١٤	١٠ر٤٦
شروق	٦ر٣٦	١٢ر٩
ظهر	١٢ر٣٣	٦ر٤
عصر	٦ر٤	٩ر٣٧
مغرب	٦ر٣٠	١٢ر ـ
عشاء	٨ر ـ	١ر٣٠

حالة الجو اليوم

تتوقع مصادر الارصاد الجوية فى مطار ابوظبي الدولى ان يسود البلاد اليوم طقس مغبر والرياح نشطة جنوبية شرقية الاتجاه تصبح خفيفة متغيرة الاتجاه فى فترة بعد الظهر والبحر خفيف الموج.
وفيما يلى بيان بدرجات الحرارة ونسب الرطوبة المئوية التى تم تسجيلها اليوم.




	درجات الحرارة		نسب الرطوبة ٪	
	الكبرى	الصغرى	العليا	الدنيا
ابوظبى	٣٦	٢٠	٦٦	١٩
العين	٣٠	٢٠	٥٥	٢٥
دبى والشارقة	٣٥	٢٣	٦٥	٢٥
رأس الخيمة	٣٥	١٨	٨١	٣٠
الفجيرة	٢٩	٢٠	٦٥	٣٤

مطار الشارقة الدولى تليفون ٥٨١٠٠٠

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
الصينية	بكين	٠١٥٠	زيوريخ/لندن	٠٢٤٥
الهندية	بومباى/رأس الخيمة	٠٧١٠	تريفاندروم	٠٨٣٥
الخليج	بومباى	٠٨٠٠	البحرين/لارنكا	٠٩١٠
الخليج	—	—	البحرين/اثينا/اسطنبول	٠٩١٠
الخليج	صنعاء	٠٨٤٥	الدوحة/دمشق	١٠٢٠
الخليج	البحرين	٠٩٣٥	مسقط/بومباى	١٠٣٠
الخليج	—	—	مسقط/كولومبو	١٠٣٠
الخليج	مسقط	١٠٤٠	الدوحة/لندن	١١٣٠
الايرانية	بندرعباس	١١٣٥	بندرعباس	١٢٥٠
السعودية	الرياض/ابوظبى	١٢٤٥	ابوظبى/الرياض	١٣٣٠
المصرية	القاهرة/البحرين	١٣٥٠	مسقط	١٤٣٥
المصرية	مسقط	١٧٣٠	البحرين/القاهرة	١٨١٥
الهندية	تريفاندروم	١٨١٠	ابوظبى/بومباى	١٩١٠
الخليج	دمشق/الدوحة	٢٠٤٥	الدوحة/البحرين	٢٢٣٠
اليمنية	صنعاء	٢٠٣٥	بومباى	٢١٣٥
الخليج	البحرين	٠٠١٥	كراتشى	٠١٠٠

طيران الخليج من مطار أبوظبى الدولى

الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	الاقلاع
٤٧٨١	كراتشى	٠٧٤٥	الدوحة/البحرين	٠٨٤٥
٣٤٢	البحرين	٠٨٣٥	البحرين/عمان	٠٩١٥
١٠٧٣	بومباى	٠٩٠٠	الدوحة/القاهرة	١٠٠٠
٧٨٢	البحرين	١١٠٥	مسقط/كراتشى	٢٠٠٠
٢٢٣	مسقط	١٦٢٥	الدوحة/الكويت	١٢٠٠
٦٥	بومباى	١٩٠٠	البحرين	١٧١٥
٧١٢	دار السلام/نيروبى	٢١٠٠	مسقط/بومباى	٢٢٠٠
٩٧٢	عمان/البحرين/الدوحة	٢١٢٠	الدوحة/الظهران	٢٢٤٠
٧٢	القاهرة/البحرين	٢٢٠٥	مسقط/دلهى	٢٣٠٠
٧	—	—	البحرين/لندن	٢٣٥٩
٢٣٤	الكويت/الدوحة	٢٣٢٠	دمشق	٠٠١٥
٢	لندن/باريس/البحرين	٠٠٠٥	كراتشى	١٠٠٠

حركة طيران الامارات من مطار دبى الدولى

الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	الاقلاع
١	—	—	لندن	٠٨٠٠
٦٠٠	—	—	كراتشي	١١٤٥
٤٠١	—	—	القاهرة	١٢٤٥
٥٠٢	—	—	بومباى	١٤٠٠
٦٠١	كراتشي	١٧٠٠	—	—
٥٠٣	بومباى	٢١٠٠	—	—
٤٠٠	القاهرة	٢١١٠	—	—
٨٠٠	—	—	بومباى	٢٢٤٥
٢	لندن	٢٣٣٠	—	—
٨٠٠	—	—	كولومبو	٠١٣٠
٥٠١	بومباى	٠٦٠٠	—	—

مطار رأس الخيمة ـ تليفون ٤٨١١١

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	الاقلاع
ايرانديا	بومباى	٠٦١٠	الشارقة/ترايفندرام	٠٧١٠
المصرية	القاهرة	١١٢٥	دبى/القاهرة	١٢١٠
الخليج	الدوحة	[illegible]	بومباى	٠٢٠٠

حركة الطيران
الرحلات القادمة والمغادرة من .. والى ..

مطار أبوظبى الدولى تليفون ٧٥٧٥٠٠

الشركة	قادمة من	الوصول	الى	الاقلاع
الكويتية	—	—	الدوحة/الكويت	٠٧١٥
الاثيوبية	دبى	٠٧٠٠	اديس ابابا	٠٧٤٥
الهولندية	امستردام	٠٧١٥	كولومبو/ملبورن/سيدنى	٠٨١٥
الأردنية	دبى	٠٨١٥	عمان	٠٩٠٠
المصرية	—	—	الدوحة/القاهرة	١٠٠٠
المغربية	—	—	الكويت/اثينا/الدار البيضاء	١١٢٥
السعودية	الرياض	١١٣٥	الشارقة	١٢٠٥
السودانية	الخرطوم	١٣٤٠	الدوحة/الخرطوم	١٤٤٠
السعودية	الشارقة	١٤٠٠	الرياض	١٤٣٠
اليمنية	صنعاء/الكويت	١٥٠٠	صنعاء	١٦٠٠
السورية	حلب/دمشق/البحرين	١٧٠٠	البحرين/دمشق/حلب	١٧٤٥
الهندية	بومباى/دبى	١٧١٥	بومباى	١٨٣٠
الكويتية	الكويت/دبى	١٨٢٥	الكويت	١٩٢٠
الفرنسية (شحن)	باريس	١٨٤٠	بانكوك/سايجون/طوكيو	٢٠١٠
الهندية	تريفاندروم	١٩٠٥	الشارقة/بومباى	٢٠٠٠
الروسية	موسكو/لارنكا/الكويت	٢٠٠٠	الكويت/لارنكا/موسكو	٢١٢٠
الشرق الأوسط	فرانكفورت	٢٠٣٠	هونج كونج	٢١٥٥
الجيبوتية	بيروت	٢١١٥	—	—
سفينا	جيبوتى/عدن	٢١٢٥	عدن/جيبوتى	٢٢٢٥
المصرية	بروكسل	٢١٢٥	بومباى/كوالالمبور/سنغافورة	٢٢٣٥
الفرنسية	القاهرة/الدوحة	٢١٣٠	—	—
الكورية	باريس/الظهران	٢١٥٥	دبى/الظهران/باريس	٢٢٥٥
الباكستانية	طرابلس	٢٢١٠	سيئول	٢٣٣٥
البريطانية	كراتشى	٢٣٠٠	كراتشى	٠١١٠
البيمان	لندن	٢٣٢٠	كوالالمبور/مانيلا	٠٠٢٠
عبر المتوسط (شحن)	عدن/الدوحة	٢٣٥٩	عدن	٠١٠٠
البنغالية	بيروت	٠٠٠١	بيروت	٠١٣٠
الاندونيسية	دكا/الكويت	٠٠٢٠	دكا	٠١٣٥
الهولندية	فرانكفورت/روما	٠٠٣٠	بانكوك/جاكرتا	٠١٣٠
الاندونيسية	امستردام/فيينا	٠٠٣٠	ميدان/دنباسر	٠١٣٠
الأردنية	عمان	٠٠٤٥	—	—
الكويتية	الكويت	٠١٠٠	بومباى	٠١٥٠
البريطانية	بريسبن/سيدنى/سنغافورة	٠١٢٠	لندن	٠٢٢٠
الاندونيسية	جاكرتا	٠١٥٥	القاهرة/امستردام	٠٣٢٥
الاندونيسية	جاكرتا/سنغافورة	٠٣٠٠	جدة	٠٤٠٠
السورية	دمشق	٠٤٢٥	كراتشى	٠٥٢٥
لوفتهانزا	فرانكفورت	٠٦٢٥	كوالالمبور/ملبورن/سيدنى	٠٧٢٥
الاندونيسية	لندن/بروكسل	٠٣٥٠	جاكرتا	٠٥٣٠

حركة طيران الخليج من مطار دبي الدولى

الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	الاقلاع
٩٤١	مسقط	٠٨٣٠	البحرين لارنكا	٠٩٠٠
٣٩٣	مسقط	١٢٢٠	الدوحة البحرين	١٣١٥
٣٥٥	البحرين	١٤٣٥	البحرين	١٥١٥
٥٤٠	البحرين الدوحة	١٧٠٥	الدوحة البحرين	١٨٣٠
٩٤٤	لارنكا الدوحة	٢٠٢٠	مسقط	٢١٠٠
٩٤٣	البحرين الدوحة	٠١٣٥	الدوحة لارنكا	٠٨٥٥

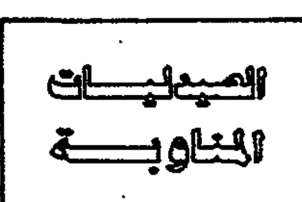
مطار دبى الدولى تليفون ٢٤٥٥٥٥

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	الاقلاع
الافغانية شحن	—	٠٠٠٠	كابول	٠٧٠٠
اللبنانية	—	٠٠٠٠	الدوحة بيروت	٠٧٤٠
الهندية	بومباي	٠٧١٠	دلهي	٠٩٠٠
الايرانية شحن	طهران	٠٧٣٠	بندر عباس	٠٩٠٠
البولندية	وارسو	٠٧٣٠	دلهي	٠٩٠٠
الهندية شحن	بومباي دلهي	٠٧٣٥	لندن	٠٨٣٥
البريطانية	دلهي	٠٧٥٥	الكويت لندن	٠٩٠٠
الكويتية	مسقط	٠٨٠٠	الكويت	٠٨٥٠
الايرانية	طهران	٠٨٣٠	طهران	١٠٠٠
السويسرية	—	٠٠٠٠	الكويت جنيف زيورخ	١٠٤٠
البريطانية	لندن الكويت	٠٩٥٠	كراتشي	١٠٥٠
الباكستانية	بيشاور	١١٠٥	كراتشي	١٢٤٥
الايرانية شحن	بندر عباس	١٢٤٠	طهران	١٤١٠
الهندية	بومباي دلهي	١٣١٠	بومباى	١٤٤٥
المصرية	القاهرة راس الخيمة	١٣٢٥	القاهرة	١٤٢٠
الافغانية شحن	كابول	١٤٠٠	—	٠٠٠٠
الفلبينية	مانيلا	١٤٤٠	الرياض	١٥٤٥
الهندية	بومباى	١٤٥٥	ابوظبي بومباي	١٥٥٥
الكويتية	الكويت	١٧٠٥	ابوظبي الكويت	١٧٥٠
المجرية	بودابست الكويت	١٨٠٥	—	٠٠٠٠
الفرنسية شحن	باريس	١٨٢٠	بانكوك طوكيو	١٩٥٠
السعودية	الرياض	١٩١٠	الرياض	٢٠٢٠
النيبالية	كاتمندو كراتشي	٢٠٠٠	—	٠٠٠٠
الفلبينية	الرياض	٢٠٣٥	مانيلا	٢١٣٥
الباكستانية	كراتشي	٢١٣٠	لاهور	٠٠٥٥
الالمانية	فرانكفورت	٢١٣٠	كراتشي	٢٢٢٠
البريطانية	كراتشي	٢١٤٥	الكويت لندن	٢٣٠٠
كارجولوكس ش	لوكسمبورج	٢٢٠٠	تايبيه فوكوكا	٢٣٣٠
البولندية	دلهي	٢٢٠٥	بورجاس وارسو	٢٣٣٥
الايرانية	شيراز	٢٢١٠	شيراز	٢٣٢٠
البريطانية	لندن الكويت	٢٢٢٥	دلهي	٢٣٢٥
الفرنسية	باريس لارنكا	٢٢٣٥	الكويت باريس	٢٣٥٩
كاثي باسفيك	هونج كونج بانكوك بومباي	٢٢٤٠	بومباي بانكوك هونج كونج	٠٠٠١

* بعد منتصف الليل

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	الاقلاع
الهولندية	امستردام اثينا	٠٠١٠	بانكوك تايبيه	٠١١٠
الاردنية	عمان	٠٠٤٥	مسقط	٠٦٠٠
الكويتية	الكويت	٠٠٤٥	كراتشي	٠١٤٥
كاليدونيان	هونج كونج	٠٠٥٠	لندن	٠١٥٠
السنغافورية	سنغافورة	٠١١٠	لندن	٠٢٢٥
الهولندية	تايبيه بانكوك	٠١٢٠	فيينا امستردام	٠٢١٥
التركية	اسطنبول	٠١٢٠	اسطنبول	٠٣٠٠
السنغافورية	سنغافورة	٠١٣٠	زيورخ فرانكفورت	٠٢٤٥
الماليزية	كوالالمبور	٠١٤٥	باريس لندن	٠٢٥٠
البنغالية	دكا	٠٢١٥	روما باريس لندن	٠٣١٥
السريلانكية	كولمبو	٠٣٤٠	زيورخ لندن	٠٤٤٠
السريلانكية	كولمبو	٠٤١٠	فرانكفورت	٠٥٠٠
الالمانية ش	سيول هونج كونج بانكوك	٠٤١٠	فرانكفورت	٠٥٠٥

الصيدليات المناوبة




ابوظبي ـ نهارا: صيدلية دانه ت: ٧٢٧٧١٨ شارع زايد الثاني
صيدلية ريم ت: ٨٢٢٨١٤ بجوار فندق نيهال.
ليلا ـ صيدلية الفلاح ت: ٢١١٦٥٦ مقابل حمدان سنتر صيدلية يسري ت: ٦٦٩٠٧٣ شارع زايد الاول.
العين ـ صيدلية العين ـ شارع خليفة ـ ت: ٦٥٥١٢٠.
دبي ـ ديرة ـ صيدلية أمنة ـ القصيص ـ ت: ٦١٣١٥١. بردبي ـ صيدلية الخياط ـ قرب حصن الفهيدي ت: ٤٣٤٠٢٣.
الشارقة ـ صيدلية فاطمة الزهراء ـ شارع الزهراء ت: ٣٥٩١٤٥.
عجمان ـ صيدلية فلسطين ـ شارع الشيخ زايد بن حميد ت: ٤٢٣٣٩٣.
ام القيوين ـ صيدلية المنار ـ شارع الملك فيصل ت: ٦٦٤٦٦٨.
رأس الخيمة ـ صيدلية الدولية ـ شارع الصباح ت: ٣٢٣٩٩.
الفجيرة ـ صيدلية برج الفجيرة شارع حمد بن عبدالله ت. ٢٣٩٧٩.

محطات البترول ليلا

● ابوظبي:
- الروضة ..... شارع زايد الاول مقابل مجمع ادنوك السكنى
- المطار ..... بجانب مدخل المطار القديم
- السلام ..... شارع السلام
- المفرق ..... طريق ابوظبي العين
- الاشغال ..... شارع المطار الجديد مقابل دائرة الترخيص
- الطريق الغربي ..... شارع المصفح ـ ابوظبي
- النور ..... شارع المطار الجديد بجانب سينما النور
- شرطة البطين ..... بالبطين قرب النجدة والمرور
- المطار الجديد ..... داخل حرم المطار الجديد
- المطار الدولى ..... شارع مطار ابوظبي الدولى الجديد

● العين:
- الخضيرة ..... شارع زايد
- المرخانية ..... المرخانية الشارع العام
- زاخر ..... دوار زاخر

● المناطق الغائبة:
- طريف ..... طريق السلع ابوظبي قرب مستودع طريف
- السلع ..... الغلفا قرب الجمرك
- بدع زايد ..... مدينة بدع زايد
- الرويس ..... طريق ابوظبي السلع
- ليوا ..... مدينة ليوا

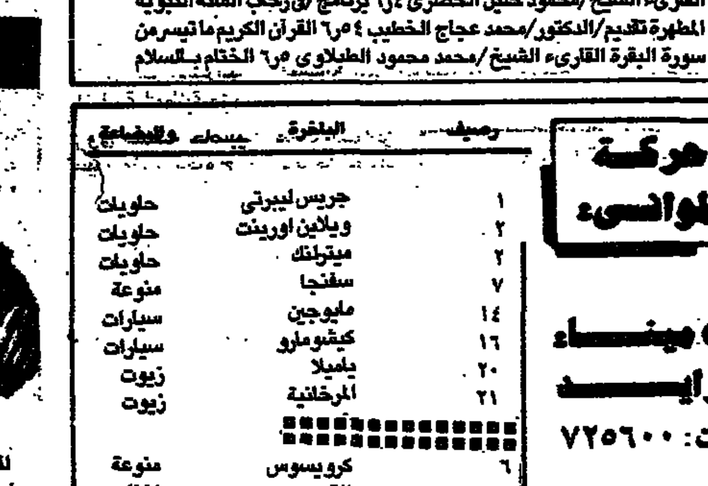
اذاعة القرآن الكريم من ابوظبى

٤ الافتتاح وعرض البرامج ٦٠ر٤ اذان العصر ويرفعه الشيخ/محمد بدر حسين ١٠ر٤ القرآن الكريم ما تيسر من سورتى الجاثية والاحقاف القارىء الشيخ/عبدالباسط محمد عبدالصمد ٤٠ر٤ الحديث الدينى بعنوان/الرسول وعموم رسالته. تقديم/الدكتور/عبدالكريم الخطيب ٥٠ر٤ المصحف المرتل ما تيسر من سور الحجرات و ق والذاريات تقديم الشيخ/محمود على البنا ٢٠ر٥ برنامج/كيف تقرأ القرآن الكريم تقديم الشيخ/محمد هشام البرهاني ٣٢ر٥ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الاسراء القارىء الشيخ/محمد صديق المنشاوى ١٥ر٦ برنامج ذكر ودعاء للشيخ اسماعيل صادق ٢٧ر٦ ابتهال دينى بعنوان زدنى بعده الحب للشيخ حسن الملا ٣١ر٦ اذان المغرب ويرفعه الشيخ/محمود اسماعيل الفيومي ٣٦ر٦ القرآن الكريم ما تيسر من سورة يوسف القارىء الشيخ/محمود خليل الحصرى ٤ر٦ برنامج/فى رحاب السنه النبوية المطهرة تقديم/الدكتور/محمد عجاج الخطيب ٤٥ر٦ القرآن الكريم ما تيسر من سورة البقرة القارىء الشيخ/محمد محمود الطبلاوى ٥ر٦ الختام بالسلام

هواتف الطوارىء

الامارة	ابوظبي	دبي	الشارقة	عجمان	ام القيوين	رأس الخيمة	الفجيرة	العين
اسعاف	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٢١٢٥١	٩٩٨	٩٩٨
شرطة	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٢٩٣٥١	٩٩٩	٩٩٩
الدفاع المدنى	٩٩٧	٧٩٧	٧٩٧	٧٩٧	٧٩٧	٢١٢١٢	٧٩٧	٧٩٧
المرور	٤٧٦١٠٠	٦٦٠٥٥٥	٥٤١١١١	٤٢٤٩٩٩	٦٦٦٦٦٦	٢٩٥٥١	٢٢٥١١	٣٨٨٨٨
الكهرباء	٤٦٤٦٧٧	٢٢٢١١١	٥٢٢٥١١	٤٢٣٣١٠	٦٦٦٦٦٦	٢٨٤٤٤	٢٣٣٢٥	٦٤٦١٠٠
المياه	٧٢٢٤٤٣	٤٧٠٠٧٥	٥٢٢٦١١	٤٢٣٣١٠	٦٦٦١٤٤	٢١٥٧٥	٢٢٢٢٥	٦٦١١١١

حركة الموانىء



● ميناء زايد — ت: ٧٢٥٦٠٠

رصيف	الباخرة	نوع البضاعة
١	جريس ليبرتي	حاويات
٢	ويلاين اورينت	حاويات
٢	ميترلنك	حاويات
٧	سفنجا	منوعة
١٤	مايوجين	سيارات
١٦	كيشومارو	سيارات
٢٠	بامبلا	زيوت
٢١	المرخانية	زيوت

ميناء راشد دبي ت ٤٥٩٦٩٩

رصيف	الباخرة	نوع البضاعة
٦	كرويسوس	منوعة
١٠	القرين	اغنام
١٥	ترانس جلف	أرز
٢٣	ابن قتيبة	منوعة
٢٤	درمدن	منوعة
٣٢	ليدنايس	حاويات
٣٢	سرابيفو اكسبرس	حاويات
٣٣	اندريا ميرزاريو	حاويات
٣٣	الوجبة	حاويات
٣٤	ميرسك استرو	حاويات
٣٤	لانكا سيفى	حاويات
٣٤	ايستيكير	حاويات
٣٥	سلفرستار	حاويات
٣٥	ميرسك كليمنتاين	حاويات

ميناء خالد الشارقة ت: ٥٤٧٦٦٦

رصيف	الباخرة	نوع البضاعة
١A	نوراسيا أرابيا	حاويات
١	ميرسك كليمنتاين	حاويات
٣	امالى	منوعة
٥	ندى	للتموين
٦	ايران هرمز ـ ١	ركاب وشحن
٨	ميسترال	مواد غذائية
١٠	دار السلام	منوعة
١١	سالفيسكاونت	للتصليح

ميناء صقر رأس الخيمة ت: ٦٦٤٤٤

الباخرة:
رج بترود — بارج بوكو
نيولندن — بارج وليمار
جاك سبريت — جرى لانس
جاك تايجر — ماتس ماها
بزى بى

انه فى يوم ١٠ مارس

● ١٩٨٠ : الاحتفال بانتهاء نقل معبد فيلة والجزيرة القائم عليها فى اسوان بعد ان ظلت الجزيرة والمعبد فى ماء النيل منذ انشاء سد أسوان القديم عام ١٩٠٢.
● ١٩٨١ : اقر وزراء خارجية الدول الاعضاء فى مجلس التعاون النظام الاساسى للمجلس والنظامين الداخليين للمجلس الاعلى ومجلس الوزراء.
● ١٩٨١ : أعلن الاضراب العام فى الضفة الغربية تضامنا مع المعلمين الفلسطينيين.
● ١٩٨٢ : اعلنت الحكومة الامريكية قرارها بمقاطعة البترول الليبي وارفقت به قرارا يحظر على الشركات الامريكية بيع معدات متطورة الى ليبيا.

رموز فتح الخطوط الدولية

السودان	٠٠٢٤٩	كندا	٠٠١
الاردن	٠٠٩٦٢	اليونان	٠٠٣٠
لبنان	٠٠٩٦١	هولندا	٠٠٣١
ليبيا	٠٠٢١٨	بلجيكا	٠٠٣٢
تونس	٠٠٢١٦	فرنسا	٠٠٣٣
الجزائر	٠٠٢١٣	اسبانيا	٠٠٣٤
المغرب	٠٠٢١١	ايطاليا	٠٠٣٩
مصر	٠٠٢٠	سويسرا	٠٠٤١
امريكا	٠٠١	ماليزيا	٠٠٦٠
قطر	٠٠٩٧٤	استراليا	٠٠٦١
البحرين	٠٠٩٧٣	اندونيسيا	٠٠٦٢
عمان	٠٠٩٦٨	الفلبين	٠٠٦٣
اليمن	٠٠٩٦٧	سنغافورة	٠٠٦٣
السعودية	٠٠٩٦٦	تايلاند	٠٠٦٥
الكويت	٠٠٩٦٥	اليابان	٠٠٦٦
العراق	٠٠٩٦٤	الهند	٠٠٨١
سوريا	٠٠٩٦٣	تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢
باكستان	٠٠٩٢	النمسا	٠٠٤٣
ايران	٠٠٩٨	انجلترا	٠٠٤٤
لوكسمبورج	٠٠٣٥٢	الدنمارك	٠٠٤٥
ايرلندا	٠٠٣٥٣	السويد	٠٠٤٦
قبرص	٠٠٣٥٧	النرويج	٠٠٤٧
هونج كونج	٠٠٨٥٢	المانيا الغربية	٠٠٤٩
بنجلاديش	٠٠٨٨	البرازيل	٠٠٥٥
تايوان	٠٠٨٨٦		

رموز فتح الخطوط داخل مدن الدولة

ابوظبى	٠٢	الخزنة	٠٨٢	السمحة	٠٥٦	السيلى	٠٨٣
ام القيوين	٠٦	الخوانيج	٠٤٨	الشارقة	٠٦	الهباب	٠٨٢
بدع زايد	٠٥٣	خورفكان	٠٧٠	ضدنا	٠٧٠	مريح	٠٧٠
البدية	٠٧٠	دبا	٠٧٠	طريف	٠٥٣	مزيد الصناعية	٠٣
بوحصا	٠٥٤	دبى	٠٤	عجمان	٠٦	مساق	٠٧٠
جبل الظنة	٠٥٢	الذيد	٠٦	عصب	٠٥٥	المصفح	٠٢
جبل على	٠٨٤	رأس الخيمة	٠٧٧	العوير	٠٤٨	مطار ابوظبى	٠٢
جزيرة داس	٠٥٧	الرويس	٠٥٢	العين	٠٣	المفرق والوثبة	٠٥١
حبشان	٠٥٣	زاخر	٠٣	الفجيرة	٠٧٠	المقطع	٠٢
حتا	٠٨٥	الساد	٠٣	فلج المعلا	٠٦	المنامة	٠٦
الحمرية	٠٦	السعديات	٠٢	كلباء	٠٧٠	الهاتف المتحرك	٠٥٠



ارقام هواتف المستشفيات

مستشفى	هاتف	المدينة
المركزى	٢١٤٦٦٦	ابوظبى
الجزيرة	٢١٤٨٠٠	ابوظبى
الكورنيش	٧٢٤٩٠٠	ابوظبى
المفرق	٢٣١٠٠	بنى ياس
الجيمى	٦٣٥٨٨٨	العين
توام	٦٧٧٤٤٤	العين
راشد	٣٧٤٠٠٠	دبى
الكويت	٦٩١٢٠٠	دبى
المكتوم	٢٢١٢١١	دبى
دبى الجديد	٢٢٩١٧١	دبى
القاسمى	٣٧٧١١١	الشارقة
الأسنان	٥٤١٤١١	الشارقة
الكويت	٥٤٢١١١	الشارقة
صقر	٢٣٦٦٦	رأس الخيمة
سيف بن غباش	٣٣٥٥٥	رأس الخيمة
خليفة	[illegible]	كلباء
عجمان	٤٢٢٢٢٢	عجمان
الزهراء	٤٢٢٣٣٥	عجمان
ام القيوين	٦٦٦٨٨٨	ام القيوين
الفجيرة	٢٢٦١١	الفجيرة

الكلمات المتقاطعة

ا ل ك ل م ا ت ■ ا ل م ت ق ا ط ع ة

● مسابقة اليوم ●

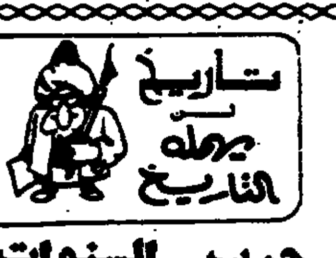
● افقيا:
١ ـ عاصمة عربية ـ ثغر
٢ ـ علم مؤنث ـ علم مؤنث
٣ ـ من دور العبادة «م» ـ قطـ فى العود
٤ ـ للشرط «م» ـ التآفف ـ من المخلوقات «م»
٥ ـ جره ـ تعب ـ عكس باطل
٦ ـ بحر ـ ارتقاع منزلتها «م»
٧ ـ المار ـ يعلو الجسد (٨) تلقب بالبتول والعذراء ـ احد الوالدين «م»
٩ ـ من اجلى «م» ـ الاقارب
١٠ ـ حرف هجاء «م» ـ قاتل.

● عموديا:
١ ـ من القارات ـ ثلثا قفل
٢ ـ ليرميعثرة ـ جمع
٣ ـ كيلوه ـ رتبة بالجيش
٤ ـ ثلثا ادب ـ منحني
٥ ـ متشابهة ـ بحر
٦ ـ اعلام ـ رمز جبرى
٧ ـ من الضمائر ـ وجع
٨ ـ حرف موسيقي ـ مدينة لبنانية ـ احد الوالدين
٩ ـ ممثلة مصرية
١٠ ـ لنزول الطائرات ـ القواعد «م»

● حل مسابقة أمس

ا ل ك ل م ا ت ■ ا ل م ت ق ا ط ع ة

تاريخ ـ رحلة التاريخ



حرب السنوات السبع «٣»



● وليام بت

لقد اصبح فى وسع فردريك الان مهاجمة النمسويين. ولكنه استدعى فجاة فى صيف عام ١٧٥٨ الى الجبهة الشرقية للتعامل مع الروس. وفى شهر اغسطس فاز فى معركة كبرى عند زورندورف، قبل عودته لمقاتلة النمسويين، الذين الحقوا به هزيمة كبرى عند هوشكيرش فى الرابع عشر من شهر اكتوبر. على ان القائد النمسوى داون قصر فى استغلال انتصاره، الامر الذى مكن فردريك من الانسحاب بغير هزيمة.

بل ان فردريك استطاع ان يعيش سنتين اخريين للحرب ضد مفارقات هائلة. ان اقتداره فى تحويل كارثة الى نصر كان مثار دهشة اوروبا باسرها. ولكن كان من المحتم ان تتضاءل موارده باسرع مما تضاءلت موارد اعدائه، بما لديهم من تعداد ضخم للسكان، وهكذا لقى فردريك هزيمة منكرة على ايدى الروس عند كونرسدورف فى اغسطس عام ١٧٥٩، وان تركوه لينسحب لكى يحشد جيشا جديدا. وفى عام ١٧٦٠ ظفر بانتصارين فريدين ضد النمسويين، وفى ليجنيتز (الخامس عشر من شهر اغسطس) وفى تورجاو (الثالث من نوفمبر) وذلك فى الوقت زاد فيه التصميم فى القيادة النمسوية الى حد كان ينبغى ان يكفل لها هى النصر. وفى عام ١٧٦١ استمر فردريك، وهو يبدأ عنه الهزيمة، ماضيا فى زحفه بغير ادنى كلال من معركة الى معركة. ولكن اعداءه كانوا يطبقون عليه ويضيقون الخناق من حوله، حتى بدأ استسلامه النهائى امرا مؤكدا.

وبينما كان فردريك ذاته على وشك الانتحار، اذ حدثت احدى معجزات التاريخ. ففى الخامس من شهر يناير عام ١٧٦٢ توفيت اليزابيث قيصرة روسيا، وخلفها بطرس الثالث، وكان من اشد المعجبين بفردريك، وهكذا بادر بتحويل روسيا من عدو الى صديق. ومع استمرار فرديناند فى صد فرنسا، فان فردريك لم يجد الان صعوبة فى وقف زحف النمسويين.

الحرب فيما وراء البحار

اما الحرب بين بريطانيا وفرنسا فقد تركزت فى العالم الجديد.. وفى هذا المقام فان استخدام تعبير (حرب السنوات السبع) انما هو تسمية خاطئة. اذ كان القتال دائرا منذ عام ١٩٥٤، عندما اجتازت قوة بقيادة الجنرال برادوك جبال الليجانى فهزمت هزيمة منكرة على ايدي الفرنسيين. وقد دار القتال بعد ذلك متقطعا، ولكن الرجحان على المدى الطويل كان فى صالح بريطانيا. فان تفوقها البحري، الذي ما لبث ان تحول الى سيادة وسيطرة ، منع الفرنسيين من ان ينقلوا الى امريكا ميزتهم الحربية فى اوروبا.

انت وحظك

الحمل ٢٢ مارس ـ ٢١ ابريل
مؤشرات جديدة تؤدى الى تفاهم واسع.

الثور ٢٢ ابريل ـ ٢٢ مايو
احد الاهداف التى انتظرتها طويلا يتحقق

الجوزاء ٢٣ مايو ـ ٢٢ يونيو
قرارات حاسمة والنفس والثقة. الموقف يتضح منذ اليوم

السرطان ٢٣ يونيو ـ ٢٣ يوليو
قليل من الجهود يؤدي الى نجاح الاعمال

الاسد ٢٤ يوليو ـ ٢٣ أغسطس
فرصة النجاح مضاعفة وتاتي السعادة اليك من ابواب ومنافذ كثيرة.

العذراء ٢٤ اغسطس ـ ٢٣ سبتمبر
تشويك مشاعر الحنان الى الماضي الدفين ورحم الله امرىء عرف قدر نفسه.

الميزان ٢٤ سبتمبر ـ ٢٣ اكتوبر
الحكم الصحيح يؤدي الى التوفيق والحظ السعيد وشعور متزايد اليوم بالرضا.

العقرب ٢٤ اكتوبر ـ ٢٢ نوفمبر
ابتعد عن العنف فهو ليس من طبعك ويقدم لحدهم اليك شيئا ذا قيمة.

القوس ٢٣ نوفمبر ـ ٢٣ ديسمبر
تنعم اليوم بصحية طيبة وتملأ المناسبات الاجتماعية حياتك.

الجدي ٢٤ ديسمبر ـ ٢٠ يناير
التخطيط ضروري لمواجهة متطلبات الحياة والسلوك.

الدلو ٢١ يناير ـ ١٩ فبراير
التنوع فى العلاقات والممارسات مطلوب دون تفريط.

الحوت ٢٠ فبراير ـ ٢١ مارس
لا داعي للاعتماد على الاخرين فى تنفيذ كل شيء.

مواليد اليوم
لا تستسلم للقلق فستجري الامور كما تريد ولكن تذكر دائما انك تريد والله يفعل ما يريد.

الاتحاد الاسبوعي

الخميس ٢١ رجب ١٤٠٨هـ

الموافق ١٠ مارس ١٩٨٨م

الصفحة الثالثة

بعد الطلب الجزائري:

القليبي يقترح قمة استثنائية في النصف الأول من ابريل

تونس ـ «الاتحاد» ووكالات الانباء: علمت «الاتحاد» ان الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية، يعتزم القيام خلال الايام القليلة المقبلة بجولة في عدد من الدول العربية، لبحث عقد قمة عربية طلبت الجزائر امس رسميا من الجامعة عقدها، لدعم الانتفاضة الفلسطينية وبحث القضايا السياسية المتفرعة عنها. وقالت وكالة «انباء الشرق الاوسط» ان القليبي بعث برسائل الى القادة العرب اقترح فيها عقد القمة الاستثنائية خلال النصف الاول من شهر ابريل اما في السعودية او في تونس.

وطلبت الجامعة العربية الى الدول الاعضاء، ابداء رايها بشأن الدعوة الجزائرية تمهيدا للحصول على موافقة احدى عشرة دولة عربية كنصاب قانوني لانعقاد المؤتمر.

وكانت سبع دول عربية قد وافقت من خلال تصريحات رسمية، على دعوة الرئيس الجزائري وهي: منظمة التحرير الفلسطينية والاردن والكويت والعراق وسوريا والجمهورية العربية اليمنية وتونس.

وتوقعت المصادر العربية ان تكون ترتيبات انعقاد القمة العربية، ضمن جدول اعمال اجتماع المجلس الوزاري لدول الخليج العربية المقرر عقده يوم الثلاثاء المقبل في الرياض، وكذلك على جدول اعمال الدورة العادية لمجلس الجامعة العربية المقرر عقدها في نهاية الشهر الحالي.

وكان مبعوث جزائري هو احمد القادري مدير الشئون العربية بوزارة الخارجية، قد سلم الى الشاذلي القليبي دعوة رسمية امس الاول لعقد القمة الطارئة، واجرى مشاورات حول هذا الموضوع مع ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية، الذي جدد ترحيبه بعقد قمة عربية اقترح الرئيس الجزائري عقدها في الاسبوع الاول من شهر ابريل.

«لويدز»:

تخفيض معدلات التامين من خطر الحرب على سفن الشحن بالخليج

لندن ـ كونا: اعلنت مصادر شركة «لويدز» للتامين عن بدء تخفيض معدلات التامين من خطر الحرب للبضائع في منطقة الخليج وذلك بسبب انخفاض حوادث الهجوم على الملاحة خلال الاسابيع الثلاثة الماضية، واضافت ان التخفيض يشمل سفن الشحن التي تعمل على طول سواحل الامارات والسعودية والكويت بالاضافة الى البضائع الواردة من جزيرة سرى وكافة موانىء ايران بما فيها الجزر الايرانية.

ليبيا تفرج عن سفينتي صيد تونسيتين في «زوارة»

نيقوسيا ـ ا ف ب: ذكرت وكالة الانباء الليبية مساء امس ان ليبيا افرجت مساء امس الاول عن سفينتي صيد تونسيتين في ميناء «زوارة» ضبطتا في فبراير الماضي داخل المياه الاقليمية الليبية في منطقة ساحل ابوكمات غرب طرابلس. وقالت انها افرجت ايضا عن طاقمي السفينتين «القاضي» و«حسام» البالغ عددهم ٢٥ بحارا.

تأكيد اصابة ناقلة قبرصية بهجوم عراقي

المنامة ـ وكالات الانباء: اكدت المصادر الملاحية اصابة ناقلة النفط القبرصية «فيليسيتي» التي تستاجرها شركة النفط الايرانية بصاروخ اكسوسيت خلال الهجوم الجوي العراقي على الملاحة الايرانية امس الاول. وقالت ان الناقلة البالغة حمولتها ١٠١ الف طن اصيبت باضرار طفيفة وانه امكنها مواصلة الابحار الى مصب النفط الايراني في جزيرة لاراك عند مضيق هرمز.

● وزارة الاقتصاد المصرية:

اجراءات جديدة للضرائب والرسوم الجمركية المستحقة على المصريين والأجانب

القاهرة ـ الاتحاد: اصدرت وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية المصرية تعليمات جديدة بشأن كيفية سداد الضرائب والرسوم الجمركية المستحقة على المصريين والاجانب، واشترط على ان يتم السداد باحدى العملات الحرة المستبدلة بالعملة المصرية على اساس اسعار الصرف المعلنة بمجمع النقد الاجنبي لدى البنوك التجارية المعتمدة.

وتتضمن التعليمات مايلي:

ان يتم السداد بالعملة الاجنبية للحالات التالية:

● الاجنبي الذي تقل مدة اقامته بالبلاد عن خمس سنوات متصلة.

● الشركات الاجنبية المنشأة برسم المناطق الحرة.

● فروع الشركات الاجنبية في مصر التي لايتحقق لها وارد بالجنيه المصري.

● البقية ص ٢١ عمود ٧ ●

تحرك مكثف للبحث عن حل للازمة اللبنانية

الحسيني يجرى اتصالات حول «حل وسط» لطرحه أمام البرلمان

توقع «صيغة توفيقية» سورية امريكية تفرض على اطراف الصراع

بيروت ـ «الاتحاد» ووكالات الانباء: بدأ حسين الحسيني رئيس مجلس النواب اللبناني امس، مشاوراته مع النواب والسياسيين حول التطورات اللبنانية وخاصة، مايتعلق منها بالاصلاح السياسي لنظام الحكم والوفاق الوطني، على ضوء الاتصالات السورية ـ الامريكية بهذا الشأن. وجاء تحرك الحسيني عقب محادثات اجراها في المنطقة الغربية من بيروت كان احدها مع مفتي الجمهورية الشيخ حسن خالد. واجرى الحسين امس، اتصالات مكثفة مع عدد من قيادات المنطقة الشرقية لبيروت وخاصة البطريرك الماروني نصر الله بطرس صفير بهدف تأمين اجماع على مشروع حل وسط يطرح على المجلس النيابي للبت به، ويذكر ان الهوة لاتزال واسعة بين طرح كل من الحسيني والحص وطرح رئيس الجمهورية حول مسألة المشاركة في الحكم.

ونقل النائب خاتشك باكيان عن الحسيني قوله «ان امريكا عازمة فعلا على مساعدة الفرقاء اللبنانيين على التوصل الى اتفاق، مؤكدا ان المسعى الامريكي يمكن ان يتكلل بالنجاح هذه المرة «لان العزم هو جدي جدا.. والكرة الآن هي فعلا في المرمى اللبناني».

وقالت مصادر الحسيني «للاتحاد» ان رئيس المجلس النيابي يتوقع ان تقوم واشنطن ودمشق، بعد ان تحول دورهما من دور ساعي البريد الى دور الوسيط بصياغة مشروع معين للحل تقومان بفرضه على الفرقاء المتصارعين اذا لم يتمكن هؤلاء من الاتفاق على قواسم مشتركة فيما بينهم.

واضافت المصادر انه في حال التوصل الى «صيغة توفيقية» من قبل سوريا والولايات المتحدة، فمن الصعب على اي فريق لبناني ان يعمل على نسف مثل هذه الصيغة وعرقلة تنفيذها.

واوضحت مصادر الحسيني ان الولايات المتحدة جادة وعازمة على انهاء الازمة اللبنانية قبل موعد انتخابات رئاسة الجمهورية في الصيف المقبل، مشيرة الى ان رئيس المجلس لمس هذا التصميم لدى لقائه المبعوثة الامريكية ابريل جلاسي خلال زيارتها بيروت يوم الاحد الماضي.

وعلى الرغم من اعلان رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي الوزير وليد جنبلاط قبل ايام، انه لايرى مبررا للحوار مع الجميل، ورفض المكتب السياسي للحزب التقدمي ورقة رئيس الجمهورية الاصلاحية، برز امس موقف جديد لاحد اعضاء قيادة هذا الحزب، فقد اعلن رياض رعد، المقرب من المسئولين السوريين، انه متفائل بقرب حل الازمة اللبنانية في ضوء

● البقية ص ٢١ عمود ٦ ●

الاسترليني يتوقف عن الارتفاع

لندن ـ طوكيو ـ نيويورك ـ وكالات الانباء: توقف الجنيه الاسترليني امس عن الارتفاع الذي بداه منذ نهاية الاسبوع الماضي وذلك في محاولة من جانب المستثمرين لالتقاط الانفاس والتريث لمعرفة التحرك القادم للجنيه، وفي التعاملات الدولية صباح امس في لندن انخفض الجنيه بمعدلات طفيفة جدا حيث انخفض امام عملة المانيا الغربية نصف فينج وسجل ٣٫٠٧ مارك المانى و٠٫٧٥ من السنت امام العملة الامريكية وسجل ١٫٨٣٥٠ دولار ولكنه مالبث ان استعاد من التعاملات المتاخرة ما خسره وبلغ ١٫٨٤٧٠ دولار وقال المتعاملون ان الاسترليني بدأ قويا في ضوء تصريحات رئيسة الوزراء البريطاني السيدة مارجريت تاتشر في البرلمان والتي قالت فيها ان حكومتها لن تخفض سعر الفائدة ولن تضيع ما كسبه الجنيه.

وارتفع مؤشر الفاينتشال تايمز للمائة شركة عند الاغلاق ٠٫٢ نقطة وسجل ١٨١٥٫٣ نقطة كما ارتفع مؤشر الاسهم في نيويورك دوجونز في التعاملات الاولية ٢٫٤ نقطة وسجل ٢٠٨١٫٠٧ نقطة في حين عادت اسعار الاسهم في طوكيو للارتفاع بمعدل كبير لتعوض خسائر الاسبوع الماضي وارتفع مؤشر نيكي للاسهم ١٣٩٫٦٦ نقطة ليغلق عند ٢٥٦٠٥٫٣٩ نقطة كما استقرت اسعار الاسهم في معظم البورصات الدولية.

اما سعر الذهب فقد، ظل مستقرا في التعاملات طوال امس وانخفض في تعاملات بعد الظهر اكثر من نصف دولار وسجل ٤٣٦٫٧٥ دولار للاونصة.

خليفة يخصص طائرة لنقل المشجعين للرياض

قرر صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة تخصيص طائرة لنقل مشجعي منتخب الامارات الوطني لكرة القدم الى الرياض وذلك لحضور المباراة التي يتقابل فيها مع المنتخب العراقي الشقيق مساء اليوم الخميس.

وعلى الراغبين بالمشاركة في تشجيع المنتخب الوطني الاتصال باتحاد الامارات لكرة القدم لتسجيل اسمائهم. وستغادر الطائرة من مطار البطين بابوظبي في الساعة الواحدة ظهر اليوم.

احتجاج اسرائيلي على مناورات سيناء

القاهرة ـ «الاتحاد»: قدمت اسرائيل مذكرة احتجاج الى وزارة الخارجية المصرية امس عقب المناورات العسكرية المصرية في صحراء سيناء.

وركزت المذكرة على ما اسمته اختراق الطائرات المصرية المشاركة في المناورات لنطاق انتشار القوات المصرية في سيناء والمحدد طبقا للاتفاقية المصرية ـ الاسرائيلية، ولم ترد القاهرة على المذكرة.

● رئيس مجلس ادارة تكساكو:

السعودية قلقة بشأن مصير الشركة

نيويورك ـ كونا: قال رئيس مجلس ادارة شركة تكساكو البترولية جيمس كنير امس الاول ان المملكة العربية السعودية قلقة بشأن مصير شركة تكساكو وتحاول منع بيع الشركة.

وابلغ كنير مجموعة من رجال المؤسسات الاستثمارية ان مايدور من احتمالات السيطرة على الشركة يعوق محادثات تكساكو الجارية مع البنوك والمشترين

احباط محاولة لخطف طائرة في الاتحاد السوفييتي

موسكو ـ ا ف ب: احبطت السلطات السوفييتية محاولة مسلحة لخطف طائرة مدنية من طراز (تي ـ يو ١٥٤) تعمل على الخطوط الداخلية السوفييتية. وذكر بيان لوزارة الطيران المدني في الاتحاد السوفييتي ان مجموعة مسلحة حاولت الهرب بالطائرة الى خارج الاتحاد السوفييتي. واضاف انه تمت السيطرة على قراصنة الجو بعد مصرع مضيفة في المحاولة و٣ ركاب.

احتجاجا على القمع

البرلمان الاوروبي يرفض اتفاقات تجارية مع اسرائيل

ستراسبورج ـ فرنسا ـ وكالات الانباء: رفض البرلمان الاوروبي امس الاربعاء اتفاقات تجارية تفاوضت عليها المجموعة الاوروبية مع اسرائيل وذلك احتجاجا على السياسة الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

ويأتي هذا الرفض علامة على تحول رئيسي في الرأي من جانب البرلمان الاوروبي، ويعني رفض الاتفاقات التجارية التي من شأنها خفض الرسوم الجمركية لدول المجموعة على صادرات زراعية اسرائيلية معينة، وتقديم قروض ميسرة قيمتها ٦٣ مليون وحدة نقد اوروبية

٤٠٠ جندى اسرائيلي يجتاحون قرية لبنانية:

جنود العدو يعتقلون امام البلدة خلال صلاة الفجر
العدو يتوقع تصاعد المقاومة اللبنانية والفلسطينية

بيروت ـ الاتحاد ووكالات الانباء: إعتقلت قوات الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان امس امام مسجد بلدة الخيام الشيخ عبدالحسين عبدالله، خلال حملة مداهمات شملت البلدة. واشارت المعلومات الواردة من الشريط الحدودي الى ان اكثر من ٤٠٠ جندي اسرائيلي اقتحموا البلدة واعتقلوا امام مسجدها اثناء تأدية صلاة الفجر، كما اعتقلوا الجنديين محمد سويد ومحمد الغادي وعددا من المواطنين عرف منهم حسن سويد ومحمد سعد، وذلك بتهمة التعاون مع رجال المقاومة. وتزامنت حملة الاعتقالات هذه مع الاجراءات الاسرائيلية التعسفية التي اتخذتها قوات الاحتلال عقب تصاعد عمليات المقاومة الوطنية مؤخرا.

وفي منطقة حاصبيا اصيب المواطن نسيب منذر بجروح خطيرة من جراء انفجار لغم ارضي زرعه الاسرائيليون قرب احد مواقع القوات النرويجية العاملة ضمن قوات الطوارىء الدولية في الجنوب.

وحذرت اسرائيل امس على لسان اوري لوبراني منسق الشئون الاسرائيلية في لبنان، من ان منظمات المقاومة بمختلف اتجاهاتها وخاصة منظمة التحرير الفلسطينية، ستحاول خلال الفترة المقبلة، تصعيد هجماتها العسكرية ضد القوات الاسرائيلية وعملائها في جنوب لبنان ومنطقة الجليل، وفي حديث لراديو الجيش قال لوبراني ان اسرائيل تضع في حسبانها حدوث تعاون بين المنظمات الفلسطينية وتنظيم «حزب الله»، واضاف «علينا ان نستعد لمواجهة ذلك.

وقالت مصادر امنية لبنانية، ان مجموعة من المقاومة الوطنية اللبنانية هاجمت امس موقعا مشتركا لقوات الاحتلال الاسرائيلي وعملائها على تلة برعشيت بالاسلحة

● البقية ص ٢١ عمود ٧ ●

في رسالة الى شامير

ألف ضابط اسرائيلي يطالبون باختيار السلام!

القدس المحتلة ـ عمان ـ «الاتحاد» ووكالات الانباء: دعا الف ضابط اسرائيلي رفيع المستوى الارهابي اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي الى اختيار طريق السلام والتخلي عن فكرة «اسرائيل الكبرى».

حسين يعود الى عمان بعد زيارة قصيرة لبغداد والكويت

الكويت، بغداد ـ وكالات الانباء: قام العاهل الاردني الملك حسين امس بزيارة قصيرة للكويت استغرقت عدة ساعات في اعقاب زيارة للعراق امس الاول.

● في تصريح «للاتحاد»:

حبش: تطورات ايجابية لتصحيح العلاقات بين منظمة التحرير وسوريا

دمشق ـ عساف عبود: اكد الدكتور جورج حبش الامين العام للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين المعلومات التي نشرتها «الاتحاد» يومي الثاني والثالث من مارس الجاري عن الاتصالات السورية ـ الفلسطينية من اجل الوصول الى مصالحة بين الطرفين، وقال في تصريح «للاتحاد» «اعتقد ان الاسابيع الاخيرة شهدت تطورات ايجابية على مستوى الجهود المبذولة لتصحيح العلاقات السورية ـ الفلسطينية».

واضاف: لقد نشطت الاتصالات بين الجانبين على مستويات عديدة كان اهمها وابرزها اللقاء الذي عقد في تونس بين وفد فلسطيني وفاروق الشرع وزير الخارجية السوري. وقد علمنا ان هذا اللقاء اتسم بطابع ودي وايجابي جدا.

وقال حبش: لقد تم الاتفاق اثناء اللقاء على متابعة الاتصالات على طريق انهاء القطيعة التي سادت العلاقات خلال السنوات الاخيرة.

واضاف: ان التطورات الايجابية التي نلمسها على مستوى العلاقات الفلسطينية ـ السورية تظهر كذلك على المستوى الاعلامي وعلى مستوى التصريحات السياسية الصادرة عن الجانبين، والاهم من ذلك باعتقادي، ان التطورات السياسية الجارية التي تشهدها المنطقة ستساهم في الاسرع بخلق المناخات المواتية لتحسين العلاقات واستعادة التحالف الفلسطيني ـ السوري الى سابق عهده.

واضاف حبش قائلا: ان هذا سيؤدي الى توحيد الجهود في مواجهة المخططات الامريكية الصهيونية الرجعية الرامية الى اجهاض الانتفاضة، وتمرير المشروع التصفوي الذي ناضلت القوى الوطنية والتقدمية الفلسطينية اللبنانية والعربية لدحره واحباطه».

واختتم الدكتور حبش تصريحه «للاتحاد» بالقول: نحن من جهتنا بذلنا كل جهد ممكن من اجل تطبيع العلاقات وسنظل نتابع تحقيق هذا الهدف بكل قوة واعتقد ان الظروف ستساعدنا في تحقيق هذا الهدف.

● الرئيس الباكستاني ضياء الحق خلال احتفال المدرسة الباكستانية بدبي.

ضياء الحق يفتتح المبنى الجديد للمدرسة الباكستانية

افتتح فخامة الرئيس محمد ضياء الحق رئيس جمهورية باكستان الاسلامية صباح امس المبنى الجديد للمدرسة الباكستانية في دبي.

وقد قام فخامته بإزاحة الستار عن اللوحة التذكارية للمدرسة وتفقد فصولها المختلفة البالغ عددها ١٢ فصلا والتي صممت على الطراز المعماري الحديث واستغرق العمل فيها عامين.

وحضر الافتتاح سعادة العميد الشيخ بطي بن مكتوم المكتوم رئيس مجلس ادارة نادي الجولف وسعادة الشيخ احمد بن سعيد المكتوم رئيس دائرة الطيران المدني بدبي وسعادة اغا اكبر شاه السفير الباكستاني لدى الدولة وعدد من المسئولين وابناء الجالية الباكستانية بالدولة.

وكان فخامة الرئيس الباكستاني قد التقى بالجالية الباكستانية في الدولة الليلة الماضية بفندق «دبي انتركونتيننتال» حيث القى كلمة امام ابناء الجالية الباكستانية حثهم فيها على بذل المزيد من الجهد والعطاء للبلد الذي يحتضنهم ويعيشون على ارضه. كما القى عدد من ابناء الجالية الباكستانية كلمات ترحيبية بفخامة الرئيس محمد ضياء الحق ثم دار نقاش بين الرئيس وابناء الجالية حول عدد من الموضوعات والقضايا التي تهمهم من النواحي الاجتماعية وقد اطمأن الرئيس على احوالهم المعيشية وتمنى لهم التوفيق.

البادي يزور رئيس وزراء باكستان ويتفقد مصانع تجميع الطائرات

روالبندي ـ وام: قام سعادة اللواء الركن محمد سعيد البادي رئيس اركان القوات المسلحة مساء امس بزيارة السيد محمد خان جونيجو رئيس وزراء باكستان.

وتم خلال الزيارة التي حضرها اللواء اختر عبدالرحمن خان رئيس هيئة الاركان المشتركة الباكستاني استعراض عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك بين البلدين.

ومن ناحية اخرى قام سعادة رئيس الاركان صباح امس بزيارة مصانع تجميع طائرات «اف ٦» المقاتلة بمنطقة كامرا حيث كان في استقباله بمقر المصانع اللواء طيار فاروق عمر المدير العام واستمع سعادته في بداية هذه الجولة الى شرح توضيحي عن الاساليب والامكانيات الفنية والتقنية والطرق المتبعة في هذه الصناعة اضافة الى مراحل العمل.

ثم تفقد سعادته ورش تجميع الطائرات «اف ٦» وورش صيانة طائرات «الميراج» وتوجه بعد ذلك الى مصنع طائرة «المستيك» حيث شاهد الاجزاء الدقيقة والمعدات والاجهزة الالكترونية والالات التي تمر اجزاء الطائرة من خلالها اثناء

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

فهد يجتمع مع بن علي اتفاقية اقتصادية بين الرياض وتونس

الرياض ـ وكالات الانباء: قالت وكالة الانباء السعودية ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والرئيس التونسي زين العابدين بن علي عقدا الليلة قبل الماضية جلسة محادثاتهما الرسمية الاولى، بحضور الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وقائد الحرس الوطني، والامير سعود الفيصل وزير الخارجية

واجتمع الامير سعود الفيصل امس، مع محمود المستيري وزير الشئون الخارجية، بينما تم التوقيع على تعديل الاتفاقية الاقتصادية المبرمة بين البلدين، وقال وزير المالية والاقتصاد السعودي ان هذه الاتفاقية تعد خطوة مهمة لدعم العلاقات التجارية بين البلدين. وقال صلاح الدين بن مبارك وزير الاقتصاد الوطني التونسي، ان ما نصت عليه هذه الاتفاقية، من اعفاء جمركي لكافة منتجات البلدين الزراعية والحيوانية والصناعية، سيدفع هذا التعاون ويعطيه الصفة التفضيلية التي يريدها البلدان لدعم التعاون الاقتصادي بينهما.

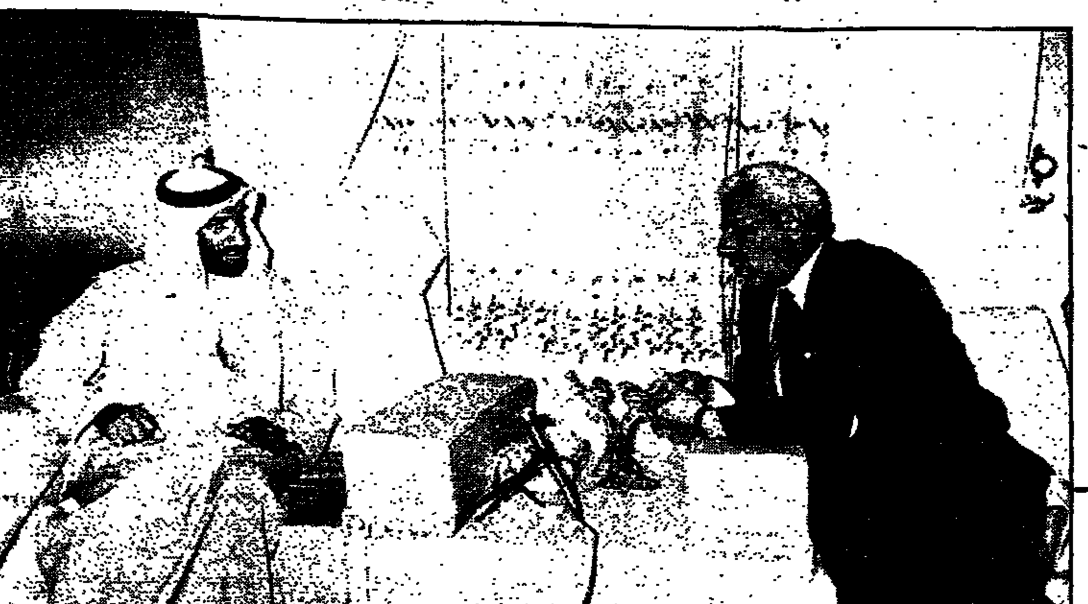
فى حديث شامل وصريح لمجلة «المصور» المصرية

زايد لأبطال الانتفاضة: استمروا.. استمروا.. استمروا.. حتى تحققوا أهدافكم

تجميد الانتفاضة أو توقيفها باطل لايجوز سماعه من صديق أو متحمس لعروبته

ادلى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بحديث شامل للاستاذ مكرم محمد رئيس تحرير مجلة المصور المصرية وذلك بمناسبة الزيارة الرسمية التى سيقوم بها صاحب السمو رئيس الدولة لجمهورية مصر العربية يوم الأحد القادم.

حدد صاحب السمو رئيس الدولة فى حديثه موقف الامارات من الانتفاضة الشعبية الرائعة التى تشهدها أرضنا المحتلة مؤكدا على ضرورة استمرارها دون تجميد أو توقيف.. ووجه سموه حديثه لرجال وأطفال الانتفاضة فى داخل الأرض المحتلة قائلا: استمروا.. استمروا.. استمروا.. واثبتوا حتى تحققوا ماتريدون وتصلوا الى مايرضيكم، وندد سموه بالمواقف الامريكية المساندة على الدوام لاسرائيل.. وتحدث عن دور مصر وعن الحرب العراقية الايرانية، ومسيرة مجلس التعاون الخليجى وعدد آخر من الموضوعات والقضايا الراهنة وفيما يلى نص الحديث:


● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة يدلى بحديث شامل للاستاذ مكرم محمد رئيس تحرير مجلة المصور.

●● المصور: صاحب السمو: فى زيارتكم القادمة لمصر ماذا يريد سموكم أن يقول لمصر وللمصريين.. وماذا تريد أن تقول لأخيك حسنى مبارك خصوصا بعد موقفكم الرائع الذى يسجله لكم الشعب المصرى قبل وبعد مؤتمر قمة عمان؟

أقول لمبارك.. ومصر

□□ رئيس الدولة: الحقيقة أنا لا أريد أن أقول لأخى الرئيس شيئا أكثر مما قلته وما سمعه منى وما سمعته منه، أما فيما يتعلق بما قبل قمة عمان واثنائها وما أبديته من أجل مصر امام اخوانى فى المؤتمر، فقد كان بمثابة رسالة قبل قمة عمان وجميعهم علموا بها قبل القمة ثم أبلغتهم بها شخصيا اثناء حضورهم ووجودهم هناك.. أبلغتهم ان الفراغ الذى تركته مصر لنا كعرب لم يملأ ولم يعوض وليس هناك مجال آخر، إما تكون مصر فى هذا المؤتمر ويكون الأخ الرئيس بيننا.. أو أن نلتحق نحن به فى مصر بعد المؤتمر حتى لانخسر مصر أكثر مما خسرناها.. فمنهم من كان مرتاحا لهذا الرأى ومنهم من كان غير مرتاح.

والحقيقة ان عزل مصر عن العالم العربى أضاع العالم العربى وكذلك نحن كعرب اتخذنا هذا القرار على غير استعداد أو تحضير.

وقد فوجئنا نحن كرؤساء بهذا الأمر الذى لم يكن مطروحا على جدول الأعمال ولم يكن واجبا أن تنعزل مصر عن عالمها العربى ولا أن ينعزل العالم العربى عن مصر، واطلاقا لم يكن ذلك واجبا.

إذن ماهى الأسباب لعزل مصر.. فى رأيي لم تكن هناك أسباب تدعو الى عزل مصر أو عزل العالم العربى عنها، لأن كل أمر وله علاج، ومصر كان عليها لوم من الذين أرادوا عزلها وإبعادها عن العالم العربي، بسبب كامب ديفيد، ولكن دعنا نسأل ماهو كامب ديفيد؟ هل يعنى مصالحة مع العدو.. ليست هناك حرب قامت واشتعلت إلا وكان بعدها صلح، ليست هناك حرب تظل مستمرة الى الأبد، لابد من الصلح يأتى بعدها لأن الحرب مثل الطوفان أو مثل الليل إذا غطى النهار أو مثل الطوفان الذى يجب أن يعقبه سكون، الداعى الى الحرب مثل الداعى الى الصلح فالذى يدعو الى الحرب نظيره بالمقابل من يدعو الي الصلح، مادمت استطيع أن أجعل عدوى يحترمنى بعد الحرب ويعطينى حقوقى واحترامى الذى استحقه ماذا اريد منه بعد ذلك هل أطلب منه أن يعيد لي شيئا لايستطيع أن يرجعه الي.. أو انه ينتظر مني أن أعيد له شيئا لا أستطيع أن أعيده اليه.. لايمكن ذلك.

والحقيقة اننى اختم جوابي عن مصر وعن الفراغ الذى تركته.. ان هذا الفراغ لم يملأ ولم يعوض أبدا.

هذا ما قلته اثناء المؤتمر وعملت بدايته وسأوفى بملحقاته لأننى اؤمن ان مصر لاغنى عنها أبدا، ليس للعالم العربى غنى عنها وخاصة بعد أن أصبح قائدها الأخ البار الذى عرفت بره قبل أن يكون رئيسا وهذه ميزة أدركناها فيه وأصبحنا نتعامل معه ونتجاوب معه على أساسها اخوانا متكاتفين حقا وصدقا.

●● المصور: صاحب السمو، قلتم ان سياسة الرئيس مبارك سهلت المهمة لأنه كان موضع ثقة الأطراف العاقلة فى العالم العربى فى هذه الفترات بالذات؟

□□ رئيس الدولة: العدو دائما يريد أن يجرد عدوه من الصواب ومن الكفاءة إلا إذا كان العدو شريفا، إذا كان العدو شريفا مهما تكن عداوته فإنه يعطى عدوه حقه بما يكون لائقا ومصيبا، أما إذا كان العدو غير شريف فإنه لايعطى عدوه حقا أبدا ولا يذكره إلا بالانتقاص وبما يحط من قدره وينقصه.. لكن العدو الشريف يعطى عدوه حقه كما قلت إذا لم يزد عليه فإنه لاينقصه.. مثل الشجاع الذى إذا واجه شجاعا فى معركة يعطيه حقه ولا يصف الشجاع الذى يتعارك معه ويقاتله بالجبن.

●● المصور: صاحب السمو كل جبهة من جبهات العرب تريد مصر على هواها، وباعتبار ان سموكم وهذا قول العرب جميعا، تمثلون الروح القومية، ذات النقاء الصحيح والشجاعة فى الموقف القومى كيف تريد سموكم أن تكون مصر؟

□□ رئيس الدولة: أنا أريد مصر فى السلم كما هو فى الحرب، أريد وجود مصر مع العرب فى كل موقف وفى كل موضوع وفى كل اتجاه.. تكون مصر موجودة لأنه بدون وجودها فليس هناك اتجاه ولا هناك موقف عربى.

●● المصور: ياسمو الرئيس.. هل مصر المنكفئة على نفسها أم مصر المشاكل أم مصر القوية؟

□□ أولا كثرة الرهط معروفة فى مصر وايضا الشعب المصرى هو شعب عريق وقوى ومعروف لدى الأمة العربية كلها ولكن الذى يميز الشعب المصرى أكثر الجودة التى فى مصر وهى التى نعرف مصر بها منذ أن عرفنا هذا البلد وعرفنا قادته ورجاله.. لم نجد فى يوم من الأيام ان مصر خدعت أو طغت على دولة عربية خاصة منذ تولى القيادة اخونا فخامة الرئيس مبارك لأن فخامة الرئيس موقفه دائما مع اخوانه سواء كان راضيا أم غاضبا.. وهذا شىء نادر فى هذه الأيام لأن الانسان عادة إذا غضب ينحرف مزاجه ويصبح عكس ماهو عليه فى حالة الرضا، ولكن هذا الرجل يختلف فانه لايتغير سواء كان غاضبا أم راضيا. موقفه واحد مع اخوانه ولقد جربنا الأخ الرئيس حسنى مبارك فى مواقف كثيرة تميز بها بالحلم والرشد عندما واجه كثيرا من المواقف التى تغضب ولكنه لم يرد عليها بالمثل بل رد عليها ردا اتسم بالحكمة والاتزان.

مصر.. والجامعة العربية

●● المصور: صاحب السمو.. الآن وبفضل الموقف الشجاع للشيخ زايد وقبول أطراف عربية عاقلة، انتهت قضية العزلة المصرية وعادت مصر الى العرب.. ولكننا نسمع الآن ان عودة مصر الى الجامعة العربية لايزال أمامها مشاكل قانونية واجرائية . وان العودة الى القمة شىء والعودة الى الجامعة شىء آخر؟ ماهى وجهة نظر سموكم فيما يتعلق بقضية الجامعة ومصر؟

□□ رئيس الدولة: إذا كنا سنحتكم فى أمرنا الى المنطق حول قضية الجامعة ومصر.. فمن الواجب أن نكون واقعيين وهو أن تكون مصر فى المقدمة بالجامعة وإذا لم يكن ذلك فإن كثيرا من الدول العربية تقيم مؤتمرات منفصلة.. وكيف ترتبط هذه المؤتمرات المنفصلة وتلتزم بالجامعة وهى منفصلة.. وكيف يقوم مؤتمر بين ثلاث أو أربع دول بدون بقية الدول العربية جميعها، كيف يكون موقف الجامعة وكيف يكون وجودها إذا لم تكن تجمع الكل.. وتجمع هذه المؤتمرات تحت مظلتها.. فكيف تكون جامعة إذن ونحن نرى كثيرا من المؤتمرات التى تمر علينا وعلمنا انها تجمع ثلاث دول أو أربع دول فقط.. فهل هذه الدول الثلاث أو الأربع قامت بهذه المؤتمرات بايعاز من الجامعة أو بتفويض من باقى الدول العربية؟ ومادام الأمر كذلك وطالما انهم لايريدون مصر إلا بعد جدال ونقاش فما هى حاجة مصر الى الجامعة العربية.. ان مصر فى غنى عنا كعرب ولكننا لانستغنى عن مصر بل ان من يلجأ الى العزلة عن مصر فإن عروبته لاتنعزل عن عروبة مصر.

●● المصور: البعض يصر على قضية الاجماع العربي ولايوجد احترام للعلاقة بين الاجماع والأغلبية؟

□□ رئيس الدولة: هذا الذى يفسد الموقف فى العالم العربى.. انه المفسد الوحيد لأنه يعنى ان أى موقف منفرد يجب أن تنقاد له كل الدول العربية وان أى موقف تتخذه دولة أو دولتان فعلى باقى الدول أن تتبع نفس الشىء.. هذا رأى لايقبله العقل ولا يقبله المنطق، لأن الرأي الانفرادى لايستقيم شرعا وليس لأحد على أحد نفوذ وما تقره الأغلبية يجب أن يكون هو المعتمد وحتى كتاب الله وسنة رسوله لايحكمانه ولا يقرانه، لأن يد الله مع الجماعة لا مع الأفراد.. وطالما نحن على هذه الطريقة فسوف تبقى عروبتنا مخلخلة وغير صامدة سواء بكثرتها أو بأقليتها، الى أن تصبح القرارات بالأكثرية وتؤخذ بمفهوم الأكثرية، بالأكثرية نسير وبالأكثرية نتوقف.

العمل العربى المشترك

●● المصور: صاحب السمو ماهى الضمانات والشروط للعمل العربى المشترك حتى يكون سليما وفاعلا وله ايجابية خصوصا بعد الدروس المريرة التى مرت بنا وبعد عودة مصر الى العمل العربي المشترك؟

□□ رئيس الدولة: ماهى الضمانات بين الشريك وشريكه.. ليس بين الشقيق وشقيقه بل بين الشريك وشريكه، ماهى ضمانات بقاء الشركة والرجال المساهمين فيها برأسمال مشترك وضع بينهم؟ كيف يجوز لأحدهم أن يسحب من رأسمال الاخر أو حتى رأسماله هو بدون اذنه وبدون موافقة المشتركين الاخرين.. كيف يجوز لأحد أن يسحب بدون موافقة الجميع مع وجود عهد بأن له ما لهم، إذن كيف يتصرف فى المال بدون موافقتهم أو بدون اذنهم، لايجوز التصرف فى رأيي برأسمال هذه الشركة بل يجب أن يكون التصرف بموافقة الجميع.. وما دمنا على هذا فسوف يكون طريقنا صحيحا.. أما إذا وجدنا شيئا غيره فسوف يكون من حقنا أن نسأل لماذا تصرفت منفردا ولم تسألنا ولم تبلغنا ولم نأذن لك بذلك.. يجب إذن أن نكون مع بعضنا البعض على طريق واحد متفقين فى بداية الأمر وفى نهايته.. ومادام للدول العربية جامعة فيجب على كل عضو فيها ألا يتصرف فى الأمور التى تمس الاعضاء فى مجموعهم إلا بطرح تلك الأمور طرحا يعلم به الكل ويطلع عليه الجميع إذ أن ذلك لايمسه وحده بل يمس اشقاءه كما يمس الجامعة.. وهذا النهج الذى يجب أن يكون لمسيرة العمل فى الجامعة بعد أن يكون اسلوب الأكثرية هو المعتمد فيصبح هذا هو الطريق الصحيح.

●● المصور: المصريون يرون ان سموكم أكثر العرب حماسا لقضية عودة الدول العربية الى هيئة التصنيع الحربى؟ لماذا هو ضرورى أن نعود الى التكاتف حول هذا التصنيع الحربى؟

□□ رئيس الدولة: إذا عدنا الى هيئة التصنيع الحربى فإننا نعود الى صواب.. وهذا له مبرراته لأنه إذا التفتنا الى عالمنا العربى فمن سنجد عنده الكفاءة والمؤهل والقدرة على الصناعات الحربية أكثر من مصر.. أو حتى مثل مصر ومادام ليس هناك هذه الجدارة وهذه الكفاءة إلا فى مصر، فالأوجب أن يؤهل ويدعم هذا التصنيع حتى يكمل ما لديه من صناعات متاحة الآن وفتح الباب أمام ابتكارات واختراعات جديدة من بعد ذلك، فهذا مايجب أن يكون.

الاستثمار فى مصر

●● المصور: صاحب السمو.. هل تعتقد ان سياسة الرئيس مبارك الحالية ومحاولاته تثبيت الاستقرار فى مصر تهيىء مصر الآن للاستثمار الاقتصادى العربى لصالح المصريين ولصالح العرب ايضا؟

□□ رئيس الدولة: هذا صحيح.. الأموال العربية كثيرة وحاجات الدول العربية كثيرة ايضا ومصر لديها الكثير من المؤهلات التى تساعد العرب على الاستثمار فيها ليمارسوا نشاطهم ليس لمصلحة مصر فقط وانما لمصلحتهم ايضا لأن مصر مؤهلة بالخبرات وباليد العاملة والأرض الخصبة وتتمتع بأهم مورد من موارد الانتاج على أشكاله المختلفة وهو الماء

●● المصور: إذن ما الذى يعيق الاستثمار فى مصر؟

□□ رئيس الدولة: عدم وجود السيولة هو الذى يعيق، كذلك الأمور التى يخشى منها المستثمر، إذا ازيح كل ما يجعل المستثمر يخشى الاستثمار من أجل أن يفيد ويستفيد ولم تعد هناك عقبات، فإن الاستثمار سيصبح ممكنا عندئذ.. أنا لا أعرف عن قوانين مصر الآن حول هذا الموضوع، لكنى اطلعت على هذه المشكلة فى بلدان اخرى يشكو الاستثمار فيها من الرسوم والضرائب الطائلة.. فالمستثمر مثلا إذا أراد أن يستثمر فى بلد فكما يأتى بأدواته وأمواله يواجه ان عليه ان يدفع الضريبة تلو الضريبة وإذا اراد ان يسحب شيئا من أمواله منع، فكيف يكون الاستثمار وكيف تأتى بأموالك الى بلد وتقيد حريتك فيه.. جئت اليوم حرا وغدا تصبح مملوكا فى مالك وفى نفسك.. مثل هذا البلد لايأتيه المستثمر ولا أي متعامل يريد ربحا أو فائدة.. فالدولة التى تريد أن تربح وأن تستفيد يجب أن تعطى وتأخذ، أما من يأخذ فقط فلا أحد يريد أن يتعامل معه.

بعض الدول العربية مثلا أفسدت تعاملها ومعاملاتها كثرة التأميم وكثرة الرسوم والضرائب التى فرضت على ما يدخلها من اشياء.. هذا ما أفسد الاستثمار والأرباح والتعامل وقلل من دخول العملات الأجنبية الى هذه البلاد والناس فى معاملاتهم ينشدون الحرية سواء فى أنفسهم أو فى أموالهم أو فى ابنائهم، وإذا لم توجد الحرية لاتكون هناك حياة للانسان بل تفلت منه هذه الحياة وخاصة فى المال، أنا لست اقتصاديا ولكنى اكلمك على شىء من الحياة.

●● المصور: ماذا كنت ستفعل أكثر لو كنت اقتصاديا فعلا، لقد انجزت مزيجا من الهندسة والجمال والفن فى مدن جميلة وفى شعب طيب ونشرت الخضرة فى كل مكان.. كل ذلك ينم عن اصالة وعن حس مرهف.. شىء بديع ورائع، وانا ازور أبوظبى لأول مرة فى حياتى ولم يكن فى خيالى أن تكون بهذا الجمال؟

مسيرة العمل العربى بالجامعة العربية يجب أن تكون بالتفاهم مع الجميع فى الأمور التى تهم الجميع

على اسرائيل أن تتخذ العبرة من الماضى وتدرك حاضرها وما ينتظرها فى المستقبل

كل قائد يقود أمة كثيرة أو قليلة ويكون مخلصاً وباراً سوف يسعد بتوفيق من الله

قلت لأمريكا ان عظمتكم باصدقائكم.. وضعفكم بدونهم.. وهذا ما سمعته مني


● فخامة الرئيس المصرى محمد حسنى مبارك.

□□ رئيس الدولة: هذا صحيح، لكن ارادة الله هى التى تفوق العلم وتفوق الخبرات وتعلو فوق الهندسة وكل ما لدى الانسان، لأن كل شىء من ارادة الله سبحانه وتعالى وما علينا نحن إلا أن نكون جادين ومخلصين.

وكل قائد يقود أمة كثيرة كانت أم قليلة ويكون مخلصا وبارا فسوف يسعد ويسلك ما يجب أن يسلكه حتى دون أن يعرف ذلك لأن الخالق سبحانه وتعالى هو المسير وهو العاطى وهو الرازق، والانسان الذى يؤمن بأنه مخلوق وانه مسير غير مخير.. انسان يختلف عن الانسان الذى يؤمن بخبرته وقدرته وبما كسبه من علم وخبرات هذا نوع وهذا نوع.. فالأول هو الذى يؤمن بأن الله هو الخالق والرازق وان كل ما اعطى هو أمانة لديه يسيرها بالطريق الصحيح بما يرضى الله فى أرضه وبين عباده.. أما الثانى فهو الذى يتصوره بكبريائه ان ما اوتى انما نتيجة كسبه وعلمه وخبرته والفرق بينهما كبير.

●● المصور: العمل الذى تم عمل متكامل.. هناك علم وهندسة وهناك فن؟

□□ رئيس الدولة: المهندس لديه خبرته ولديه علمه وقدرته ولكن المهندس فى انجلترا أو فى أمريكا لايعرف شيئا عن نفسيتى وماذا اريد فى بيتى أو فى أرضى، يجب على المهندس أن يسمع ثم ينفذ لصاحب الملك مايريد.. أما أن يقول المالك للمهندس افعل ما شئت فهذا لايجوز، كذلك بالامكان الاستفادة بالخبرات الكثيرة الموسعة عندما تطرح الرغبات أمام مجموعة من المهندسين لبناء مدينة كبيرة بطرقها ومبانيها ومساجدها وكل واحد قدم عرضه لذلك، ومن ثم يتم الاختيار بين الأفضل منهم فهذا يجوز.

الانتفاضة الفلسطينية

●● المصور: صاحب السمو.. مضى على الانتفاضة الفلسطينية الآن قرابة الأربعة اشهر ولاشك انها غيرت اشياء كثيرة.. ماذا يمكن أن تقوله ياسمو الرئيس لهؤلاء الفلسطينيين فى الداخل، وماذا يمكن أن تقول للمنظمة ولياسر عرفات، وماذا يمكن أن تقول للأمريكان وللاسرائيليين؟

□□ رئيس الدولة: أولا أقول للانتفاضة ورجالها وأطفالها ومن فيها أقول لهم استمروا.. استمروا.. استمروا، واثبتوا حتى تحققوا ماتريدون وتصلوا الى ما يرضيكم.. وهناك فكروا ولاتتعجلوا.. وإذا رأيتم ما يرضيكم ايضا لاتستعجلوا.. فكروا وارجعوا برأيكم الى بعضكم البعض.. ثم اتخذوا ما تشاءون تجاه انتفاضتكم، أما تجميد هذه الانتفاضة أو توقيفها فهذا باطل ولا يجوز سماعه من صديق أو ممن هو فى تحمس فى عروبته أولوضع الشعب الفلسطينى الذى مضت عليه سنين كثيرة مستمرة وهو مشرد وغير المشرد مهان فهذا الشعب لايجوز أن يقال له (افتر أو توقف) بل يقال ان هذه هى الفرصة وهذه الخطوة ولاتنتهى إلا بنهاية ماتريده أنت بنفسك هذا هو الواجب.

ثانيا.. أقول للمنظمة وللأخ ياسر عرفات والسياسيين فى الخارج، يجب عليهم ألا يقولوا ولايعدوا بشىء مالم يعرفوه من قادة الانتفاضة الموجودين فى الداخل.. هذا ما أقوله لايجوز أن يقدموا شيئا أو يؤخروا إلا برأى من أهل الانتفاضة.

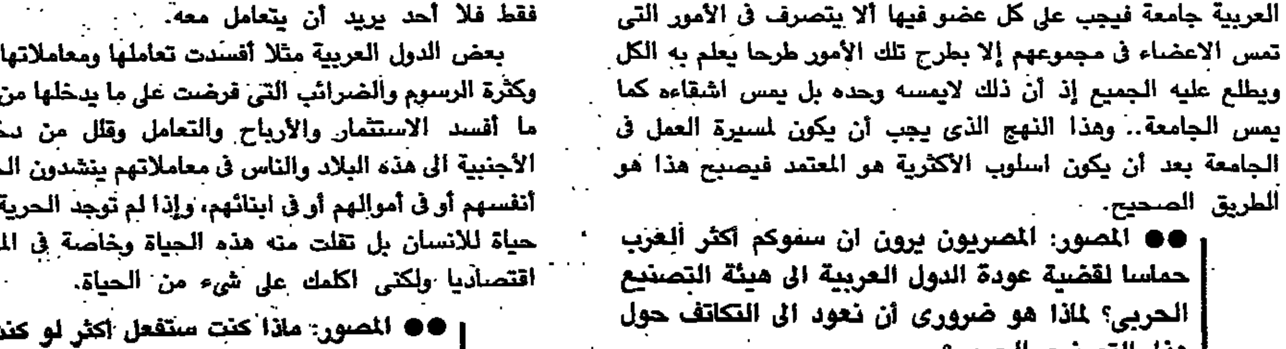
أقول حقا وصدقا ان الأمريكيين بطريقتهم هذه لم يصبحوا أمريكيين بل هم صهاينة واسرائيليون، لم يعد هناك شعب امريكى، كل ما تقوله اسرائيل هو الذى تقوله أمريكا.. فأصبح موقف امريكا موقف اسرائيل.. أين اذن هى أمريكا مادام الناطق اسرائيليا.. والمساند اسمه أمريكا.. مابقى شىء اسمه أمريكا.

وثالثا.. أقول ايها الاسرائيليون، فكروا واتخذوا من الماضى عبرة حتى تدركوا ماهو أمامكم من الحاضر وما هو آت لكم فى المستقبل.

□□ رئيس الدولة: اسألنى تفسيرا، عن الماضى والحاضر والمستقبل.

●● المصور: انى اسألك؟

□□ رئيس الدولة: عن الماضى لابد أن يفكر الاسرائيليون فى الدول العظمى التى كانت عظمى قبل أن تكون أمريكا، اين ذهبت وكيف أصبحت فليفكروا فى بريطانيا العظمى التى كانت لاتغيب الشمس عن علمها أين هى الآن.. أصبحت فى جزيرتها، إذن ألا يفكر الاسرائيليون والصهاينة الذين يصفهم البعض بالحنكة والعقل.. الا يفكرون فى هذا كيف انقلبت الأمور وكيف أصبحت مادام هذا ما خبرت به الطبيعة وخبرت به الحياة.. ألا يفكرون ان يمر عليها ما قد مر على من سبقها، فما هو الرأى إذن؟ ! هذا أولا.. ثانيا (الحاضر) نتساءل من هو جارهم على اليمين عربى أم امريكى ومن هو جارهم على اليسار هل هو

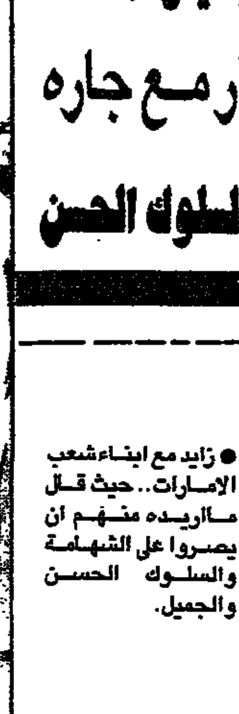


اطالة الحرب العراقية ـ الايرانية تجر الأجانب إلى التدخل فى الخليج والمسئولية على من يطيل أمدها

لا أريد لدولة أن تضطر إلى طلب حماية أجنبية ولكن بودى أن يتفاهم الجار مع جاره

اريد من ابناء شعب الامارات أن يحذوا حذو أسلافهم وأن يتمسكوا بالشهامة والسلوك الحسن





● زايد مع ابناء شعب الامارات.. حيث قال ماأريده منهم ان يصروا على الشهامة والسلوك الحسن والجميل.

انجليزى، ومن هو أمامهم من الجيران هل هو فرنسى وهل خلفهم المانى.. لا.. هؤلاء جميعا عرب.. فهل سيبقى هؤلاء العرب الى الأبد كما هم.. وهل سيظل الميزان دائما يرجح الى جانبهم.. أعتقد ان الميزان يتغير مثل ما يتغير الليل والنهار ومثل ما يتغير الانسان فى صحته وكذلك تتغير الحياة كلها.. إذن يجب على اسرائيل أن تفكر فى كل هذا إذا استمرت على هذه الطريق فلتفكر كيف ستكون ردة الفعل فى المستقبل، فإذا كانت أمريكا اليوم دولة عظمى وروسيا دولة عظمى والصين دولة عظمى ثالثة فإلى متى سيكونون متصالحين.. ليس بينهم نزاع ولا صدام، الله هو العالم الى متى.. ولو انهزمت أمريكا عن سيكون المناصر لاسرائيل لأن أمريكا نفسها إذا لم تعامل اصدقاءها اليوم وهى فى قوتها بعدل واستقامة فماذا تنتظر منهم غدا لو احتاجت وماذا ترجو منهم.. أمريكا نفسها ما الذى جعلها دولة عظمى، هل بنفسها.. لا، لولا الحلفاء لما أصبحت أمريكا دولة عظمى، هؤلاء الحلفاء الى متى سيغضون النظر عن اخطائها وبعدها عن الصواب والى متى يجاملونها، ولقد بدأ بالفعل الخلاف بينها وبين حلفائها.. ولقد قلت هذا الكلام لأمريكا قبل ٣ سنوات.. لقد ذكرت لهم ان الذى يبعد اصدقاءهم العرب عنهم ويزحزحهم فإنه سيبعد كذلك عنهم اصدقاءهم فى اوروبا.. لأن عظمتكم بأصدقائكم وضعفكم بدونهم.. وهذا ما سمعته أمريكا مني.

●● المصور: صاحب السمو، الامريكان والسوفييت إتفقوا على حل مشكلة افغانستان.. اما قضايا العرب «الحرب العراقية الايرانية والصراع العربي الاسرائيلى» لاتزال كما هي فما هو السبب في انهم اتفقوا حول تلك القضية وتناسوا قضايانا.. هل هي مصالح؟ ماراى سموكم؟

□□ رئيس الدولة: ان الاتحاد السوفييتى برجاله وسلاحه هو الذي يقاتل المجاهدين الافغان.. هذا شيء اقلقهم فأى شيء يصيب رجالهم وعملاءهم فهذا من شأنه ان يفجعهم.

اما امريكا فقد وضعت اسرائيل رأس حربة وطعما لها في العالم العربي.. والمفقود من اسرائيل لاتفقده امريكا لان امريكا لاتفقد الا معدات واموالا تصرفها على اسرائيل.

واسرائيل دائمة الخداع لامريكا بحجة انه لولا وجودها في العالم العربي وفي وسطه لكان هذا العالم العربي كله ضد امريكا، وان العالم العربي لم يخضع لامريكا او يقترب من فلكها الا بوجود اسرائيل.. هذا ماجعل امريكا ترتبط باسرائيل.. حتى اصبحت اسرائيل بهذه الكلمات غير اللائقة هي القيادة لامريكا واصبح الرؤساء الذين يسعون للرئاسة في امريكا يتوددون لإسرائيل ويقدمون لاسرائيل ماترغب فيه.

اما الروس فيهتمون برجالهم واموالهم واقلية من عملائهم اما امريكا فليس لها هنا عملاء.. عملاؤها هم الصهاينة فقط كما ان ليس عندها رجال يقاتلون مع الاسرائيليين او نيابة عنهم فهي لاتفقد ابناءها، واذا فقدت اسرائيل لاتفقد الا المادة.. والمادة احيانا تفيد واحيانا لاتفيد. واحيانا تفكر ان المادة يمكن ان تخضع العرب بها وهذا شيء مستحيل.. ولو ان العرب انفسهم وقفوا وقفة رجل واحد فلا اسرائيل ولا امريكا تستطيعان ان تدركا ما ادركته من العرب. لكن العرب هم بأنفسهم يساعدون عدوهم على انفسهم وعلى اخوانهم وعلى ابنائهم. نحن نساعد عدونا علينا وامريكا لاتدعمه ولايدعمه الروس ولايدعمه احد. وان خلافاتنا وتمزقنا وتشتتنا هو الضلال ومن يضلله الله ما له من مرشد.

●● المصور: هذا يعنى اننا اذا لم نكن متضامنين معا فانه لن يكون للمؤتمر الدولى للسلام اي جدوى؟

□□ رئيس الدولة: هذا صحيح.

مؤتمرات القمة العربية

●● المصور: صاحب السمو الملك الحسن دعا الى مؤتمر قمة عربي والرئيس بن جديد دعا كذلك الى قمة عربية لاستثمار الانتفاضة، هل ترون ان هذا الظرف في حاجة الى قمة وماذا ستقدم هذه القمة؟

□□ رئيس الدولة: اذا كان عقد القمة من اجل التضامن العربي اولا، فهذا صحيح وسوف تكون نافعة واول نفعها سيعود على الشعب الفلسطيني وانتفاضته. اما اذا كان انعقاد القمة للتخلص من تصدع واحد فمن يرفع التصدعات الباقية الموجودة نتيجة خلافاتنا المتعددة؟ وكيف نتخلص من خلاف ونترك عشرة! هذا لايجوز، يجب ان نسعى لتوحيد مواقفنا وجهودنا وقوانا مرة واحدة حتى نستفيد ونفيد عالمنا العربي ككل. ونحن حريصون على الانتفاضة وعلى كيانها دون قمة لان هذه المؤتمرات يجب ان تأخذ في الاعتبار تصفية الاجواء بين الشقيق وشقيقه وازالة ماعليها من غبار لان شرقنا في العالم العربي مختلف وغربنا مختلف.

وانا أقول ان من يريد مؤتمر قمة، عليه ان يقدم الاقتراحات لنراها ونطلع عليها ونتبين الهدف والمغزى من المؤتمر حتى لانفاجأ في المؤتمر بشيء لم يطرح علينا في جدول اعماله. اذ ان اي مؤتمر يعقد دون دراسة مسبقة لجدول اعماله الذي يجب ان يعرض على الاشقاء ليتفق عليه قبل اجتماع المؤتمر فانه لا ضرورة لهذا المؤتمر. واذا كان المؤتمر لحاجة واحدة كالانتفاضة ولاننا معها من يوم بدأت ومن قبل ان تبدأ.. موقفنا من الشعب الفلسطيني واضح ونحن معه منذ البداية والامر لايحتاج الى قمة. اما اذا كان المؤتمر سيعقد من اجل لم الشمل العربي فنحن على استعداد.

●● المصور: ماذا عطل المصالحة السورية العراقية والمصالحة المغربية الجزائرية والمصالحة السورية الفلسطينية بعد جهود سموكم وجهود السعودية وجهود الملك حسين في قمة عمان؟

□□ رئيس الدولة: ليس هناك علة.

الحرب العراقية ـ الايرانية

●● المصور: بعد قمة عمان تردد في العالم العربي ان سموكم فوضتم لوساطة حول وقف الحرب العراقية الايرانية وانكم تحدثتم بالفعل للايرانيين. ولانعرف الحقيقة من الخيال في هذا الموضوع.

□□ رئيس الدولة: نحن لانريد ان نتكلم او نقول اننا فعلنا وعملنا اذا لم يحدث شيء ملموس ومعروف.. نحن بدأنا سعينا ولكن ماوجدنا حتى الان كامل التجاوب.. وجدنا شيئا.. وشيئا مما نريده لم نجده ولازلنا نتابع ونبحث عن الامور التى هي افضل لما نريد على حد تعبير المثل القائل «قريب وماعند الرجال بعيده». علينا ان نصبر وان نواصل. اما ان يجلس رجالنا مجرد جلسة مع الايرانيين ثم نخرج بعد انتهاء الجلسة ونصرح بما حدث او ان نصرح انه لم تخرج نتيجة او اننا خرجنا بكذا وكذا.. هذا لايجوز.. دعنا اولا نحصل على الامور التى نستطيع ان نحصل عليها ثم نبلغ اخواننا في مجلس التعاون ونطلعهم على ماحصل ونسألهم هل الذي حصل مقنع او غير مقنع. فان وجدوا انه مقنع عندئذ نصرح به وان قالوا انه غير مقنع فاننا نضع كل شيء تحت الغطاء ولانظهره.. هذا هو مسعانا.

●● المصور: هل حدث تغير في الموقف الايرانى الى حدما ؟

□□ رئيس الدولة: هناك تغير ولكنه غير مقنع.. ونرجو ان شاء الله ان يحصل شيء.

●● المصور: اليوم تتبادل ايران والعراق حرب الصواريخ ما الحل ؟

□□ رئيس الدولة: الحل هو رغبة المتخاصمين فيما بينهم فى وقف هذه الحرب لان الحل عندهم.. اذا ارادوه فهم الذين في حاجة اليه اكثر من غيرهم واذا لم يريدوه فهم المسئولون وليس غيرهم.

●● المصور: ربما يستطيع المجتمع الدولى القيام بجهد لوقف الحرب باجبار الطرفين على وقفها بحظر السلاح واقرار العقوبات ؟

□□ رئيس الدولة: المجتمع الدولى في عمره كله من هذا التاريخ وقبله هل اطفأ شعلة نار بين دولة ودولة.. لم نسمع انه بدر من المجتمع الدولى مثل ذلك الا اذا كان يسعى الى مصلحتهاو يدافع عن خسارته او مصلحته. اما مصالح الاخرين وخسارة الاخرين فانه يتفرج عليها فقط.. قد يكون المجتمع الدولى يسعى الى تجربة سلاحه الحديث هذا حتى يعرف قوة اسلحته وقوة اسلحة الاخرين. ماذا يضرهم مادام المتناحرون الان يصرف كل واحد منهم الاف الملايين في الحديد والنار وهم الذين يستلمونها ويشغلون مصانعهم. هم لم يخسروا شيئا وانما يستفيدون. فماذا يرجى منهم ! لا اعتقد انه يرجى منهم شيء. لم تنقص مصالحهم بل زادت. وخلاصة القول ان الصلح لايتم الا برغبة الخصمين. اما المجتمع الدولى فلا.

●● المصور: العرب هل يستطيعون فعل شيء ؟

□□ رئيس الدولة: العرب هم الجانين .. العرب ليسوا متضامنين فلو كانوا متضامنين لما صار للحرب هذا العمر.

●● المصور: صاحب السمو، انتم في الخليج تحت مظلة الحرب نفسها هناك من يريد ان يتصالح وهناك من يريد ان يحاور وهذا معناه انه حتى دول الخليج ليست رأيا واحدا. ؟

□□ رئيس الدولة: لا والله.. نحن في الخليج رأينا واحد. لسنا مختلفين.

●● المصور: مختلفون حول الحرب.. هناك من يؤيد الحوار مع ايران والتعقل وحسن الجوار معها والبعض الاخر طلب التواجد الاجنبى لحماية الملاحة ؟

□□ رئيس الدولة: من طلب الحماية للملاحة كان مضطرا خائفا على نفسه.. معرضا للتهديد. ماذا اذا ضرب. ان اسلوب الحوار والتراضى هو اسلوب مجلس التعاون الخليجى من بدايته الى نهايته، اما اسلوب القوة والغطرسة فهذا الامر لم نسمعه من قادة الخليج ابدا. وان كان اخواننا الكويتيون بقربهم من الحرب وميدان القتال لجأوا الى طلب الدعم والمساندة فانهم غير ملومين.. ومع ذلك قلنا لهم تأنوا وكذلك قلنا لجيرانهم فكروا وتأنوا. ومثلما نقول لاخواننا نقول لجيراننا، قلنا لهم ان اطالة الحرب تجر الاجانب فيدخلون الى الخليج والمسئولية عندئذ تقع على من يطيل الحرب ويستمر فيها.. قالوا لن نقبل بدخول الاجنبى.. قلنا، اذا اراد الاجنبى الدخول فانه لن يشاوركم او يأخذ برأيكم واذا كنتم لاتقبلون قدومه فأوقفوا الحرب واصطلحوا مع جيرانكم، طالما الحرب مستمرة وباقية فان الاجنبى سوف يدخل وسوف يدعم مصالحه وهذه فرصته التى ينتظرها. ومن يضطر فى الخليج لطلب الحماية فانه سيطلبها من الاجنبى وعندئذ لن يكون ذلك مستغربا والكل يسعى لمن يعنيه وهذا لا يلام.

التدخل الأجنبى فى الخليج

●● المصور: ولكن الحماية الاجنبية ياسمو الرئيس لم تحم حرية الملاحة فى الخليج.. هل الناقلات المحايدة تتمتع بملاحة حرة في المنطقة ؟

□□ رئيس الدولة: الامريكان وغير الامريكان يعرفون مصلحتهم ومايجب عليهم ان يسلكوه ومن يحمونه ومن لايحمونه. وربما كان تأخيرهم عن حماية الآخرين له هدف ينتظرونه.

●● المصور: سموكم ايدتم ودعمتم فكرة قوة دولية حيادية ترفع علم الامم المتحدة لحماية الملاحة في الخليج. ؟

□□ رئيس الدولة: انا في الحقيقة.. والحقيقة المجردة لا اريد الامم المتحدة ولا الاجانب ولا دولة تضطر الى طلب الحماية من دولة او طلب قوات اجنبية.. كل هذا لم يكن بودى، ولكن بودى ان ارى الجار يتفاهم مع جاره والشقيق يتفاهم مع شقيقه ليصلح نفسه بنفسه ولا نلجأ الى ما من شأنه ان يقرب الينا دولا خارجية شرقية أو غربية تتدخل في شئوننا.. هذا الشيء الوحيد الذى اتمناه، لكن الانسان اذا لم يحصل على هذا فانه مضطر ان يلجأ الى ماهو اقرب لمواجهة عدوه الذى لابد من مواجهته فاذا حصل ذلك كان امرا مقبولا.. مثلما فعلت الكويت التى لو واجهت الآن ضغطا اكثر من ايران قد تلجأ الى اكثر من حماية الناقلات قد تلجأ الى حماية اراضيها ومياهها وبدلا من ان تضع علم دولة اخرى على سفنها فقد ترغب في حماية الدولة كلها.

مسيرة مجلس التعاون

●● المصور: هل لسموكم ملاحظات على مسيرة مجلس التعاون ؟ وهل الخلافات حول سياسات الدفاع مازالت قائمة وهل قضايا الخلاف حول الحدود مازالت تحت السطح .. هل تعتبر هذه جوانب سلبية مقارنة بالجوانب الايجابية الكثيرة في هذا المجلس. ماهو الرأى ؟

□□ رئيس الدولة: تحدثت لبعض اخوانى عن هذا وعن رايى وتباين وجهات النظر احيانا لابد منه بشرط الا يكسر ولايجرح.. بل يمرر ويقبل منه المناسب والذى لايقبل يعود الى محله ولكن ليس هناك مايدعو الى الاحتكاك الجارح وعادة الانسان يفكر في امر ويطرحه على اخوانه معتقدا انه صواب ولكن هؤلاء الاخوان قد يرون ان هذا الرأى غير مصيب وان رأيته انت انه مصيب فقد تكون قصرت في دراسته او بحثه، بينما نحن درسناه دراسة وافية ووجدناه غير مناسب. فاذا كان هذا هو الرد فلابد ان تقتنع وتعرف ان هذا الرأى لو كان مفيدا لك فاننا سنستفيد منه وكل ماهو ليس مفيدا لك فانه ايضا ليس مفيدا لنا. فكيف نؤيدك في شيء نعرف أنه لايفيدنا ولايفيدك. فلو جاملناك اليوم فان هذه المجاملة سوف تنعكس علينا غدا امام اهلنا وذوينا ويجعلون بيننا وبينك ضيقا وهذا الشيء لانريده.. بل نريد ان نجتنبك ونجنب انفسنا ذلك.. هذا الرد الذى يقنع العاقل عندما يطرح رأيا وهذا ما قلنا عدة مرات. فمن لديه رأى يطرحه فان حاز القبول اخذنا به وان لم يحز على القبول اعيد الى صاحبه دون ضيق او عتاب.

●● المصور: هل لازلت تكتب الشعر ؟

□□ رئيس الدولة: لم ولن اتوقف.. وهناك دواوين مطبوعة ولكن ما اكتبه من شعر لا اجرح فيه احدا ولا اظلم انسانا فيما اقول ولا اكشف عيبا من عيوب الانسان بل اني اتخيل الجمال واقول عنه، واتخيل جمال الارض والماء واتكلم عنه.. واتناول شهامة الرجال واتكلم عنها.. واتخيل ما يجب من الرجال في وطنهم واتحدث عنهم. هذا ما اتناوله فى شعرى دون هجاء لاحد او تعرض لعرض انسان.

أمنيتي لانسان الامارات

●● المصور: ماهي امنيتك لانسان الاماراث. ماذا تحلم ان تحقق له بعدما فعلت له هذا الابهار الذى نراه في كل مكان من الدولة وماذا تأمل من ابناء الامارات ؟

□□ رئيس الدولة: اريد اشياء محدودة من ابناء شعب الامارات اريد منهم ان يحذوا حذو اسلافهم الكرام رحمهم الله.. اريد منهم ان يعرفوا ان الحياة كفاح.. اريد منهم ان يحترموا انفسهم ليحترمهم الاخرون.. اريد منهم ان ينهلوا ويحافظوا على ما آتاهم الله به من علم وثقافة ان كانت في الوطن او خارجه سواء في البلد الشقيق او البلد الصديق الذى ذهبنا اليه لننهل منه مايساعدنا على مواجهة الظروف والاوضاع ومواجهة متطلبات الحياة.. كما انني آمل من ابناء الامارات ان يصروا على الشهامة والسلوك الحسن والجميل. هذا ما اريده منهم وان يعرفوا ماضيهم ويحفظوه جيدا حتى يستطيعوا النظر الى حاضرهم النظرة الصحيحة وحتى يسيروا في طريقهم ومستقبلهم.

●● المصور: ان شاء الله يتحقق ماتريد وفى عزك تكبر الامارات وببقاء سموك تتحسن اوضاع العرب وهذه الكلمات التى قلتها لايمكن ان تذهب سدى، ان هناك آذانا تسمع وتعى ماقلته كما ان هناك قلوبا في العالم العربى سيعرف حديثك الطريق اليها وانا لايسعنى الا ان اقدم الشكر الجزيل على الود وحسن الاستقبال الذى لقيته من سموكم.

□□ رئيس الدولة: اختم هذا الحديث بسلامى الى اخى فخامة الرئيس محمد حسنى مبارك وابعث بتحياتى وسلامى الى الشعب المصرى واهنيء الشعب المصرى على ما اتاه الله به قيادة حكيمة ورشيدة تعمل جاهدة ان تحقق السعادة والرفاهية به للشعب المصرى الشقيق.

لقطات من زيارة .. ومغادرة الرئيس الباكستاني للبلاد



● صاحب السمو الشيخ زايـــد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، وفخامة الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق.. بقصر الضيافة بابوظبي.

● حديث باسم بين فخامة الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق وصاحب السمو الشيخ خليفـــة بن زايـــد .. بقصر الضيـافة.

● .. ويودع الشيخ سلطان بن زايد، ومعالي الشيخ محمد بن احمد حسن الخزرجي.



● سمـو الشيخ حمـدان بن محمـد اثنـاء وداع الـرئيس الباكستاني قبل مغادرته البلاد امس.



● فخامة الرئيس الباكستاني وسمو الشيخ حمدان بن راشد، قبل مغادرة الرئيس الباكستاني البلاد.





● فخامة الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق يودع معالي الشيخ سرور بن محمد ومعالي الشيخ سيف بن محمد



● .. ويصافح العقيد الركن طيار الشيخ محمد بن زايد.

وزراء مواصلات دول التعاون يختتمون اجتماعهم بابوظبي
ربط دول المجلس بشبكات الكوابل او الميكروويف

كتب ـ خالد البدري : اختتمت مساء امس اعمال الاجتماع الرابع لاصحاب المعالي وزراء المواصلات والبرق والبريد والهاتف باقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية بفندق ابوظبي انتركونتننتال. واشاد معالي علوي درويش كيال وزير البرق والبريد السعودي في كلمة القاها في الجلسة الختامية بصفته رئيسا للاجتماع بالحفاوة البالغة التي لمسوها اثناء تواجدهم بدولة الامارات.

ووجه الشكر الى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة والى حكومة وشعب الامارات على الضيافة الكريمة.

وصرح معاليه عقب الاجتماع بانه تمت الموافقة على ربط دول المجلس من خلال الكوابل او شبكات الميكروويف. وذلك فيما بين البحرين والدمام والكويت والبحرين.

واشار معاليه الى انه تم تناول موضوع التعرفة التشجيعية وذلك عن طريقة الاستخدام الاقتصادي الافضل للشبكات المتواجدة بدول مجلس التعاون والتي اخذت مكانها حاليا في المقدمة وانها تضارع اعلى الشبكات لذلك كان هناك توجه نحو تخفيض هذه التعرفة.

واضاف معاليه ان تم بحث مشكلة هواتف السيارات بين دول المجلس بحيث لاتنفصل الخطوط الهاتفية اثناء التنقل بين الاقطار المختلفة وتقرر تشكيل لجنة فنية لبحث هذه الموضوعات.

وقال معاليه انه تمت الموافقة على توسيع الشبكات الداخلية في دول المجلس وعلى تنويع وسائل الاتصالات بينها وتشجيع استخدام النواقل الفضائية العربية في الحركة المتبادلة بين الدول العربية.

كما تقرر حظر استيراد واستخدام اجهزة الهاتف بدون اسلاك وتوحيد المواصفات لاجهزة الاتصال وتوحيد رسوم واسعار خدمات الاتصالات.

وبالنسبة للبريد في دول المجلس اقر الوزراء خطة لسرعة اتمام دراسة هيكل التعرفة الذي اعدته هيئة بريد الخليج وقرروا العمل على دراسة الاتفاق المشترك لخدمة البريد الممتاز والبريد الالكتروني والدليل التشغيلي وقد تم اعدادهم من قبل هيئة بريد الخليج.

وحث الوزراء ادارات الدول الاعضاء التي لم تدخل خدمة البريد الالكتروني حتى الان على المسارعة في ادخال هذه الخدمة.

وفيما يتعلق باوراق العمل المقدمة من وزارة المواصلات الكويتية قرر الوزراء التأكيد على مساواة مواطني دول مجلس التعاون بمواطني الدولة التي يقيمون بها في مجال خدمات البريد والبرق والهاتف وذلك انسجاما مع قرار المجلس الاعلى في دورته الثامنة حول هذا الموضوع.

كما وافق الوزراء على عقد ندوات تعالج القضايا الادارية الخاصة بادارات الاتصالات في دول المجلس.

وكان معالي محمد سعيد الملا وزير المواصلات قد القى كلمة في الجلسة الصباحية اكد فيها ان اقطار مجلس التعاون تمكنت بكل جدارة ونجاح من مواكبة التطور المتواصل الذي يشهده العالم في شتى مجالات المواصلات وخاصة في البريد والبرق والهاتف.

وقال معاليه ان دولة الامارات قطعت شوطا كبيرا في تحديث هذه الخدمات التي اصبحت تضاهي في كفاءتها الدول الصناعية الكبرى.

واكد معاليه على ضرورة بذل المزيد من الجهد لتنمية الكوادر الوطنية الفنية المتخصصة للمحافظة على استمرارية اداء الخدمات الجيدة والمستوى الرفيع والسمعة الطيبة التي تحققت في هذه المجالات.

ورحب معالي محمد سعيد الملا باصحاب المعالي الوزراء المشاركين في الاجتماع وتمنى لهم التوفيق.

وبعد ذلك عقد الوزراء جلسة مغلقة لبحث الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال.

● وزراء المواصلات اثناء اجتماعهم امس

ندوة بالشارقة حول التدريب واهميته في تحقيق اهداف الشرطة

الشارقة ـ علي سلطان :

عقد بفندق الشارقة كونتيننتال مساء امس ندوة حول التدريب واهميته في تحقيق اهداف الشرطة نظمتها لجنة التطوير الاداري والفني بالشارقة تنفيذا لتوجيهات صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة وحضرها ٣٠ ضابطا من مديرية شرطة الشارقة وفروعها.

والقى سعادة الشيخ سلطان بن خالد القاسمي نائب رئيس دائرة الشئون المالية والادارية رئيس لجنة التطوير الاداري والفني بالشارقة كلمة في الندوة تناول فيها مجموعة الاطر التي تستهدف اللجنة من خلال المهام والواجبات التي تقوم بتنفيذها مؤكدا انها تنطلق في اعمالها من توجيهات صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي خاصة وان سموه يولي قضية تطوير الكفاءات الادارية وزيادة فاعليتها عناية كبيرة من خلال منهج علمي مدروس وبرامج تدريبية فاعلة تعمل على تحقيق الاهداف الانمائية.

وقال سعادته ان صاحب السمو حاكم الشارقة اكد على ضرورة الاخذ بمعطيات علوم الادارة خاصة وان الشعوب التي نالت حظا من التقدم اخذت بالمفاهيم والتطبيقات الحديثة لعلم الادارة وذلك لكون العملية الادارية نتاج عملية تفاعلية مع البيئة.

والقى الرائد محمد خليفة المعلا مدير شئون الامن بمديرية شرطة الشارقة كلمة تقدم فيها بالشكر لرئيس واعضاء لجنة التطوير الاداري والفني على ما تقوم به من جهود ولتنفيذها هذه الندوة المخصصة لضباط الشرطة والتي وصفها بانها تاتي في اطار السياسة التنموية الحكيمة لصاحب السمو حاكم الشارقة وتنفيذا لتوجيهات سموه السديدة واكد الرائد المعلا على اهمية التدريب

وركزت الندوة في مداخلاتها التي تحدث خلالها سعادة الشيخ سلطان بن خالد القاسمي باسهاب حول عمليات اعداد القيادات والمراحل والاطر التحليلية التي ينبغي اتمامها ليكون التدريب فاعلا وتناولت السبل التي يمكن اتباعها لتدريب كوادر الشرطة والعاملين ودور القائد الاداري في هذا المجال باعتباره مركزا للمعلومات واداة للتوجيه.

المشاركة في مؤتمر الكمبيوتر واللغة العربية

غادر البلاد ظهر امس متوجها الى تونس سعادة عبداللطيف محمد وكيل الوزارة المساعد مدير عام المركز الوطني للحاسب الآلي لحضور المؤتمر الاقليمي حول الكمبيوتر واللغة العربية والذي بدأ امس ويستمر ثلاثة ايام .

ويناقش المؤتمر استخدامات الحاسبات الالكترونية ودورها في اللغة العربية وكذلك استخدام اللغة العربية كلغة اساسية في الحاسبات الالكترونية وتطويرها بشكل يتفق مع متطلبات العصر .

دعم التعاون الاسلامي بين الامارات وماليزيا

غادر البلاد امس وفد من وزارة الشئون الاسلامية والاوقاف في طريقه الى ماليزيا في زيارة تستغرق اسبوعا بدعوة من الجمعية الخيرية الاسلامية في كوالالامبور .

ايقاف خدمة البريد السريع مع الارجنتين لمدة ١٢٩ يوما

دبي ـ مكتب «الاتحاد»: قررت الهيئة العامة للبريد ايقاف خدمة البريد السريع مع الارجنتين ابتداء من امس وذلك لمدة ١٢٩ يوما.

صرح بذلك السيد راشد بن فارس مدير ادارة العمليات بالنيابة بالهيئة العامة للبريد واضاف ان ايقاف الخدمة جاء بناء على طلب من ادارة بريد الارجنتين ونتيجة لذلك لن تقبل مكاتب البريد بالدولة البعائث البريدية الخاصة بالتوزيع السريع المعنونة الى الارجنتين وسوف تقبل فقط الطرود علما بان خدمة البريد الممتاز ستبقى مستمرة ولادخل لها بهذا التوقف..

في حفل تخريج دورتي شرطة
حمد سعيد : تخريج الدورتين تدعيم لجهاز الشرطة بافراد مؤهلين مدربين

كتب ـ جمال ابوطالب :

شهد العميد حمد سعيد مدير علم الشرطة بابوظبي حفل تخريج دورة الشرطة المستجدين ودورة الشرطة النسائية. بمقر كلية الشرطة. كما شهد الحفل كبار ضباط الشرطة واسر الخريجين.

وقد اشاد العميد حمد سعيد عقب الحفل بمستوى الخرجين والخريجات ووجه خالص الشكر والتقدير لادارة كلية الشرطة والى هيئة التدريس والتدريب بها وقال ان وزارة الداخلية توالي بذل جهودها لاعداد القوى البشرية القادرة على النهوض بواجباتها في مختلف مجالات العمل الامني سواء على مستوى الضباط او آلافراد.



● سعادة العميد حمد سعيد يسلم احدى الخريجات هدية تذكارية

وقال ان هناك اضافة الى ذلك تتمثل في العديد من المعاهد المتخصصة التي تتولى اعداد رجال الشرطة على مستوى متقدم في مختلف مجالات عملهم.

وقال ان الفضل الاكبر فيما حققه جهاز الشرطة من تطور وتقدم يرجع الى رعاية وتوجيه صاحب السمو رئيس الدولة واخوانه اصحاب السمو اعضاء المجلس الاعلى حكام الامارات.

كما اشاد بالرعاية التي يلقاها جهاز الشرطة من جانب صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة وبالجهود التي يبذلها اللواء حموده بن علي وزير الدولة للشئون الداخلية للنهوض بامكانات الشرطة تنفيذا لتوجيهات قيادتنا الرشيدة وحرصها على كل ما يحفظ الامن ويدعم الاستقرار في ربوع الدولة.

وقد تم تخريج ٢٤٧ فردا في دورة الشرطة المستجدين التي استغرقت ٢٦ اسبوعا و٢٨ خريجة في دورة الشرطة النسائية التي استغرقت ٢٥ اسبوعا ..

وتهدف الدورتان الى تزويد جهاز الشرطة بافراد مدربين ومؤهلين بالخبرات والمعرفة الشرطية وفق احدث الاساليب الحديثة.

وفيما يلي اسماء المتفوقين من دورة الشرطة المستجدين وهم الاول في المجموع العام بشير احمد عبدالحميد، والثاني عبدالله مسلم احمد والثالث سعيد سيف سعيد والاول في تدريب المشاة حمد سعيد مبارك والاول في تدريب الاسلحة حمد سالم علي والاول في الرماية محمد حمد سعيد والاول في الرياضة البدنية مبارك محمد خميس وحصل على جائزة السلوك والانضباط علي سالم سالمين.

وفيما يلي اسماء المتفوقات : الاولى في المجموع العام بدرية سليمان النعيمي والثانية سلمى جمعة التبادي والثالثة زهرة علي محمد والاولى في المشاة فوزية ناصر سليمان والاولى في الرماية بدرية سليمان النعيمي والاولى في الاسلحة زهرة علي محمد. والاولى في الرياضة جميلة خميس حسن والاولى في السلوك والانضباط خديجة محمد سعيد.

خطة شاملة لتطوير العيادات الخارجية والمراكز الصحية
برنامج للتعليم المستمر لجميع الممارسين يستمر عاما لرفع مستوى الاداء

كتب ـ صلاح الحفناوي : بدأت وزارة الصحة في تنفيذ خطة شاملة لتطوير العيادات الخارجية والمراكز الصحية ورفع مستوى الاداء فيها وتزويدها باحدث اجهزة التشخيص الاشعاعي والمختبرات .

واعلن سعادة الدكتور عبدالرحيم جعفر وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي انه في اطار هذا التخطيط تقرر البدء في اول برنامج دراسي مكثف يستمر عاما كاملا لجميع الاطباء العاملين في العيادات الخارجية والمراكز الصحية بابوظبي للتعريف باحدث ما توصل اليه العلم في جميع التخصصات الطبية .

وقال سعادته ان هذا البرنامج الذي تم اعداده بالتعاون مع جمعية الامارات الطبية يتضمن محاضرات اسبوعية يوم الخميس من كل اسبوع يشارك فيها رؤساء الاقسام الاستشارية وتتناول عرضا لنماذج من الحالات النادرة التي تم علاجها في مستشفيات الدولة بالاضافة الى الاتجاهات العلمية الحديثة في مختلف التخصصات .

ويشارك في هذه المحاضرات الدكتور نبيل خارمة استشاري جراحة القلب المفتوح الدكتور كوستاس استشاري ورئيس قسم جراحة العيون والدكتور سلطان استشاري الامراض الباطنية والقلب والدكتور عبداللطيف خان استشاري الرقابة الدوائية والدكتور محمد امين الجوهري استشاري ورئيس قسم جراحة الاطفال والدكتور حسين عبدالدايم استشاري ورئيس قسم الامراض الجلدية والتناسلية والعقم والدكتور الزين عمارة استشاري ورئيس قسم الامراض النفسية والدكتور امين فكري استشاري الامراض الباطنية والقلب والدكتور بنجلي استشاري الامراض الباطنية والكلي والدكتور نابر استشاري القلب والدكتور كازي استشاري ورئيس قسم الجراحة العامة والدكتور عبدالله عزام استشاري ورئيس قسم امراض الاطفال والدكتورة لاكشمي استشارية امراض النساء والتوليد .

واضاف سعادة الدكتور عبدالرحيم جعفر ان جميع المحاضرات ستبدأ عقب انتهاء الدوام الرسمي وسوف يكون الحضور فيها اجباريا وملزما لجميع الاطباء الممارسين بالعيادات الخارجية لضمان تحقيق الفائدة المرجوة من هذا البرنامج الرائد .

وقال انه بدأ بالفعل تزويد عدد من العيادات باجهزة الاشعة الجديدة واجهزة المختبرات وفقا لبرنامج زمني يهدف الى تعميم ذلك بجميع العيادات .

تعديل فترة صلاحية ١٤ مادة غذائية بالدولة
٣ أشهر مهلة لتطبيق التعديلات الجديدة

دبي ـ محمد عبدالكريم :

وافق مجلس الامانة العامة للبلديات في جلسته الاخيرة امس الاول على تعديل فترة صلاحية ١٤ مادة غذائية بالدولة، وذلك في اطار التنسيق بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في مجال احكام الرقابة الصحية على الاغذية، وعلى ضوء الملاحظات الفنية لبعض الشركات والدول المصنعة، بالاضافة الى توصيات اللجنة الفنية لتحديد صلاحية السلع الغذائية.

وشملت التعديلات الجديدة فترة صلاحية المياه المعدنية، اغذية الاطفال، البيض، المخللات، الشيكولاته، الحلويات، المكسرات، العصائر المجمدة.

وتقرر في هذا الصدد منح الشركات التي تستورد او تتعامل مع المواد الغذائية مهلة ثلاثة اشهر اعتبارا من يوم ٨ مارس الحالي وذلك من اجل تطبيق هذه التعديلات.

ووفقا للتعديلات الجديدة تكون فترة صلاحية المياه المعدنية المعباة في عبوات بلاستيكية سنة واحدة في درجة حرارة عادية، على ان تكون فترة صلاحية المياه المعدنية المعباة في عبوات زجاجية ٢٤ شهرا.

كما تقرر ان تكون فترة صلاحية اغذية الاطفال والرضع الجافة المعباة في عبوات زجاجية او معدنية تحت التفريغ ١٨ شهرا، واغذية الاطفال والرضع الجافة والمصنعة من مادة الارز والمعباة في عبوات زجاجية او معدنية تحت التفريغ ١٢ شهرا، واغذية الاطفال والرضع الجافة والمعباة في عبوات كرتونية او ورقية او شرائح المونيوم ١٢ شهرا.

كما تقتضي هذه التعديلات بان تكون فترة صلاحية اغذية الاطفال والرضع السائلة والشبه سائلة والجاهزة للاكل المعباة في عبوات زجاجية محكمة الغلق ١٢ شهرا، وعصائر الفاكهة المعدة للاطفال والرضع المعباة في عبوات زجاجية محكمة الغلق ١٢ شهرا، واغذية الرضع حديثي الولادة وغير المكتمل النمو والمعدة للاكل ومعباة في عبوات زجاجية ١٢ شهرا. كما تقرر ان تصبح فترة صلاحية البيض المجفف في عبوات معدنية تحت التفريغ ستة اشهر، والمخللات المعباة في اكياس بلاستيكية سنة، والمخللات المعباة في عبوات زجاجية ١٨ شهرا.

وطبقا لهذه التعديلات تصبح فترة صلاحية الشكولاته في عبوات ورقية او كرتونية او دقائق المونيوم ١٢ شهرا، والحلويات التي تحتوى على الحليب والشكولاته والمكسرات ١٢ شهرا، والحلويات التي تحتوى على الحليب والخالية من الشكولاته ١٨ شهرا، والحلويات الاخرى ٢٤ شهرا.

كما عدلت فترة صلاحية المكسرات المحمصة في عبوات بلاستيكية لتصبح ستة اشهر، والمكسرات المشكلة في عبوات المونيوم مدة ستة، وعصائر الفاكهة المعباة في عبوات بلاستيكية او ورقية ستة اشهر، وعصائر الفاكهة المعباة في عبوات معدنية او زجاجية ١٢ شهرا.

كما شملت التعديلات فترة صلاحية الشراب الصناعي في عبوات ورقية او بلاستيكية لتصبح ستة اشهر، والشراب الصناعي المعبأ في عبوات زجاجية او معدنية سنة واحدة. كما حددت فترة صلاحية عصائر الفاكهة المجمدة بـ ١٢ شهرا وذلك لضمان تكامل عناصره الغذائية انطلاقا من ان هذا الغذاء طازج ومبستر وعصائر الفاكهة المركزة في عبوات زجاجية او معدنية ١٢ شهرا.

كما امتدت التعديلات الجديدة الى المربات لتصبح فترة صلاحية المربى المعباة في عبوات زجاجية ١٨ شهرا، والمربى المعباة في عبوات معدنية او ورقية او بلاستيكية ١٢ شهرا.

وشملت التعديلات فترة صلاحية شرائح البطاطس المقلية المعباة في عبوات بلاستيكية لتصبح مدتها ٦ اشهر، وشرائح البطاطس المقلية المعباة في عبوات معدنية او رقائق المونيوم تحت التفريغ ومدتها ٩ اشهر، والمارجدين المبرد ٦ اشهر، والمارجدين المجمد ١٨ شهرا.

كما عدلت فترة صلاحية صلصة الطماطم المبتلة ولب الطماطم والكاتشب المعباة في عبوات زجاجية لتصبح ١٨ شهرا، بينما اصبحت فترة صلاحية نفس الاصناف من صلصلة الطماطم والمعباة في عبوات اخرى مناسبة ١٢ شهرا.

وقد استقر الراى على عدم تعديل فترة صلاحية الزبدة والمسلي النباتي والحيواني والبسكويت والمحددة في قائمة صلاحية السلع الغذائية وهي على التوالي ٦ اشهر و١٨ شهرا و١٢ شهرا حيث انها قادرة على البقاء صالحة ومحتفظة بخواصها الطبيعية في فترات الصلاحية المقررة لها.

اخبار الدولة



النعيمي يستقبل السفير القطري

استقبل صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الاعلى حاكم عجمان بقصر الزاهر قبل ظهر امس سعادة حمد منصور الهاجري السفير القطري لدى الدولة.

... ويستقبل السفير الامريكي

كما استقبل صاحب السمو حاكم عجمان في قصر الزاهر قبل ظهر امس سعادة ديفيد ليل ماك السفير الامريكي لدى الدولة.

الرقباني يغادر الى مسقط السبت القادم

يغادر معالي سعيد الرقباني وزير الزراعة والثروة السمكية البلاد يوم السبت القادم على رأس وفد الدولة متوجها الى مسقط لحضور المؤتمر الاقليمي التاسع عشر للشرق الادنى الذي يعقد في العاصمة العمانية في الفترة من ١٧ الى ١٩ مارس الحالي.

ويبحث معالي سعيد الرقباني خلال الزيارة مع معالي الشيخ محمد بن عبدالله زاهي الهنائي وزير الزراعة والثروة السمكية في سلطنة عمان سبل تدعيم التعاون بين البلدين في المجالات الزراعية.

استعراض العلاقات مع فرنسا

اجتمع سعادة السفير محمد علي العصيمي مدير ادارة الوطن العربي بوزارة الخارجية ظهر امس مع سعادة هوبيرت كولين دي فيردير السفير الفرنسي لدى الدولة.

وتم خلال الاجتماع استعراض التطورات الراهنة في منطقة الخليج وفي الاراضي العربية المحتلة بالاضافة الى العلاقات بين البلدين.

نهيان بن مبارك يعتمد التقويم الجامعي لعام ٨٩/٨٨

العين ـ احمد الخشن:

اعتمد معالي الشيخ نهيان بن مبارك الرئيس الاعلى لجامعة الامارات صباح امس التقويم الجامعي لعام ١٩٨٨ / ١٩٨٩ والذي جاء وفق مايلي:

السبت ١٩٨٨/٦/٢٥ بدء قبول طلبات الالتحاق، الاحد ٧/٢٤ عيد الاضحى المبارك، الخميس ٨/٤ اخر موعد لقبول طلبات الالتحاق، السبت ٨/٢٠ اعلان نتائج القبول، الاثنين ٨/٢٩ دوام اعضاء هيئة التدريس ـ استقبال الطلبة المستجدين وتوزيعهم على السكن الداخلي، الثلاثاء ٨/٣٠ امتحانات تجديد المستوى، الاربعاء ٨/٣١ امتحانات الاعادة لطلبة فصل التقوية، السبت ٩/٣ اعلان نتائج امتحانات تحديد المستوى وامتحانات الاعادة لطلبة فصل التقوية والتحويل بين الكليات، الاحد ٩/٤ والخميس ٩/٨ الارشاد والتسجيل لكافة المستويات، السبت ٩/١٠ بدء الدراسة، السبت ٩/١٧ اخر موعد للاضافة، السبت ١٠/١ اخر موعد للانسحاب دون رسوب، الاثنين ١٠/١٠ لقاء اسرة الجامعة، السبت ١٠/٢٢ المولد النبوي الشريف، الخميس ١٠/٢٧ اخر موعد لقبول طلبات وقف التسجيل، السبت ١١/٥ بدء امتحانات منتصف الفصل، الاربعاء ١١/١٦ انتهاء امتحانات منتصف الفصل، السبت ١١/٢٦ بدء قبول طلبات الالتحاق للفصل الثاني، السبت ١٢/٣ والاحد ١٢/٤ اجازة اليوم الوطني لدولة الامارات العربية المتحدة، الخميس ١٢/١٥ اخر موعد لقبول طلبات الالتحاق للفصل الدراسي الثاني، السبت ١٢/٣١ بدء امتحانات نهاية الفصل الاول، الاحد ١٩٨٩/١/١م راس السنة الميلادية، الخميس ١/١٢ انتهاء امتحانات نهاية الفصل الاول، السبت ١/١٤ اعلان نتائج الامتحانات وبدء اجازة نصف العام الدراسي، الاثنين ١/١٦ اعلان نتائج القبول للطلبة المستجدين للفصل الدراسي الثاني، الجمعة ١/٢٧ استقبال الطلبة المستجدين وتوزيعهم على السكن الداخلي، السبت ١/٢٨ دوام اعضاء هيئة التدريس، السبت والاحد ٢٨ ـ ١/٢٩ امتحانات تحديد المستوى للطلبة المستجدين، امتحان الاعادة لطلبة فصل التقوية، الاثنين ١/٣٠ وحتى الخميس ٢/٢ الارشاد والتسجيل لكافة المستويات، السبت ٢/٤ بدء الدراسة، السبت ٢/١١ اخر موعد للاضافة، السبت ٢/٢٥ آخر موعد للانسحاب دون رسوب، الاثنين ٢/٢٧ يوم الانشطة الجامعية «الحفل الختامي»، الخميس ٣/١٦ آخر موعد لقبول طلبات وقف التسجيل، الاثنين ٣/٢٠ حفل تخريج الدفعة الثامنة من طلاب الجامعة، الثلاثاء ٣/٢١ حفل تخريج الدفعة الثامنة من طالبات الجامعة، السبت ٣/٢٥ بدء امتحانات منتصف الفصل، الاربعاء ٤/٥ انتهاء امتحانات منتصف الفصل الثاني، السبت ٥/٦ عيد الفطر المبارك، السبت ٥/٢٧ بدء امتحانات نهاية الفصل الدراسي الثاني، الخميس ٦/٨ انتهاء امتحانات نهاية الفصل الدراسي الثاني، السبت ٦/١٠ اعلان نتائج الامتحانات ـ بدء الاجازة الصيفية.

جلسة مباحثات بين المجلس الوطني ووفد مجلس العموم البريطاني

يلتقي اليوم وفد المجلس الوطني الاتحادي بوفد لجنة الشئون الخارجية بمجلس العموم البريطاني لتبادل وجهات النظر حول مختلف القضايا العربية والدولية.

ويرأس وفد المجلس الوطني في جلسة المباحثات التي تعقد بمبنى المجمع الثقافي بابوظبي سعادة هلال لوتاه رئيس المجلس ويشارك فيها سعادة الحاج عبدالله المحيربي النائب الاول لرئيس المجلس وعدد من الاعضاء.

ويلتقي الوفد البريطاني اثناء زيارته للدولة بعدد من المسؤولين في الدولة.

وكان الوفد قد وصل البلاد مساء امس في نطاق جولة بعدد من الدول الخليجية.

شكر لنهيان من ندوة «مكانة الخليج العربي في التاريخ الاسلامي»

العين ـ مكتب «الاتحاد» : وجه المشاركون بندوة مكانة الخليج العربي في التاريخ الاسلامي والتي تنظمها كلية الاداب بجامعة الامارات بالتنسيق مع المجمع الثقافي في ابوظبي في فندق هيلتون العين .. برقية شكر الى معالي الشيخ نهيان بن مبارك الرئيس الاعلى للجامعة لرعايته الكريمة للندوة والتي تدل على حرصه على العناية بتراثنا العربي الاسلامي في هذه المنطقة واستجلاء خصائصه التي ترفد واقعنا بما لديه من رصيد حضاري تليد..

كما توجه المشاركون بالندوة بالشكر لمعاليه على ما هياته الجامعة من ظروف ساعدت على نجاح الندوة راجين ان تحظى توصياتها بالاهتمام خاصة ما يتصل بعقد ندوات تالية لاستكمال المداخل التاريخية تمهيدا للحصول على مادة علمية متكاملة تتصل بمنطقة الخليج العربي ثقافيا واجتماعيا واقتصاديا.

وضع الرادار على طريق دبي ـ الشارقة ابتداء من الاسبوع القادم

دبي ـ عيسى حميد :

قررت شرطة دبي وضع الرادار على طريق دبي الشارقة ابتداء من الاسبوع القادم وذلك في نطاق مراقبة السيارات التي تتعدى السرعة المقررة على الطرق الخارجية والتي بدأت شرطة دبي بوضع الرادارات عليها مع بداية هذا الشهر ضمن الحملة المرورية لهذا العام .

صرح بذلك مصدر مسئول بشرطة دبي واضاف ان وضع الرادارات على الطرق الخارجية جاء نظرا لزيادة الحوادث على هذه الطرق لذلك تم مراقبة هذه الشوارع بالرادارات مع بداية هذا الشهر وتم البدء بطريق دبي ابوظبي ودبي العين ودبي حتى والآن سوف يتم وضع الرادار على طريق دبي الشارقة . واضاف المصدر انه تم تحديد السرعة المقررة على الشوارع الخارجية بـ ١٠٠ كم للسيارات الصغيرة و٨٠ كم للسيارات الكبيرة .

وقال انه سيتم وضع لافتات جديدة لتحديد السرعة على الطرق الخارجية بدل اللافتات الحالية واضاف : انه بالنسبة للسيارات الصغيرة سوف يتم مخالفتها بعد ١٢٠ كم واما السيارات الكبيرة فانه سيتم مخالفتها بعد ٨٠ كم فقط للحد من سرعة هذه الشاحنات على الطرق الخارجية وعدم مزاحمتها للسيارات الصغيرة .

برنامجان ينظمهما معهد التنمية الادارية ابتداء من السبت المقبل

يبدأ صباح السبت القادم بمعهد التنمية الادارية في ابوظبي برنامج المدخل العلمي للهياكل التنظيمية والذي يشارك فيه المواطنون من رؤساء الادارات في كافة الوزارات الاتحادية .

ويهدف البرنامج الذي يستمر حتى ٣٠ من مارس الحالي الى تاكيد المفاهيم العلمية الحديثة في عملية التنظيم والى تنمية قدرات ومهارات المشاركين في هذا المجال واعدادهم لشغل وظائف وحدات التنمية الادارية في الوزارات الاتحادية والمساهمة في تنفيذ هياكلها التنظيمية بعد اعتمادها من مجلس الوزراء .

صرف مساعدات لـ ٢٨ مواطنا وزيادة المساعدات لـ ١١٣ اخرين

● دبي ـ عبدالمنصف شكر :

وافقت وزارة العمل والشئون الاجتماعية على صرف مساعدات اجتماعية منتظمة لـ ٢٨ مواطنا ومواطنة بدبي والامارات الشمالية، كما وافقت الوزارة كذلك على زيادة المساعدات المخصصة حاليا لعدد ١١٣ مواطنا ومواطنة .

وكانت لجنة المساعدات الاجتماعية بالوزارة قد عقدت امس اجتماعا بمقر الوزارة بدبي برئاسة سعادة محمد عيسى السويدي وكيل الوزارة لقطاع الشئون الاجتماعية وحضور سعادة عبدالله محمد بوشهاب الوكيل المساعد للوزارة، وناقشت اللجنة ٣٥ طلبا من المواطنين بدبي والامارات الشمالية، ووافقت على صرف مساعدات منتظمة لعدد ٢٨ مواطنا ومواطنة، ورفضت ثلاثة طلبات لعدم انطباق القانون على اصحابها، واجلت البت في اربعة طلبات لاجتماع قادم للجنة .

وفي مجال المراجعة المستمرة لاحوال المواطنين الذين يتسلمون مساعدات اجتماعية منتظمة وتعديل هذه المساعدات تبعا لما يطرا على حالة هؤلاء المواطنين الاجتماعية من تغييرات وافقت اللجنة على اعادة صرف المساعدات في حالة واحدة سبق للوزارة ان اوقفت صرفها ، كما وافقت اللجنة على زيادة المساعدات الاجتماعية التي يتم صرفها لعدد ١١٣ حالة في دبي والامارات الشمالية، وايقاف صرف المساعدات لعدد ٢٤ حالة بعد زوال الاسباب التي دعت لصرف المساعدات لهم سابقا، كما تم تحويل اسماء المنتفعين بالمساعدات في ١٨ حالة، ونقلت جهة الصرف في اربع حالات من امارة الى اخرى تيسيرا على متسلمي المساعدات .

تخريج دورة جديدة من الاغرار

شهد العميد عبدالله علي الكعبي مساعد رئيس الاركان للعمليات بالوكالة صباح امس الاحتفال الذي اقامته القوات المسلحة بمناسبة تخريج دورة جديدة من دورات الاغرار بمراكز التدريب بالعين.

كما شهد الحفل قائد مراكز تدريب الاغرار وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة.

وقد بدأ الحفل باستعراض حرس الشرف وتفقد طابور الخريجين ثم قدم الخريجون عروضا شيقة في فنون المشاة.

وفي نهاية الاحتفال قام مساعد رئيس اركان القوات المسلحة للعمليات بالوكالة بتوزيع الجوائز والشهادات على الخريجين.

بخار البترول يؤدي الى انفجار غسالة في احدى الشقق بعجمان واصابة شخص بحروق خطيرة

عجمان ـ مكتب «الاتحاد» :

وقع صباح امس انفجار قوي في احدى الشقق بشارع القدس بعجمان، وادى الى اصابة المدعو سعيد علي كعنان (٤٤ عاما) تنزاني الجنسية بحروق خطيرة بنسبة ٩٠ ٪ نقل على اثرها الى مستشفى الكويت بدبي ثم الى مستشفى المفرق لخطورة حالته الصحية . كما ادى الحادث الى تحطيم النوافذ والابواب بالشقة وتصدعها .

واوضح الرائد علي ملجد مدير ادارة الدفاع المدني بعجمان سبب الحادث فقال انه حدث نتيجة لتشبع (الحمام) ببخار البترول الذي استخدمه (المصاب) لتنظيف بعض الاغراض التي وضعها عقب ذلك في الغسالة وهي مبتلة بالبترول ، مما ادى الى انفجار الغسالة لحظة تشغيلها .

ودعا الرائد علي ملجد الى توخي الحذر الشديد عند استخدام المواد الملتهبة وعدم الاحتفاظ بالبترول ومشتقاته في المنازل والحرص على تهوية المنزل او الشقة التهوية الكافية والالتزام بكافة التعليمات والارشادات حول اجراءات وسائل السلامة التي تذاع من خلال اجهزة الاعلام المختلفة .

ضبط عصابة بالشارقة بتهمة السطو على المنازل والمركبات ليلا

الشارقة ـ محمد صالح :

القت شرطة الشارقة القبض على عصابة من ستة اشخاص بينهم حدثان وتم توقيفهم وتقديمهم الى النيابة العامة بتهمة السطو على المحال والمركبات ليلا. صرح بذلك مصدر امني مسئول بالادارة العامة لشرطة الشارقة .

وحول تفاصيل القضية قال انه في الساعة الثانية صباح يوم ٢ مارس الجاري تم توقيف سيارة ترخيص الشارقة بعد مطاردة عندما لم يمتثلوا لاوامر الوقوف لسيارة الشرطة حيث شوهدوا في منطقة حدثت فيها سرقة سيارة والقي القبض على اربعة اشخاص بينهم حدث داخل السيارة، وبالتحقيق معهم تبين انهم قاموا باتلاف مجموعة من السيارات حيث تمكنوا في نفس ليلة القبض عليهم من خلع مقودي سيارتين وتخريب الاسلاك الكهربائية في ثالثة في محاولة منهم لسرقة تلك السيارات ، وتم ضبط مقودي السيارتين حيث زعموها في نفس المنطقة، وارشدوا عن شريكين آخرين احدهما حدث واعترفوا بسلسلة من السرقات في ليال سابقة وهي ٧ محال تجارية من ضمنها صيدلية بمنطقة النيد ومحاولة سرقة خمس سيارات اخرى قاموا باتلافها في منطقة الخان اثناء محاولتهم سرقتها .

وتبين أن بعض افراد العصابة اشترك في جميع هذه السرقات والبعض الآخر اشترك في عدد منها، وتم ضبط ادوات الخلع والكسر التي كانوا يستخدمونها في عملياتهم .

والمسروقات عبارة عن مبالغ نقدية وسجائر وعطور وماكولات بالاضافة الى بعض الاجهزة الالكترونية .

سرقة (١٧) الف درهم من احدى الشركات بالفجيرة

الفجيرة ـ «الاتحاد» : تلقت مديرية شرطة الفجيرة اول امس بلاغا باختفاء مبلغ (١٧) الف درهم من رواتب احدى الشركات العاملة في صناعة الملابس بمدينة الفجيرة .

وقامت الشرطة بالتحقيق في حادث السرقة الذي استدعى استجواب ٢٦٢ من العاملين بالشركة، وتشير التحقيقات الاولية الى ان السرقة تمت من داخل الشركة نفسها، خاصة بعد رفع البصمات من مكان حدوث السرقة ومضاهاتها مع بصمات الاشخاص الذين دارت حولهم الشبهات

بعد تحقيقه أكبر انتصار في تاريخ الانتخابات التمهيدية

بوش: سأكون الرئيس القادم للولايات المتحدة

احتمال فوز دوكاكيس بترشيح الحزب الديمقراطي

واشنطن - رويتر - حقق جورج بوش نائب الرئيس الامريكي أمس الأول، اضخم انتصار في تاريخ الانتخابات التمهيدية للرئاسة الامريكية بفوزه في ١٥ على الاقل من ١٧ ولاية مما يهدد باكتساحه مرشحي الحزب الجمهوري للرئاسة. وقال بوش أمام مؤيديه «ساكون الرئيس القادم للولايات المتحدة».

واظهرت نتائج الانتخابات التمهيدية الواردة من جميع ارجاء البلاد في «الثلاثاء الكبير» ان بوش قد اكتسح المراكز الرئيسية في ولايات تكساس وفلوريدا وكارولينا الشمالية والمراكز الصغرى الأخرى مما اثار سؤالا حقيقيا عما اذا كان بمقدور منافسين اخرين مثل السناتور روبرت دول وقف تقدمه للفوز بترشيح الحزب الجمهوري.

وفي الانتخابات التمهيدية للحزب الديمقراطي بدا ان الفوز بترشيح الحزب من نصيب مايكل دوكاكيس حاكم ولاية ماساتشوستس حيث تفوق على القس الاسود جيسي جاكسون داعية الحقوق المدنية والسناتور البرت جور من تينيسي، في كل من تكساس وفلوريدا وولايته ماساتشوستس.

غير ان جاكسون فاز في اربع ولايات جنوبية على الاقل وفاز السناتور جور في خمس ولايات على الاقل مما يجعل السباق الانتخابي للحزب الديمقراطي معقدا ومثيرا وغير حاسم.

وفي الوقت الذي لم تعرف فيه بعد نتائج الانتخابات التمهيدية في ولايتين هما واشنطن وميسوري اشار استطلاع رأي اجرته شبكة «اي.بي.سي» التلفزيونية الى ان بوش سيفوز بنحو ٥٩٨ مندوبا من بين ٧٥٣ مندوبا تم اختيارهم امس الأول في حين يتم توزيع بقية الاصوات بين السناتور دول والمرشحين الاخرين. ويدلي المندوبون باصواتهم في مؤتمر الحزب لاختيار مرشح الرئاسة.

وعلى الجانب الديمقراطي اظهر الاستطلاع ان دوكاكيس سيحصل على ١٨٦ مندوبا من بين ١٫٣٠٧ مندوبين ويحصل السناتور جور على ٢٦٧ مندوبا وجاكسون على ٢٥٩ مندوبا ويتم توزيع بقية المندوبين على المرشحين الاخرين.

جورباتشوف يزور بلجراد في ١٤ مارس الجارى

بلجراد - أ ش أ: من المقرر ان يقوم الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف في الرابع عشر من شهر مارس الحالى بزيارة ليوغوسلافيا تستمر اربعة ايام.

وصرح الكسندر استنيش المتحدث الرسمي للخارجية اليوغوسلافية لوكالة انباء الشرق الاوسط بان المحادثات التي ستجرى في بلجراد بين القادتين السوفييتية واليوغوسلافية سوف تتناول كافة القضايا الدولية الساخنة والازمات في العالم خاصة في آسيا والشرق الاوسط بكافة جوانب ازماته وافريقيا وغير ذلك كما تتناول جهود تحقيق السلام في العالم بالاضافة الى تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين بمختلف جوانبها.

الأرض المحتلة

تغريم سبعة شبان من الجولان المحتلة

عمان - الاتحاد: ذكرت «الفجر» المقدسية ان محكمة صلح اسرائيلية فرضت على سبعة شبان من هضبة الجولان غرامة ١٥ الف شيكل لكل منهم بتهمة المشاركة في المظاهرة التي وقعت في الهضبة قبل ثلاثة اسابيع.

كما حكمت عليهم بالسجن مع وقف التنفيذ لمدة عام.

ارتفاع معدل استهلاك الطاقة بالكيان الصهيونى

عمان - الاتحاد: ذكرت «القدس» المقدسية ان معدل استهلاك الطاقة في المرافق الاقتصادية الاسرائيلية ارتفع بنسبة ٩٪ علم ١٩٨٧ مقابل علم ١٩٨٦ كما ارتفع استهلاك الكهرباء عموما بنسبة ١٠٪

وقد صرح بهذه النتائج تسبي دينشتاين الذي عين على راس لجنة عامة تستهدف ترشيد استهلاك الطاقة. وستقوم هذه اللجنة ببلورة سياسة اعلامية بصدد الاقتصاد في الطاقة.

التوصية باستيراد عمال من الخارج

عمان - الاتحاد: ذكرت اذاعة العدو ان لجنة شكلتها وزارة العمل اوصت بجلب عمال من الخارج بصورة مؤقتة، لتغطية النقص في الايدي العاملة، التي تعاني منه اسرائيل اثر امتناع عدد من المواطنين العرب الفلسطينيين عن العمل في الكيان الصهيوني.

واكدت اللجنة ضرورة اخضاع هذا الموضوع لمراقبة دقيقة من قبل الحكومة.

واوصت اللجنة ايضا، توفير الحماية للعمال العرب في اثناء توجههم من الضفة الغربية وقطاع غزة، الى اماكن عملهم في الكيان الصهيوني.

في ذمة الله

- المزرعة الشرقية - خضر محمد عبد الحليم حميده.
- المزرعة الشرقية - طلعت عبدالرحيم الشلبي.
- القدس - الحاج خليل راشد الشويكي.
- نابلس - سبسطية - الحاجة عائشة موسى الدرويش.
- طولكرم - علار - الحاجة عائشة عبدالخالق «ام حافظ».
- الخليل - الظاهرية - مسلم سالم شاهين «ابو خليل».
- الخليل - محمد وصفي حامد حجازي.
- الخليل - محمد اسحق سليم شحاده.
- بيت جالا - سليم الياس جريس زعموت «ابو الياس».
- بيت فجار - الحاج حسن خليل محمد ثوابته «ابوصبحي».
- شفا عمرو - بولس جاه داموني.
- شفا عمرو - ابراهيم يوسف البيم.
- شفا عمرو - عبد احمد ياسين «سركس» «ابو احمد».
- يانوح - سعيد بركات «ابو محمد».

(لهم الرحمة والمغفرة)

بنما تطلب عقد اجتماع لمجلس الأمن وتدرس قطع علاقاتها مع واشنطن

واشنطن - رويتر - عرضت الولايات المتحدة تقديم مساعدات اقتصادية وعسكرية لبنما في المستقبل اذا اطاح البنميون بقائد الجيش الجنرال مانويل انتونيو نوريجا وأعادوا الحكم الديمقراطي المدني الى البلاد، بينما اندلعت مظاهرات عنيفة في بنما ضد الجنرال نوريجا امس الأول.

وبعد انضمامها الى الرئيس المخلوع ايريك ارتورو ديلفال في حرب اقتصادية لاضعاف الجنرال نوريجا أوضحت واشنطن امس الاول، ان موقفها من بنما سيتغير اذا سقط الجنرال نوريجا.

وقال تشارلز ردمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية انه عقب اقامة حكومة دستورية لتخلف الجنرال نوريجا فاننا سنتعاون مع حكومة بنما من اجل انعاش الاوضاع الاقتصادية والمالية لبنما.

ومن جهة اخرى كشف امس الأول، المستشار في وزارة الخارجية البنمية خوان انطونيو تاك ان حكومة بنما تدرس جديا احتمال قطع علاقاتها الدبلوماسية مع الولايات المتحدة الامريكية.

واشار خرجي اباديا وزير الخارجية البنمية انه أعطى تعليماته الى سفير بنما في الامم المتحدة ليطلب عقد اجتماع عاجل لمجلس الامن يدرس وضع بنما اضافة الى ما وصفه بالعدوان الاقتصادي الواضح للولايات المتحدة.

ومن جهة ثانية ذكرت وكالة الجماهيرية «الليبية» للانباء ان الزعيم الليبي معمر القذافي استقبل مسئولا بنميا رفيع المستوى في طرابلس أمس.

وقالت الوكالة ان المسئول هو راميرو فاسكس نائب رئيس الحزب الثوري الديمقراطي الحاكم.

ولم تعط الوكالة اية تفاصيل عن المواضيع التي جرى البحث فيها خلال الاجتماع او عن موعد وصول السيد فاسكس الى ليبيا.

وكانت ليبيا قد اتهمت الولايات المتحدة بالتدخل في شئون بنما الداخلية اثر عزل برلمان بنما للرئيس ايريك ديلفال في اعقاب عزله للقائد العسكري مانويل انتونيو نوريجا.

مباحثات يمنية سوفييتية حول العلاقات الثنائية والحرب في الخليج والانتفاضة

موسكو - الاتحاد: ذكرت مصادر سفارة جمهورية اليمن الديمقراطية ان محادثات شايع محسن، عضو اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمنى نائب وزير الخارجية مع المسئولين السوفييت تناولت العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها، بالاضافة الى عدد من القضايا التى تهم الجانبين، وخاصة الحرب العراقية - الايرانية والانتفاضة الفلسطينية وفكرة عقد المؤتمر الدولى لاحلال السلام في الشرق الاوسط.

صحفيون سوفييت يناشدون حكومة كابول اطلاق سراح صحفي فرنسي

موسكو - رويتر: ناشدت مجموعة من الصحفيين السوفييت حكومة افغانستان امس الافراج عن الصحفى الفرنسى الان جيلو الذى حكم عليه في كابول في يناير بالسجن عشر سنوات بتهمة التجسس.

ووقع النداء الذى سلم الى السفارة الافغانية في موسكو الكسندر بودرابينيك رئيس تحرير صحيفة «اكسبريس - خرونيكا» الاسبوعية المستقلة وثمانية من زملائه.

وقال الموقعون في ندائهم ان معاقبة الصحفي بالسجن على اداء واجباته الصحفية غير ممكن إلا في الدول التى لا تحترم الحقوق المدنية وحقوق الانسان.

أمريكا وبريطانيا تستخدمان الفيتو لمنع فرض عقوبات اقتصادية ضد جنوب افريقيا

الامم المتحدة - كونا: افشلت الولايات المتحدة وبريطانيا امس الأول، محاولة من جانب الدول الافريقية لفرض عقوبات اقتصادية شاملة على نظام جنوب افريقيا العنصري.

واستخدم البلدان حقهما في النقض «الفيتو» لعرقلة قرار ايده عشرة اعضاء من مجموع اعضاء مجلس الامن الـ ١٥ ، فيما امتنعت عن التصويت المانيا الغربية وفرنسا واليابان.

وجاء التصويت على القرار بعد اربعة ايام من المناقشات داخل مجلس الامن في اعقاب الاجراءات القمعية التي فرضتها جنوب افريقيا الشهر الماضي على عدة تنظيمات واحزاب مناوئة لنظام الفصل العنصري.

وعقب الاجتماع اعربت وفود من دول المواجهة الافريقية في مؤتمر صحفي عن المرارة للفيتو الامريكي والبريطاني.

وذكر مندوب زيمبابوي ان هذا التصويت المأساوي بمثابة رسالة اطمئنان لنظام جنوب افريقيا بدلا من تحذيره.

وحذر مندوب بوتسوانا من ان البديل لفشل فرض العقوبات على نظام بريتوريا العنصري هو الكفاح المسلح حتى النهاية.

وكرر نائب المندوب الدائم الامريكي هيربرت اوكين وجهة نظر حكومته من ان العقوبات لن تخدم هدف التوصل الى نهاية سريعة وسلمية للفصل العنصري.

الجميل يشكك بامكانية اجراء انتخابات الرئاسة في موعدها

باريس - وكالات الانباء : ابدى الرئيس اللبنانى امين الجميل تشككه في امكان اجراء انتخابات الرئاسة في موعدها قبل سبتمبر المقبل ووصف هذا الموضوع بانه «مشكلة». وشدد في حديث مع «اذاعة فرنسا الدولية» امس على اهمية عقد مؤتمر دولى للسلام في المنطقة، ووجه اللوم لاجهزة الاعلام الفرنسية على الضجة التى تثيرها حول قضية الرهائن في لبنان وقال ان ذلك يخدم اهداف الخاطفين ويعطيهم دعما دعائيا، واتهم ايران بالتعاطف مع الخاطفين وعدم اخفاء هذا الامر.

ويذكر ان شبكة «انتين - ٢» التلفزيونية الفرنسية، تستهل نشراتها الاخبارية اليومية باحصاء عدد الايام التى يمضيها في الاسر دبلوماسيان وصحفي فرنسيون تم اختطافهم في بيروت منذ ثلاث سنوات.

طائرة بريطانية تحمل اسلحة الى فوكلاند تهبط اضطراريا في اوروجواى

مونتفيديو - ي.ب.ا : قال مسئولون في مونتفيديو ان طائرة نقل عسكرية بريطانية من طراز «هيركيوليس» تحمل اسلحة وذخائر الى جزر فوكلاند واجهت مشاكل فنية في محركاتها وهبطت اضطراريا في اوروجواى امس بعد ان رفضت البرازيل السماح لها بالهبوط في اراضيها.

وفي لندن اكد متحدث باسم وزارة الدفاع نبأ هبوط الطائرة في مونتفيديو ولكنه قال ان ذلك بسبب سوء الاحوال الجوية في جزر فوكلاند وليس بسبب مشاكل فنية.

أخبار سريعة

- طوكيو: قال مسئول في وزارة الدفاع اليابانية أمس، ان اليابان سوف ترسل اكبر قوة للاشتراك في المناورات البحرية التي ستجريها الولايات المتحدة وكندا واستراليا واليابان قرب جزر هاواي هذا الصيف.
- ملناجوا: اعلن دانيال اورتيجا رئيس نيكاراجوا تأجيل عقد مباحثات وقف اطلاق النار بين الحكومة ومنظمة الكونترا والتي كان مقررا عقدها أمس.
- فورت كامبل، كنتكي: قال متحدث باسم الجيش الامريكي ان طائرتي هليكوبتر تابعتين له تصادمتا في الجو خلال تدريب روتيني أمس الأول، مما اسفر عن مصرع ١٧ جنديا كانوا على متنيهما بالقرب من قاعدة فورت كامبل الجوية.
- مابوتو، موزامبيق: ذكرت تقارير صحفية ان المتمردين في موزامبيق قتلوا عشرة اشخاص واصابوا ٢٣ آخرين بجراح في هجوم على قطار للركاب.
- باريس: ذكر المراقبون أمس، ان الدلائل قد ازدادت منذ نهاية الأسبوع الماضي حول اعتزام الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ترشيح نفسه لفترة رئاسية ثانية.
- نيودلهي: أعلن امس ان رئيس وزراء سنغافورة، لي كوان يو، سيقوم يوم الثلاثاء القادم بزيارة رسمية للهند تستغرق ثلاثة ايام.
- لشبونة: قالت المصادر في لشبونة امس ان رجلين قتلا والقى القبض على عدة اشخاص اخرين عندما احبط البوليس محاولة انقلاب في دولة ساوتومي وبرنسيب الماركسية الصغيرة في غرب افريقيا.
- مدريد: اعلنت وزارة الداخلية في مدريد أمس الأول، ان الشرطة عثرت في مدينة ماربيلا بجنوب اسبانيا على سيارة ملغومة كان من المقرر ان يستخدمها الجيش الجمهوري الايرلندي في هجوم بمستعمرة جبل طارق التابعة للتاج البريطاني.
- وارسو: قامت قوات الأمن البولندية بتفريق مظاهرة طلابية تم تنظيمها بمناسبة الذكرى العشرين لأحداث مارس ١٩٦٨ في شوارع وارسو.
- اثينا: اعلن في اثينا ان المنتدى الاقتصادي الدولي قرر ترشيح اندرياس باباندريو رئيس وزراء اليونان وتورجوت اوزال رئيس وزراء تركيا لنيل جائزة نوبل للسلام لاسهامهما في وضع حد للعلاقات المتوترة بينهما.



● نائب الرئيس الامريكي جورج بوش يرفع عاليا هدية النصر امس الاول بعد ظهور المؤشرات الاولية بانه سيفوز في ١٥ من بين ٢٠ ولاية على الاقل في الانتخابات الاولية، وتبدو الى جواره زوجته باربرا وهما في بوستن بتكساس. [صورة للاتحاد]





● احد المتظاهرين في بنما يقذف برميلا في وجه افراد الشرطة لدى اندلاع اعمال العنف امس الاول في شوارع بنما. [رويتر]

«الأهالي» المصرية

القاهرة قدمت دعما عسكريا كبيرا للسودان في أعقاب زيارة مبارك للخرطوم

القاهرة - و.ا.خ: ذكرت صحيفة «الأهالي» المصرية الصادرة امس، ان مصر قدمت مؤخرا دعما عسكريا كبيرا للسودان في اعقاب انتهاء زيارة الرئيس المصري حسني مبارك للسودان الاسبوع الماضي.

وأضافت ان القاهرة أرسلت جمولة ٥٠ عربة نقل حربية محملة بكميات كبيرة من الأسلحة والذخائر الى الخرطوم.

وكانت زيارة الرئيس مبارك للخرطوم الثلاثاء الماضي، التي استغرقت يوما واحدا قد تم الترتيب لها عبر قنوات دبلوماسية حيث وصل للخرطوم يوم الاثنين الماضي مبعوث مصري خاص يحمل رسالة حول هذه الزيارة التي سبق تأجيلها اكثر من مرة كان اخرها في اغسطس الماضي.

وعلمت «الأهالي» من مصادر مصرية مسئولة ان الزيارة كانت تهدف الى دفع الوساطة المصرية بين اثيوبيا والسودان بعد التعثر الذي لحق بالعلاقات بينهما مؤخرا وبحث تفاصيل الوضع في الجنوب والتاكيد على ان زيارة الرئيس مبارك للدول العربية التي اعادت علاقاتها بمصر واستثناء الخرطوم من تلك الزيارة لم يكن مقصودا خاصة ان الرئيس المصري قد زار مسقط وكانت شانها شان الخرطوم لم تقطع العلاقات مع القاهرة.

واكدت تلك المصادر ان الرئيس مبارك كان حريصا على ان يزور الخرطوم في وقت يتواجد فيه كل الزعماء السودانيين ورؤساء الاحزاب والصادق المهدي رئيس الوزراء وقادة العمل السياسي في السودان.

كما نفت هذه المصادر نفيا قاطعا وجود اية علاقة بين زيارة الرئيس المصري والتوتر الذي تشهده العلاقات السودانية الليبية وهو ما تشكك فيه مصادر غربية ربطت بين توقيت الزيارة وحجم ومستوى الوفد المصري المرافق للرئيس مبارك.

ثوار التيجراى يوافقون على مرور الاغاثة عن طريق اقليمهم

نيروبى - رويتر : عرض ثوار في اقليم تيجراى باثيوبيا الابقاء على الطرق مفتوحة في هذا الاقليم الواقع في شمال اثيوبيا امام قوافل الاغاثة اذا قبلت الحكومة مبدأ حرية المرور للمعونات الغذائية.

ندوة التكنولوجيا الدولية تطالب العرب بالمشاركة في شبكة حماية البيئة

القاهرة - واخ : طالبت الندوة الدولية للتكنولوجيا النظيفة الدول العربية بالمسارعة في المشاركة في الشبكة الدولية لحماية البيئة تحت مظلة الامم المتحدة والتى اختيرت مصر مقرا لفرعها في الشرق الاوسط.

واوصت الندوة في ختام اعمالها امس في القاهرة بقيام المسئولين في الدول العربية بعمل دراسات جدوى في المشروعات القائمة باستخدام التكنولوجيا النظيفة والعمل على تكوين كوادر قادرة على فهم كامل وتصميم مشروعاتها مع الاستعانة بالبرنامج الفرنسى لتدريب الكوادر العربية على استخدام التكنولوجيا النظيفة.

مصر تطالب باستعادة الآثار المسروقة من بريطانيا

القاهرة أ.ش.ا: اثار خبر العثور على القطع الاثرية المصرية في قصر لورد كارنارفون بجنوب انجلترا اهتماما واسعا بين المسئولين والمتخصصين في العاصمتين المصرية والبريطانية. فقد بعث السيد فاروق حسني وزير الثقافة برقية الى السيد يوسف شرارة سفير مصر في لندن، اكد فيها ضرورة استعادة مصر لهذه المجموعة، وعدم السماح بتداولها في الاسواق لاغراض تجارية او للاقتناء المتحفي خارج مصر، لانها وصلت الى اير كارنارفون بطريق غير قانوني وبدون موافقة رسمية من مصر.

واضاف الوزير ان هذه القطع الت الى كارنارفون بموجب القسمة السرية التي تمت عام ١٩٢٢ بينه وبين هوارد كارتر شريكه في اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون، وقال ان قطع المقبرة مسجلة لدينا كما انها مسجلة في مراجع كثيرة منها الكتاب الذي وضعه توماس هوفنج مدير متحف «المترو بولتان» الامريكي عام ١٩٧٨م.

● امين «اوابك» بالوكالة:

مفاعلات توليد الطاقة ضرورة ماسة للعرب

الكويت - أ.ش.ا: قال عبدالعزيز الوتاري الامين العام بالوكالة لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط «اوابك»، ان هناك حتمية لاقامة مفاعلات نووية لتوليد الكهرباء في الوطن العربي حيث انها ستكون ارخص وانظف انواع الطاقة في مطلع القرن القادم.. واشار الى ان النفط والغاز الطبيعي يوفران ٩٧٪ من احتياجات العالم العربي من الطاقة، وان التاخير في دخول عصر الطاقة النووية سيؤدي الى ارتفاع استهلاك العالم العربي من ٣٫٦ مليون برميل يوميا الى ٧ ملايين برميل يوميا عام ٢٠٠٠.

إسرائيلي ينفي تجسسه للسوفييت

تل ابيب - رويتر : قالت وكالة الانباء الاسرائيلية ايتيم ان رجل الاعمال الاسرائيلي شابتاى كالمانوفيتز البالغ من العمر ٤٢ عاما والذى هاجر لاسرائيل علم ١٩٧١ نفى يوم الاثنين الماضى اتهامه بالتجسس لصالح الاتحاد السوفييتى.

وكان البوليس الاسرائيلى قد القى القبض على كالمانوفيتز في ديسمبر الماضى واتهمه بالتجسس لصالح السوفييت واقامة علاقات مع عميل لجهاز المخابرات السوفييتية «كي. جي. بي».

وقد اتهم وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين كالمانوفيتز في كانون الثانى يناير الماضى بنقل معلومات للاتحاد السوفييتى.

شامير بما فيه ينضح

تل ابيب - رويتر: دون خجل وبوقاحة متناهية اتهم الارهابي اسحق شامير العرب بانهم يكنون «كراهية نازية» لاسرائيل، قال ذلك اثناء مشاركته في تشييع قتلى عملية مفاعل ديمونة، ونسى ان جنوده وبأمر منه يمارسون يوميا عملية قتل جماعي للفلسطينيين في الأراضي المحتلة.

حملة للتضامن مع معتقلي سجن الخيام

معاملة سلطات العدو للمعتقلين تقشعر لها الأبدان

العديد من المعتقلين ماتوا تحت التعذيب الوحشي

بيروت - الاتحاد: طالب «تجمع معتقلي انصار» باطلاق أوسع حملة تضامنية مع معتقلي سجن الخيام وأهالي الشريط الحدودي في الذكرى العاشرة لاحتلاله وأعلن - التجمع - في بيان اصدره انه التقى وفدا من محرري معتقل الخيام الذين افرجت عنهم سلطات الاحتلال الاسرائيلي في الشهر الماضي. وقال ان الابطال العائدين من الاسر، عرضوا حقيقة ما يجري في المعتقل على الشكل الآتي:

بالنسبة لأساليب التعذيب فهي متنوعة مثل ربط فيش الكهرباء بالاعضاء الحساسة: الاعضاء التناسلية، رءوس الاصابع، الرأس وفي الظهر بالمسامير.

اما الضرب فبالعصي، بالحديد «اي مثل تنفيض السجاد» التركيز على مفاصل الأرجل على الاثنين ورمي الاسير في الخارج ورأسه داخل كيس محشو بالحشرات والاوساخ، ومقيد اليدين والرجلين وذلك للضغط عليه للاعتراف. فالاسير سليمان رمضان رموه في الخارج لمدة شهرين وهو ينزف، فالتهبت رجله (غرغرينا) مما ادى الى قطعها، وما زال حتى اليوم يعاني من الالم بدون اية معالجة.

اما الاسير علي عبدالله حمزة من بلدة الجميجمة، فربطوا يديه ورجليه بالجنازير ووضعوه في ساحة المعتقل، ثم تناوبت على تعذيبه فرقة عسكرية من ثمانية عناصر تحت المطر، وظلوا يضربونه حتى الصباح الى ان استشهد، واخر كلمة لفظها «ويلكم يا اولادي من بعدي» ومع ذلك ينكر الصهاينة قتله ووجوده في المعتقل.

حسين علي محمود مات ايضا تحت التعذيب لانه رفض الاعتراف بشيء.

الحاج احمد فضل الله ترمس من طلوسة، عمره ٦٥ سنة اختنق لعدم وجود الهواء في الزنزانة ولم يخرجوه الا بعد ان مات.

ناصر خرفان، جربت ضده كل اساليب التعذيب، فياتي الشرطي ويخرجه الى الخارج ويتمرن به «الكاراتيه»، كما اطفاوا السجائر في جسده بعد انتهاء التعذيب، ورموه في غرفة افرادية لمدة خمسة اشهر.

ومعتقل اخر من بلدة شبعا اسمه حسين كنعان وعمره ٤٣ عاما مات اختناقا، وبعض الاسرى مصابون بفقدان الذاكرة.

اما الفتيات الموجودات في المعتقل، فهن يتعرضن لنفس اساليب التعذيب، واحد المحققين يدعى احمد السيد اعتدى على احدى الاسيرات واغتصبها.

اما الطعام فهو على الشكل الآتي: الفطور سبع حبات زيتون للشخص، بيضة وقطعة جبنة لكل سبع معتقلين، وفي احدى الفترات اتوا بطعام مسمم، وقد تسمم المعتقل ثلاث مرات، حتى الادوية كانت فاسدة وبسبب انعدام المياه شرب احد المعتقلين بوله.

اما الامراض المنتشرة فهي امراض المفاصل، سل رئوي، جرب، سوء تغذية، دوخة يعاني منها الجميع وحصلت ٧ حالات وفاة نتيجة تفشي الامراض وغياب المعالجة التي تقتصر على حبة «اسبرين».

وراء الأحداث

ان تقديم الدعم المعنوى والمادى للشعب الفلسطيني في داخل الاراضي المحتلة وانتفاضته الباسلة هو ابسط انواع الدعم لاخوتنا واشقائنا الذين ضحوا ومايزالون بارواحهم ودمائهم رخيصة من اجل التراب الوطني ومن اجل تحرير الاراضي العربية المغتصبة والمقدسات الاسلامية التي تدنسها اقدام الصهيونية.

ولابد من الاشادة بكل التحركات الشعبية والاهلية على مستوى الوطن العربي لدعم الانتفاضة وشد ازرها واستمرار تصعيدها ايمانا منها بان الشعب العربي واحد، وكل لا يتجزء.

ومن اللجان التي تبنت فكرة جمع التبرعات والمساعدات في الدولة هي اللجنة العليا - لجنة الامارات الاهلية للتكافل العربي لتكون رافدا للدعم الذى قدمته وتقدمه الدولة للشعب الفلسطيني، ومما يثلج الصدر فعلا ذلك التفاعل الحقيقى لابناء الوطن في المسارعة نحو تقديم الدعم لاخوتهم في الاراضي المحتلة ايمانا منهم بعدالة القضية الفلسطينية، قضية العرب الاولى. وكان من مظاهر هذا الدعم الذى يعدونه واجبا على العرب ان بعض المتبرعين طلبوا عدم ذكر اسمائهم، كما حدث للسيدة الجليلة من دبي التي تبرعت بنصف مليون درهم دعما للانتفاضة، اضافة الى اخرى تبرعت بحزامها الذهبي الذى تقدر قيمته بنحو ١٥ الف درهم .. وغيرهم كثير.

ان هذه المعاني تؤكد مدى الترابط بين الشعوب العربية من المحيط الى الخليج، لذلك فاننا نشد على ايدى هؤلاء وكل الذين يعملون من اجل انقاذ اخوتهم دعما للانتفاضة والتى ستكون دعامة نحو استمرارها حتى تحقيق النصر باذن الله.

يوسف الخاطر

اللجنة الاردنية - الفلسطينية تبدأ بحث ابواب توزيع المساعدة السعودية

عمان - «الاتحاد» ووكالات الانباء: عقدت اللجنة الاردنية - الفلسطينية اجتماعا موسعا امس في عمان لبحث سبل توزيع مبلغ ١٩ مليون دولار قدمته المملكة العربية السعودية لمصلحة اهالي فلسطين المحتلة ودعما لانتفاضتهم ضد الاحتلال الاسرائيلي. وتعقد اللجنة اجتماعاتها منذ امس الاول، ويرأس الجانب الاردني مروان دودين وزير شئون الارض المحتلة، بينما يرأس الجانب الفلسطيني «ابو جهاد» نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية. واوضح دودين ان المبلغ المذكور سيستخدم في مجالات التعليم والصحة وفي مشاريع اجتماعية، ولتمويل ترميم المسجد الاقصى واصلاح المساكن التى دمرها المحتلون الاسرائيليون او سدوا ابوابها.

البرلمان التونسى يوافق على الدستور الجديد في مرحلة القراءة الاولى

تونس - أ ب : وافقت الجمعية الوطنية التونسية - البرلمان - بالاجماع امس الاول على مشروع الدستور التونسى الجديد في مرحلة القراءة الاولى.

ومن المتوقع ان تقر الجمعية الدستور الجديد الذى يلغي مبدأ الرئاسة مدى الحياة في اواخر العام الحالى ويسمح الدستور ايضا للجمعية الوطنية باسقاط الحكومة متى ما تبين لها انها تخالف «المصالح العليا للامة».

احكام بالسجن والغرامة في الجولان المحتلة

عمان - واخ: حكمت محكمة اسرائيلية بالسجن لمدة سنة مع وقف التنفيذ على سبعة مواطنين من قرى هضبة الجولان السورية المحتلة وبغرامة مالية بقيمة ١٥ الف شيكل على كل واحد منهم. ووجهت المحكمة اليهم تهمة الاشتراك في المظاهرات التي شهدتها قرى الهضبة قبل ثلاثة اسابيع.

وسط تكتم شديد

موسكو وواشنطن تلتقيان وجها لوجه في جنيف لمناقشة القضية الأفغانية

جنيف - رويتر: اشتركت الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي في مباحثات سلام بشأن افغانستان وذلك دون ضجة اعلامية ووسط تكتم شديد، بينما كلف الرئيس الافغاني نجيب الله الجبهة الوطنية الافغانية الاتصال بالمعارضة للاتفاق حول حكومة ائتلافية.

وقد اشترك مسئولون كبار من الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي في مباحثات جنيف التي تشرف عليها الامم المتحدة خلال الاسبوع الماضي بين باكستان وحكومة افغانستان التي تساندها السوفييت.

ولم تصدر بيانات رسمية في هذا الشأن غير ان مسئولين سوفييت وامريكيين اكدوا خلال الايام القليلة الماضية حضور مندوبين من الجانبين في المباحثات.

ويرأس الوفد الامريكي روبرت بيك مساعد وزير الخارجية الامريكي والجانب السوفييتي السفير غير المقيم نيكولاى كوزيريف.

وقد ضم السيد دييجو كوردوفيز مساعد الامين العام للامم المتحدة، الذي يتوسط في المباحثات غير المباشرة بين الافغان والباكستانيين منذ حزيران (يونيو) عام ١٩٨٢م، الوفدين الامريكي والسوفييتي الى جدول تنقلاته اليومي لنقل مقترحات اطراف القضية.

وفي خطوة لم يسبق لها مثيل خلال مباحثات الامم المتحدة اجتمع الوفدان الامريكي والسوفييتي وجها لوجه في جنيف في مطلع الاسبوع الحالي في مباحثات مباشرة بشأن خطة الامم المتحدة بشأن القضية الافغانية.

هولندا تجدد مساندتها لجهود وقف الحرب

الرياض - ق.ن.ا : اكد نيليواف فان اكلين وزير الدفاع الهولندى مجددا مساندة بلاده وتاييدها التام لجهود الامم المتحدة وامينها العام ومجلس الامن الدولى الرامية الى وقف الحرب العراقية الايرانية عبر تطبيقه قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ المتعلق بذلك.

في محاضرة امام الجمعية الالمانية للسياسة الخارجية:
سنيورة وابو رحمة: المبادرة الامريكية هى مناورة سياسية
أى حل سياسى لا توافق عليه المنظمة محكوم عليه بالفشل

بون – كونا: في محاضرة مشتركة لفايز ابورحمة رئيس نقابة المحامين الفلسطينيين وحنا سنيورة رئيس تحرير صحيفة «الفجر» المقدسية، امام معهد البحوث للجمعية الالمانية للسياسة الخارجية في بون، اعربا عن تشاؤمهما ازاء امكانية احلال السلام في الشرق الاوسط في المستقبل القريب.

وقال ابو رحمة ان مبادرة وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز الاخيرة «ليست جدية» لانها لاتتضمن اى مطلب من المطالب الفلسطينية الوطنية المشروعة.. واضاف ان المبادرة الامريكية الاخيرة ما هى الا مناورة سياسية ورد الفعل من الادارة الامريكية على القلق الذى اعترى الرأى العام في امريكا من الانتفاضة الفلسطينية.

واجمع ابورحمة وسنيورة على ان الشخصيات الفلسطينية في الاراضى المحتلة قاطعت وزير الخارجية الامريكي في زيارته الاخيرة الى اسرائيل «لاننا لانريد حوارا امريكيا مع الفلسطينيين الذين يعيشون تحت وطأة الاحتلال فقط بل ايضا مع الفلسطينيين الذين ابعدتهم سلطات الاحتلال وحكمت عليهم بالعيش في المنفى منذ اكثر من ٤٠ عاماً».

واكد السياسيان الفلسطينيان ان اى حل سياسى وسلمى لن توافق عليه منظمة التحرير الفلسطينية سيحكم عليه بالفشل المسبق لان الفلسطينيين والعرب و ١٦٣ دولة في العالم اعترفوا بمنظمة التحرير ممثلا شرعيا ووحيدا للشعب الفلسطيني.

ودعا ابورحمه وسنيورة المانيا الغربية الى اجراء حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية وتطبيع العلاقات بينهما.

وخلال لقائهما بوزير خارجية المانيا هانز ديتريش جينشر طالبا المجموعة الاوروبية بالضغط على واشنطن وحملها على الاعتراف بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني.. ولم يؤكد الوزير الالماني عزمه على عقد لقاء محتمل مع الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات.

وقد اكد جينشر ان موقف بلاده وبقية الدول الاعضاء في السوق المشتركة واضح من خلال البيان الاخير الذى صدر في بون، وهو موقف واضح وصريح اذ اكد على ان الحل لا ياتى الا من خلال مؤتمر دولى وبحضور الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن وجميع الاطراف المعنية بالنزاع، وعن التمثيل الفلسطينى اعترف بيان البندقية عام ١٩٨٠ بوضوح بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني وبدور منظمة التحرير في مثل هذه المفاوضات.

تركيا تدين ممارسات العدو في الاراضى المحتلة

انقرة – ا ف ب: اكد وزير الخارجية التركى مسوت يلماز امس الاول ان تركيا تدين «الممارسات غير المقبولة لاسرائيل» في الاراضى المحتلة. وقال خلال غداء اقيم تكريما لرئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية فاروق القدومى الذي يزور تركيا منذ يوم الاحد الماضى ان انقرة «تبدى قلقها الشديد» تجاه الوضع في الاراضى المحتلة.

جرحى الانتفاضة ليوم الثلاثاء ٨ مارس

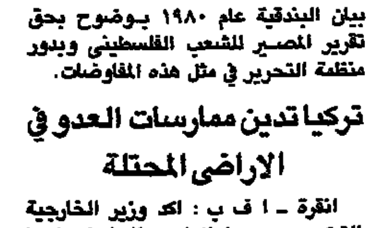
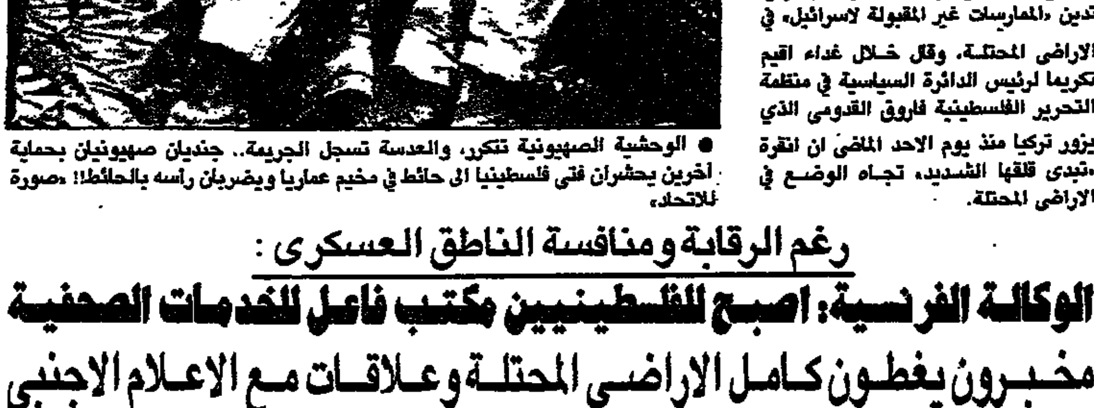
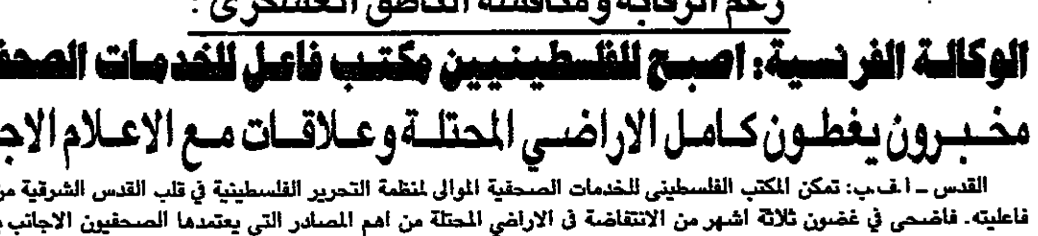
مازن علي عوض، زكية علي عوض، رءوف عيد لوليا – وهم من حوسان، ابراهيم القطري – ٣٠ سنة مخيم الامعري، مروان ناجح – ١٩ عاما مخيم عين بيت الماء – اصابته خطيرة، فداء محمد النادى – ١٦ عاما – حالتها خطيرة، محمد جاد الله – ٢٠ عاما، احمد العطا مهند العطا هاشم عيسلوى، زياد ابراهيم، عماد ابراهيم – وهم من مخيم عين بيت الماء، حسن روحي دحدوح – ٢٢ عاما، ختام محمد الخطيب – ١٩ عاما، حسام فيضي عبدالعزيز، عزام قاسم يوسف عقل، خالد عبدالرءوف بسطامي – حالته خطيرة، ثريا مصطفى عنايا، احمد مصطفى عنايا، جميل مصطفى عنايا بلال مصطفى عنايا، عبدالحافظ عمر عبدالحافظ، طالب محمد ابو هنية، عماد ابراهيم شلو، جمال عمر عبدالله، ايمن احمد سلامة، جهاد عبدالخالق يحيى، منتصر سعيد شبيطة، فؤاد راشد شبيطة، طلب احمد، عبدالرحمن نايف خليف، صباح عبدالحميد، شاهر هاشم شبيطة، غازي راجح شبيطة، انيس عبدالحميد عمر، ماهر محمود عمران، حسن روحي دحدوح، كوثر سالم – جميع هؤلاء من نابلس، فدوى صالح ابو لبن – مخيم الدهيشة – هدى شكري العجل، رضا حافظ العجل، مروان الشيخ خليل، محمد شاكر العكلول، نصر الله ابو نحل، نزار رمضان غين احمد محمد ابو عبيد، نهلة يوسف البرعي – وهم من مخيم الشاطيء، سامي ابو سالم، عبد الله محمد عليان، صالح محمد الحو – وهم من جباليا، محمد رجب الدهشان نائل يعقوب التوني، فضل صبري الشنطي، نظمية عبدالفتاح الشنطي – وهم من حي البصرة/ غزة، لؤي عثمان عبده، محمد العكلوك، نصر محمد العجل، حسن حسن الدنف – وهم من النصيرات، حسن ابراهيم العوادي – ١٥ عاما، عبدالحميد عبدالرحمن الشوابكة – ٢٣ عاما، تمام عوض ابو حماد – ٤٠ عاما، عبدالناصر الشوابكة، ابراهيم الشوابكة – ٣٢ عاما – وهم جميعا من مخيم الفوار، نائل حسن محمد الشوامرة – ٢٣ عاما، حسن محمد الشوامرة – ٢١ عاما – وهما من دير العسل الفوقا، حليمة محمد محمود الطميزي – ٥٥ عاما، جميلة محمد عودة القيسي – ٢٠ عاما، جميلة ابراهيم الطميزي – ١٨ عاما، عبير ذيب العويوي – ١٩ عاما، زهدي ذيب العويوي – ٢١ عاما، سعيد احمد اسماعيل جابر – ٢٥ عاما، شبلي خليل موسى عبد ارشيد – ١٦ عاما، عبدالرحمن عيسى ارشيد – ٤٥ عاما، مريم عيسى ارشيد، راضية ابراهيم ابو ماضي، محمد عبدالمجيد الطميزي – وهم من اذنا، ناصر حسن هدية – ١٦ عاما، جهاد حمدان حجر – ١٧ عاما، سمير حمدان حجر – ١٥ عاما، عماد الحلوي – ١٦ عاما، وهم من اريحا، سامر ابو صفية، ناصر ابو صفية، اميرة ابو صفية، سلامة الدقق، حليمة الدقق، سلوى الدقق، رحاب الدقق.

جرحى ومعتقلو الانتفاضة ليوم الاثنين ٧ مارس

محمد ابورزق (٤ سنوات) مخيم عسكر، عماد محمد الاحول من مخيم عسكر، انتصار محمد نبات، من مخيم عسكر القبيبي (٤٠ عاما)، محمد عديلى (٤٢ عاما) من اوصرين، زهير زاهر زهد (٢٣ عاما) من اوصرين، محمود صالح بولا (٤٥ عاما) من بديا، بسام خليل ابوليل (١٩ عاما) من مخيم بلاطة، عبدالكريم حسين الاشقر (٤٧ عاما) من عسكر الجديد، سعدى اللحام (٢٣ عاما) من نابلس، فاطمة زياد حنون (٢٧ عاما) من عين بيت الماء، الهام نعيم ندى (٢١ عاما) من عين بيت الماء، سعاد عبدالرحيم (٣٨ عاما) من الزاوية، مريم عزت شقير (٤٥ عاما) من الزاوية، ايمن ديب عودة (١٤ عاما) من طولكرم، ماجد فايز سلامة (١٣ عاما) من خان يونس، صلاح احمد محمد (١٣ عاما) من زعترة، عبدالله ابراهيم فرج، من رام الله، علي حمدان ادريس (١٨ عاما) من مخيم الفوار، ماهر النجمى (١٤ عاما) من مخيم عين بيت الماء، عائشة حجلوى (٤٣ عاما) من مخيم الشاطيء، وجيه القصاف (٣١ عاما) من مخيم الشاطيء، ختام جبر الدين (١٢ عاما) من مخيم الشاطيء، خليل محمد الديس (٢٦ عاما) من مخيم جباليا، والنصيرات، يوسف الغندور (٣٢ عاما) من مخيم جباليا والنصيرات، سامى ابوسالم (١٧ عاما) من مخيم جباليا والنصيرات، يسرى عزمى شبير (٢٤ عاما) من مخيم جباليا والنصيرات، اجهاض في الشهر السادس، جمال زهير الدواوسة (١٧ عاما) من مخيم النصيرات، عبدالكريم نبيب (١٥ عاما) من الشجاعية، محمد ابولبدة (١٦ عاما) من حي الدرج، محمد فايد ابوعبده (١٣ عاما) من حي الزيتون، زهير العابد (١٣ عاما) من حي الزيتون، ظاهر العابدى (٢٠ عاما) من حي الزيتون، نبيلة تيجان (١٨ عاما) من حي الرمال، خليل الرقم (٢٨ عاما) من حي التفاح، ايمن خير الدين (١٢ عاما) من مخيم الشاطيء، منى الخالدى (٢٢ عاما) من مخيم الشاطيء، هيفاء الخالدى (٢٤ عاما) من مخيم الشاطيء، نوال الهسى (٢٠ عاما) من مخيم الشاطيء، كمال المصرى (٢٥ عاما) من مخيم الشاطيء، بدرية بكر (٨٠ عاما) من مخيم الشاطيء، فاطمة انشاصى (٥٥ عاما) من مخيم الشاطيء.

جرحى ومعتقلون

وصال حسان عواد (٢٥ عاما) من اذنا حامل في الشهر الثالث، راشد عبدالله جبران (١٨ عاما) من اذنا، محمد منجد الغضير (٤٠ عاما) من اذنا حالته خطيرة جدا، انعام يوسف محمد نصار (٣٠ عاما) من اذنا، سارة محمد علي الطميزى (٣٥ عاما) من اذنا، تيسير الطميزى (٢٥ عاما) من اذنا، عيسى محمد اسماعيل عوض (٣٥ عاما) من اذنا، فايز سالم الطميزى (١٧ عاما) من اذنا، عايد ابراهيم الجبارى (٣٠ عاما) من اذنا، هانى يوسف ابوالليل (٢٠ عاما) من مخيم عسكر، فاطمة سعدان (٢٠ عاما) من مخيم عسكر، عبدالله محمود ابراهيم (٢٨ عاما) من مخيم عسكر واطفاله الثلاثة، اشرف علي العارضة (٢٣ عاما) من عسكر، اسماعيل احمد المصري (٢٧ عاما) من الخليل، خليل الكرنز (٢٧ عاما) من الخليل، هيثم نايف المهدي (٢٠ عاما) من الخليل، حازم احمد ابو كيفي (٢٢ عاما) من الخليل، عبد المعطي الحموز (٢٤ عاما) من الخليل، ابراهيم العمص (٢٢ عاما) من الخليل، محمد العنلقي (٢٣ عاما) من الخليل، عيسى احمد المصري (٢٣ عاما) من الخليل، علي محمود المهدي (٢٢ عاما) من الخليل محمد محمود المصري (٢٢ عاما) من الخليل، رياض انور عايش (١٨ عاما) من الخليل، ابراهيم بركات (٢٠ عاما) من الخليل، علاء فوزي اللبان (٦ سنوات) من مخيم الشاطيء مروان ابراهيم النواجعة (٣٢ عاما) من مخيم الشاطيء، زانة ابراهيم ناصر (٦٠ عاما) من بيت حانون، رمضان محمد عدس (٤٤ عاما) من مخيم الشاطيء زينب محمد نوفل (٢٥ عاما) من مخيم الشاطيء احمد غازي الخروي (٧ سنوات) حي التفاح، ابراهيم محمد اسحق (شهرين) مخيم الشاطيء، فاطمة محمد الجديلي (٤٥ عاما) من مخيم الشاطيء، صلاح محمد الراس (٢٥ عاما) من مخيم الشاطيء، رامي محمد ابو حرسة (١١ عاما) من مخيم الشاطيء، ماهر صلاح العجل (٥ سنوات) من مخيم الشاطيء سامي محمد عدس (٢٤ عاما) من مخيم الشاطيء، هناك كمال البكري (٤ سنوات) من مخيم الشاطيء، جميل علي الحلو (٢٥ عاما) من حي الرمال، امنة ديب ابو ركبة (٥٠ عاما) من مخيم جباليا، عبد السلام عبد الباري (١٤ عاما) من مخيم الشاطيء، داود خليل عرقة (٢٩ عاما) من حي الرمال، رمزي نبيل المدهون (١٤ عاما) من بيت لاهيا، ايمن سامح الخالدي (٧٠ عاما) من مخيم الشاطيء، عمر صابر ابو عمشة (٢٠ عاما) من بيت حانون، ناصر محمد سعويل (٢٣ عاما) من بيت حانون، ياسر عبد ربه الجيلاوي (١٣ عاما) من بيت حانون، ناهض العكلوك (٢٠ عاما) من مخيم الشاطيء، اسماعيل احمد صرصور (١٦ عاما) من مخيم البريج، باسم محمد المجدلاوي (١٧ عاما) من مخيم النصيرات، يوسف فارس الغندور (٣٣ عاما من مخيم جباليا، خليل الديس (٢٧ عاما) من مخيم جباليا، حسين راضي العابدي (٢٣ عاما) من مخيم النصيرات، نبيلة محمود زيدان (١٥ عاما) من مخيم جباليا، عمر نايف مهنا (٤٢ عاما) من مخيم جباليا، نبيل سعد الدين هنية (١٢ عاما) من حي الرمال، نصر الله محمد علي (٢١ عاما) من مخيم الشاطيء، رفيق مصطفى القار (٢٤ عاما) من حي الزيتون، رسمي الخالدي (٣٢ عاما) من مخيم البريج.

● الوحشية الصهيونية تتكرر، والعدسة تسجل الجريمة.. جنديان صهيونيان بحماية آخرين يحشران فتى فلسطينيا الى حائط في مخيم عماريا ويضربان رأسه بالحائط!! «صورة للاتحاد»

رغم الرقابة ومنافسة الناطق العسكرى:
الوكالة الفرنسية: اصبح للفلسطينيين مكتب فاعل للخدمات الصحفية
مخبرون يغطون كامل الاراضي المحتلة وعلاقات مع الاعلام الاجنبى

القدس – ا ف ب: تمكن المكتب الفلسطيني للخدمات الصحفية الموالى لمنظمة التحرير الفلسطينية في قلب القدس الشرقية من اثبات فاعليته. فاضحى في غضون ثلاثة اشهر من الانتفاضة في الاراضي المحتلة من اهم المصادر التى يعتمدها الصحفيون الاجانب بالنسبة للاحداث الجارية في هذه الاراضي.

اسس هذا المكتب قبل ١٠ سنوات الصحفية الفلسطينية المشهورة ريموندا الطويل مع مجلة «العودة» الاسبوعية باللغة الانجليزية واخرى نصف اسبوعية باللغة العربية تحمل الاسم نفسه. وكان له نزاعات كثيرة مع السلطات الاسرائيلية.

علقت السلطات الاسرائيلية عام ١٩٨٢ نشرتي الاخبار الصادرتين عن المكتب الفلسطيني للخدمات الصحفية باللغتين العربية والانجليزية والمخصصتين للشئون الفلسطينية واستجوبت مدير مركز الخدمات الصحفية ابراهيم كراعين عام ١٩٨٤. وهددت القيادة العسكرية في العام ذاته باقفال المكتب باعلانه منطقة عسكرية وسحب الرخصة الممنوحة لمنشورات العودة. ويعتبر المسئولون عن المكتب انه اذا تمكن من الاستمرار فهذا بفضل الضغوط الدولية ودعم المثقفين والصحفيين الإسرائيليين.

واصبح لمكتب الخدمات الصحفية منذ ٦ اشهر فريق جديد مؤلف من ستة اشخاص: ٣ فلسطينيات و٣ اجنبيات.. يجدن اللغة الانجليزية ولبسن صحفيات محترفات. وقالت ربى وهي طالبة في العلوم الاقتصادية التحقت بمكتب الخدمات الصحفية في اغسطس الماضي، «اننا نتعلم المهنة بالممارسة. نتلمس طريقة العمل. عرفنا ما تحتاجه وسائل الاعلام عبر احتكاكنا اليومي مع الوكالات الدولية وشبكات التلفزيون الامريكية».

مهمتهن لفت انتباه شبكات التلفزيون الاجنبية الى احداث تجرى في الوقت ذاته او نقل احداث اليوم للوكالات مع اكبر قدر ممكن من التفاصيل.

والمكتب الفلسطيني للخدمات الصحفية يراهن على سرعة المعلومات ودقتها وقالت ربى: «كلما زادت الدقة زادت المصداقية». واضافت ان المنافسة قوية مع الناطق العسكري الاسرائيلي الذي يفضل احتكار الاعلام حول الاحداث في الضفة الغربية وقطاع غزة.

وليس من السهل دائما الحصول على معلومات اكيدة ودقيقة مائة في المائة. واوضحت ربى: «لدينا شبكة من المخبرين تغطى كامل الاراضي المحتلة. ينبهنا هؤلاء المخبرون وينقلون الينا المعلومات الاولية. الا انه ينبغي التحقق منها والحصول مثلا على اسماء القتلى والجرحى في حال وجودهم والتاكد من صحة الاحداث لدى المستشفيات وهذا ليس دائما سهلا».

الهاتف هو اداة عملهن الرئيسية اضافة الى التلكس. وروت الصحفية الشابة قائلة: «قطع خط الهاتف مرة او مرتين» مشيرة الى ان مشكلة مكتب الخدمات الصحفية الاولى هي الرقابة العسكرية الاسرائيلية. وتابعت «نحصل احيانا على معلومات نتفرد بها الا ان الرقابة تمنعنا من نشرها. وفي اليوم التالى نرى المعلومات ذاتها في الصحافة الاسرائيلية او الاجنبية فنشعر بالاحباط».

وتمكن المكتب مع مرور الايام من زيادة عدد المشتركين لديه وهم وكالات الانباء الدولية والاذاعات الاجنبية كصوت امريكا والصحف المهمة كصحيفة «نيويورك تايمز» الامريكية. كذلك يزود المكتب الفلسطيني للخدمات الصحفية بعض القنصليات في القدس والسفارات في تل ابيب بالمعلومات. واقام علاقات جيدة مع الصحافة الاسرائيلية التى يتبادل معها المعلومات.

عمدة «ام الفحم»:
اسرائيل ستضطر للتفاوض مع المنظمة

نيويورك – ا.ش.ا: اكد السيد هاشم محاميد عمدة مدينة «ام الفحم» ثانية اكبر المدن الفلسطينية المحتلة عام ١٩٤٨، وعضو الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة، ان اسرائيل ستضطر عاجلا او اجلا للتفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني. وقال محاميد في مؤتمر صحفي عقده امس الاول في نيويورك انه ليس هناك بلد عربي يمكنه ان يمثل الفلسطينيين اذا كنا نريد حقيقة حل مشكلة الشرق الاوسط.

ودعا عمدة ام الفحم، اسرائيل الى الانسحاب من الاراضي العربية المحتلة. مؤكدا ان ذلك لن يكون في صالح الفلسطينيين فحسب بل في صالح اسرائيل ايضا. واوضح محاميد ان الفلسطينيين الذين يعيشون داخل اسرائيل يمثلون جزءا من الشعب الفلسطيني لذلك فهم يتاثرون بالاحداث المؤسفة التى تجرى الان في الارض المحتلة ويعملون على مساعدة الاشقاء الفلسطينيين هناك للحصول على استقلالهم واقامة وطنهم الحر ومواصلة النضال حتى تتحقق المساواة وينتهي التمييز.

وزير خارجية السويد لم يقتنع بموقف اسرائيل

القدس – رويتر: اجتمع وزير الخارجية السويدي ستين اندرسون امس الاول مع شخصيات فلسطينية بارزة من الاراضي المحتلة وقال انه يجب على اسرائيل التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية. وقال اندرسون انه يتعين ان يختار الفلسطينيون ممثليهم لحضور اي مفاوضات خاصة باحلال السلام في الشرق الاوسط.

وقال ايضا بعد الاجتماع الذي استغرق ٩٠ دقيقة وقد ابلغوني ان منظمة التحرير الفلسطينية هي ممثلهم الحقيقي. وبحث اندرسون هذه المسالة في محادثات سابقة مع القيادات الصهيونية وقال: انهم ضدها بالطبع، واخذوا يجادلون ولكنهم لم يقنعوني.

اعتقال ستة من مواطنى النقب

الوطن المحتل – الاتحاد: ذكرت اذاعة العدو ان شرطة الاحتلال في منطقة عراد اعتقلت صباح امس ستة مواطنين عرب من بدو النقب بينهم خمسة شبان للاشتباه بانهم قاموا الليلة قبل الماضية برشق عدد من السيارات الاسرائيلية المارة على طريق بئر السبع – عراد، قرب مضارب عشيرة الاطرش البدوية بالحجارة. وتعتقد شرطة الاحتلال ان احد اعضاء هذه المجموعة وهو اكبرهم سنا، اصدر التعليمات الى الشبان الخمسة للتعرض للسيارات الاسرائيلية ورشقها بالحجارة.

عرفات يحيى التضامن المصرى مع الانتفاضة

القاهرة – الاتحاد: اجرى ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اتصالا هاتفيا من مقره بتونس مع اعضاء اللجنة المصرية الوطنية لدعم الانتفاضة الفلسطينية امس الاول وابلغهم تقدير اللجنة التنفيذية لجهود اللجنة في دعم الانتفاضة الفلسطينية وكذلك حيا عرفات جهود الاحزاب المصرية والقوى الوطنية والشعب المصرى وموقفه من الانتفاضة.

اساتذة امريكيون:
شامير يناقض نفسه في مواجهة حقوق الفلسطينيين

عمان – الاتحاد: وجه سبع شخصيات امريكية معظمهم من الاساتذة البارزين مثل البروفيسور كنت ارو الحائز على جائزة نوبل للاقتصاد والبروفيسور ارثر هرتسبورج من جامعة دار تمونت رسالة مفتوحة الى رئيس الوزراء الصهيوني اسحاق شامير نشرتها صحيفة «نيويورك ريفيو اوف بوكس» دعوه فيها الى اتخاذ مواقف معتدلة في عملية السلام في الشرق الاوسط.

وقال الامريكيون لشامير: «من المؤكد انك ستطلب من الفلسطينيين ان يكتفوا بالعيش في الاردن او كاقلية في اسرائيل بينما كنت تصر في مواقفك السابقة على الا يعيش اليهود كاقليات واصررت في الاربعينات على حق اليهود في تقرير المصير.

وتساءل الاساتذة الامريكيون: يارئيس الحكومة الا تستطيع ان ترى نفسك بالشباب الذين يقذفون الحجارة في الضفة الغربية واواسط غزة؟ ثم الا تدرك اكثر من اي انسان اخر بانه من غير الممكن قهر كيان وطني مقهور؟



● جلس هذا الكهل الفلسطيني يسبح الله في مخيم عماريا غير عابيء بدورية الجنود الصهاينة وهي تجوب شوارع المخيم في مواجهة ابطال الانتفاضة امس. «رويتر»

تقرير لصحيفة «فاينننشيال تايمز»:
جباة الضرائب بالقطاع يستعدون لاستقالة جماعية
الانتفاضة فى الضفة والقطاع كلفت العدو ٥٠٠ مليون دولار

لندن – كونا: ذكر تقرير نشر في لندن امس انه من المقرر ان يستقيل جباة – محصلو – الضرائب في قطاع غزة المحتل بشكل جماعي من الادارة المدنية للحكم العسكرى الاسرائيلي للقطاع.

وقالت صحيفة «فاينننشال تايمز» في تقريرها ان هذه الخطوة ستكون بمثابة مرحلة جديدة بالغة الاهمية في تطور الانتفاضة الفلسطينية التى دخلت شهرها الرابع. واوضح التقرير ان النداءات التى توجهها القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة الفلسطينية في الداخل الى الموظفين والعمال للعصيان والامتناع عن الذهاب الى العمل تلاقى تجاوبا وزخما متصاعدا بالرغم من مواصلة قوات الاحتلال الاسرائيلي للتعامل مع المتظاهرين والمضربين بكل وحشية وقسوة، وذكر التقرير ان حوالى ثمانية عشر الف موظف عربى مسجلون في سجلات الادارة المدنية الاسرائيلية.

وكشفت الصحافة البريطانية في الاسبوع الماضى ان الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين قد كلفت الاسرائيليين حتى الان ٥٠٠ مليون دولار ودخول الاقتصاد الاسرائيلي مرحلة جديدة من الركود.

● فتاة فلسطينية في مخيم طولكرم وقد انهارت متاثرة بالغاز المسيل للدموع، فسارعت رفيقاتها الى مساعدتها ونقلها في موقع الاشتباك مع الجنود الصهاينة. «صورة للاتحاد»

موظفو اوقاف دبي يتبرعون براتب يوم دعما للانتفاضة

دبي – مكتب الاتحاد: تبرع موظفو دائرة الاوقاف والشئون الاسلامية بدبي براتب يوم مشاركة منهم في دعم الانتفاضة البطولية للشعب الفلسطيني الشقيق. صرح بذلك سعادة عبدالجبار محمد الماجد مدير الدائرة.

واضاف انه اداء للواجب تجاه اخواننا وابنائنا في فلسطين المحتلة، وما يبذلونه من تضحية وفداء فان العلماء العاملين بدائرة الاوقاف والشئون الاسلامية بدبي قاموا في خطب الجمعة بالحديث عن الجهاد واهميته، كما حثوا المسلمين على دعم هذه الانتفاضة البطولية.

القليبي وليلينتال يبحثان الوضع بالاراضي المحتلة

تونس – ق.ن.ا: جدد الكاتب اليهودي الامريكي الفريد ليلينتال الذي قام مؤخرا بزيارة الى الاراضي العربية المحتلة نداءه الى العالم بان يدرك خطورة الموقف في هذه المناطق وان يسعى ويعمل على انهاء هذا الوضع.

جاء ذلك في تصريح ادلى به الكاتب عقب اجتماع الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية به في تونس امس الاول حيث جرى بينهما بحث معاناة الشعب الفلسطيني داخل الاراضي المحتلة، ومايتعرض له من اعمال قمع وبطش على ايدى قوات الاحتلال الصهيوني.

وقال الدكتور ليلينتال في تصريحه انه لمس من خلال الاتصالات التى اجراها مع العديد من الشخصيات الفلسطينية بالضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين عزم راسخ لدى ابناء الشعب الفلسطيني على التخلص من الاحتلال الاسرائيلي.

ليبيا تدعو لاجتماع عاجل للفصائل الفلسطينية على اراضيها

بيروت – رويتر: دعت ليبيا مجددا الى عقد اجتماع عاجل للفصائل الفلسطينية على اراضيها لبحث دعم الانتفاضة وذلك في كلمة للرائد عبدالسلام جلود امام احتفال في طرابلس امس الاول بمناسبة الذكرى السنوية لتسلم حزب البعث السلطة في سوريا.

وقال الرائد جلود «دعونا لاجتماع عاجل لفصائل الثورة لنتجث معا ومع الاخوة في سوريا كيف تستمر هذه الثورة العارمة ونحن هنا في «الجماهيرية العظمى» قررنا توفير كل الامكانيات لاستمرار هذه الثورة.

النقابات الاردنية تطالب بقمة عاجلة لدعم الانتفاضة

عمان – الاتحاد: دعا رؤساء النقابات المهنية الاردنية واكثر من ٦٠ شخصية اردنية وفلسطينية بالاردن امس الدول العربية الى الاستجابة بشكل عاجل للدعوة الموجهة لعقد مؤتمر قمة عربي طارىء لدعم الانتفاضة.. ورفضوا في مذكرة موجهة للشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية امس المقترحات الامريكية الاخيرة التى تشكل خطرا على الامة العربية وتعمل على تكريس الاحتلال واعطائه الشرعية الدولية.

اتحاد المعلمين العرب يضع خطة لدعم الانتفاضة

تونس – ق.ن.ا: اوصى الاتحاد العام للمعلمين العرب بتخصيص ساعة في كل المدارس العربية يتم خلالها التحدث عن انتفاضة الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة في وجه الاحتلال الصهيوني، وشرح ابعاد هذه الانتفاضة على المدين القريب والبعيد.

ودعا في توصيات صدرت في تونس امس الاول في ختام اجتماع له خصص لوضع خطة تنفيذية لتقديم الدعم المادي والمعنوي لانتفاضة الشعب الفلسطيني الى اقامة ندوات ومؤتمرات جماهيرية في انحاء الوطن العربي لفضح الممارسات الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني.

مناظرة في لندن
الأوضاع لن تعود الى ماكانت عليه قبل الانتفاضة
الاسرائيليون يرفضون الانسحاب وتحركات شولتز مضيعة للوقت

لندن – الاتحاد – ق.ن.ا: عقدت في لندن امس الاول مناظرة حول الانتفاضة الفلسطينية شارك فيها الصحفى البريطاني جون بولوك محرر شئون الشرق الاوسط بصحيفة «اندبيندنت» والدكتور موسى مزاوي استاذ القانون الدولى بجامعة لندن والدكتور اليهودي نورمان روز بجامعة القدس.

وقال الصحفي البريطاني انه اصبح على يقين بعد جولته الاخيرة في الاراضي المحتلة باستحالة عودة الاوضاع الى ماكانت عليه قبل الانتفاضة.. واوضح انه لمس ان فكرة الانسحاب مرفوضة على كل المستويات الشعبية والسياسية الاسرائيلية ولذلك يعتقد ان مقترحات شولتز لن تؤدي الى نتيجة ملموسة وستكون تضييعا للوقت والجهد.

وذهب الدكتور مزاوي الى الراى نفسه، اما الدكتور نورمان فقد دافع خلال المناظرة عن وجهة النظر الاسرائيلية ووصف الموقف الفلسطيني – كالعادة – بالتعنت والارهاب.

من ناحية اخرى انتقد روبرت نيل سكرتير عام نقابة الصحفيين البريطانيين في تصريحات «للاتحاد» امس الاول تصريحات هنري كيسنجر وزير الخارجية الامريكي الاسبق التى دعا فيها الى ابعاد الصحفيين من الاراضي المحتلة.. وشجب ممارسات العدو ضد الفلسطينيين وخاصة الصحفيين.

وفد عربي يزور الامم المتحدة وامريكا

الامم المتحدة – كونا: اعلن كلوفيس مقصود ممثل الجامعة العربية في الامم المتحدة عقب اجتماعه مع دي كويلار امس الاول ان وفدا عربيا برئاسة الشاذلي القليبي سيزور الامم المتحدة وواشنطن في اواخر الشهر الجارى لبحث تطورات الانتفاضة الفلسطينية والوضع في الشرق الاوسط وعقد المؤتمر الدولى للسلام.

وقال مقصود ان الوفد سيضم وزراء خارجية السعودية وسوريا والجزائر وقد ينضم اليه في واشنطن وزير الخارجية التونسي. وقالت مصادر مطلعة ان زيارة الوفد لواشنطن ستتم يوم ٢٨ مارس

كيف نحقق لجيل الخير والبركة افضل اساليب الرعاية الصحية والاجتماعية؟

خطة جديدة لتطوير أساليب رعاية المسنين بالإمارات

(في الحلقة القادمة)

وزارة العمل: التجربة أثبتت أن إقامة المسنين بالمراكز المخصصة لهم لا تناسب مجتمعنا.. ومطلوب رعايتهم بين أسرهم وفي بيئتهم

الأندية والمقاهي الشعبية والمشاركة في أعمال التراث أساليب مقترحة لرعاية المسنين

تحقيق: عبدالمنصف شكر
تصوير: عمر دراز

في دولتنا الفتية يحظى الكبار بحب واحترام من يصغرونهم.. فالجميع يعرفون ويقدرون كفاحهم من اجل ان تستمر الحياة لهم على ارضنا الطيبة.

وهذه الحقيقة النابعة من طبيعة مجتمعنا وظروف بلادنا يعرفها الجميع وينظرون اليها بفخر واعتزاز.. ومعرفة هذه الحقيقة وفهمها هي مفتاح تقدمنا وسبيلنا لتحقيق النهضة والازدهار، وهذا ما اكدها صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان في حديثه للسفراء الجدد خلال الشهر الماضي عندما قال سموه ان من لا يعرف ماضيه وكيف عاش اهله.. لا يعرف طريقه الى الحاضر.

ولقد وفرت الدولة الرعاية الصحية والاجتماعية للمسنين على المستوى المحلي والاتحادي عن طريق تخصيص اقسام لهم في المستشفيات او انشاء دور خاصة لايوائهم في عدد من مدن الدولة اضافة الى صرف الاعانات الاجتماعية لهم.

ولكن عندما فاجأت سمو الشيخة فاطمة قرينة صاحب السمو رئيس الدولة ورئيسة الاتحاد النسائي العام قسم المسنين والعجزة بالمستشفى المركزي بابوظبي منذ ايام لتفقد اوضاع النزيلات ومتابعة العمل في القسم الجديد الذي امر صاحب السمو رئيس الدولة باقامته استطاعت سموها بنظرتها الثاقبة للامور ان تكشف اخطاء الاسلوب المطبق حاليا لرعاية المسنين بالدولة من خلال توفير الايواء والاقامة الكاملة لهم وبالتالي عزلهم عن بيئتهم ومجتمعهم. واشارت سموها الى ضرورة تطوير اساليب الرعاية للمسنين بحيث يتم توفير الرعاية لهم في اسرهم وبيئتهم. وبحيث لا يتخلى الابناء عن مسئوليتهم في رعاية الوالدين والاهتمام بهم مكتفين بما تقدمه الدولة من رعاية لهم.

فكيف يتم تطوير اسلوب رعاية المسنين...وما هي خطة وزارة العمل والشئون الاجتماعية في هذا المجال ؟ وماذا تتضمن من افكار واقتراحات جديدة ؟

ثمة حقيقة مهمة يجب الاشارة اليها منذ البداية وهي ان التوجيهات السماوية لديننا الاسلامي الحنيف.. وما تربينا عليه من تقاليد عربية اصيلة كانت حجر الزاوية في السياسة التي تتبعها الدولة في مجال المسنين. فالمسنون هم الاباء والاجداد الذين كافحوا في تلك الايام القاسية التي عاشها شعبنا، وصمدوا وبذلوا الجهد والعرق حتى تستمر الحياة على ارضنا في ظروف صعبة اصبحت اليوم ذكرى بعد ان من الله على بلادنا بالخير.. فأصبح من حق هؤلاء الاباء والاجداد ان يجدوا من ابنائهم التكريم والاحترام والتقدير. وان تتوفر لهم سبل الراحة بعد العناء.

ولقد تعهدت الدولة هؤلاء المسنين بعنايتها. وشملتهم برعايتها. وكرمتهم بتوفير سبل العيش الكريم لهم. وتم ذلك على المستويين المحلي والاتحادي. ففي معظم مناطق الدولة نجد مؤسسات لرعاية المسنين تتولى توفير الرعاية الصحية والاجتماعية والنفسية لهم.

سعادة عبدالله بوشهاب



بلال محمد بلال

عبدالله أسد

وحول اسلوب رعاية المسنين في الوقت الحاضر يقول السيد بلال محمد بلال مدير ادارة التنمية الاجتماعية بوزارة العمل والشئون الاجتماعية: ترعى الدولة المسنين وتضمن لهم حياة كريمة، فالدستور نص على ضرورة رعاية المسنين والاهتمام بهم، وهذه الرعاية تتخذ صورا عديدة منها تخصيص اقسام بالمستشفيات تتولى توفير الرعاية الصحية والنفسية لهم، كما ان الدولة تتكفل بتوفير دخل مناسب لهم من خلال صرف مساعدات اجتماعية منتظمة، وقد صدر القانون الاتحادي رقم ٦ لعام ١٩٧٧ والخاص بالضمان الاجتماعي وصدرت المادة الثالثة منه للفئات التي تستحق صرف اعانات اجتماعية منتظمة.

قد بلغ عدد المسنين الذين يتقاضون اعانات اجتماعية ١٢ الفا و ٣٣ مواطنا ومواطنة يعولون اسراً يبلغ عدد افرادها ٤٣ الفا و ٣٤٩ فرداً. ويتقاضون اعانات اجتماعية مادية شهرية تبلغ ١٥ مليونا و ٧٤٥ الفا و ٥٥ درهما اي ما يقارب ستة عشر مليون درهم شهريا او ١٨٩ مليون درهم سنويا.

كما ان هناك صورة اخرى لرعاية المسنين منها اقامة دور خاصة لرعايتهم. فقد نصت المادة الاولى من قرار مجلس الوزراء رقم ١ لسنة ١٩٧٧ في شأن تنظيم وزارة العمل والشئون الاجتماعية وفي البند الرابع من هذه المادة على انشاء المؤسسات ومراكز التأهيل المهني اللازمة لرعاية الفئات الخاصة ومن ضمنهم المسنين، ومنذ عام ١٩٨١ بدأت الوزارة في تنفيذ احكام هذه المادة وذلك بافتتاح مراكز لرعاية المسنين والعناية بهم، وتقوم سياسة الوزارة في هذا المجال على اساس توفير الرعاية للمسنين داخل دور يتم انشاؤها خصيصا لهؤلاء الذين لا تتوفر لهم الخدمات الضرورية نتيجة انشغال اولادهم في امور المعيشة. او بسبب هجرة هؤلاء الابناء الى اماكن اخرى طلبا للرزق او لتحصيل العلم. وتنفيذا لهذه المبادىء قامت الوزارة بانشاء دار رعاية المسنين في عجمان وقامت بتوفير كافة مستلزمات الرعاية المقيمين بها. وتشمل الرعاية الاجتماعية والصحية والنفسية. والرعاية المعيشية والترفيهية وقد استقبلت هذه الدار منذ افتتاحها عام ١٩٨٢ وحتى الان ١٤ مسنا منهم ثماني رجال وست سيدات.

جهود كبيرة.. ولكن!

هذا ما تقدمه الدولة لرعاية المسنين وهي جهود تستحق الشكر والتقدير للمسئولين. وهي ترجمة عملية لتقديرها للجيل الذي قدم عمره وصحته لتستمر الحياة على ارضنا الطيبة وليضع اساساً لانطلاقتنا اليوم.. ولكن هل حققت هذه الجهود النتائج المطلوبة منها ؟.. وهل ثبت ان الاسلوب الحالي لرعاية المسنين هو الاسلوب المناسب ؟ ام ان هذا الاسلوب يحتاج الى اعادة نظر؟

من واقع التطبيق العملي لتجربة رعاية المسنين بالدولة يجيب السيد عبدالله اسد رئيس قسم المؤسسات الاجتماعية بوزارة العمل والشئون الاجتماعية على تساؤلاتنا فيقول: اعدت خطة في مجال رعاية المسنين بالدولة عام ١٩٨١ تتضمن انشاء ٦ دور لرعايتهم في كافة امارات الدولة افتتحت ثلاث منها في دبي وعجمان وام القيوين، وطبق في دبي وعجمان اسلوب الرعاية الشاملة الذي يتضمن الاقامة الكاملة للمسن، لكن هذا الاسلوب ثبت لنا عدم نجاحه. لان اية رعاية للمسن تقوم على اساس فكرة عزله عن المجتمع هي رعاية قاصرة وعيوبها اكثر من فوائدها، لانه رجل اعطى من عمره الطويل الكثير لاسرته ومجتمعه، وعزله في مبنى مهما توفرت له من رعاية تكون لها آثارها النفسية السيئة عليه، فرغم الجهود التي كانت تبذل لرعايتهم وارضائهم الى ان المشرفين والاخصائيين العاملين بدور الرعاية لاحظوا ان تصرفاتهم بدأت تتسم بالعصبية وانحراف المزاج مما ادى الى احتكاكهم الدائم بالموظفين القائمين على خدمتهم، والنتيجة ان اسلوب عزل المسن عن بيئته ومجتمعه لم يحقق النجاح المطلوب لرغايته مهما توفرت له من خدمات وبذلت في سبيل ارضائه وسعادته.

الرعاية المفتوحة

وفكرنا في تطبيق اسلوب آخر في دار رعاية المسنين بام القيوين وهو اسلوب الرعاية المفتوحة، فالمسن يحضر الى دار الرعاية صباحا ليقضي يومه مع زملائه تحت اشراف الاخصائيين الذين يقدمون له كافة الوان الرعاية ويعود في المساء الى بيته.. ورغم ما قدمته الدولة للمسنين من خدمات وجهود فان هذا الاسلوب ايضا لم ينجح في رعايتهم واسعادهم..

وظهرت لنا حقيقة واضحة ومؤكدة وهي ان اي جهد لرعاية المسنين يتم خلاله عزلهم عن بيئتهم ومجتمعهم لا يحقق الاهداف المرجوة من ورائه وان افضل اساليب الرعاية لهم التي تتم داخل محيطهم الاجتماعي واسرهم وبين اهلهم ومعارفهم واصدقائهم، وبعد ان تأكدنا من هذه الحقيقة تم اغلاق دارين للرعاية في دبي وام القيوين وبقيت دار واحدة بعجمان. وسبب بقائها الوحيد ان هناك حالات قليلة من المسنين الذين لا يجدون من يعولهم او يقوم على رعايتهم حاليا نتيجة سفر اولادهم او وفاة افراد اسرهم.

وفي رأيي ومن خلال التطبيق العملي في مجال رعاية المسنين فان افضل اساليب الرعاية التي يمكن ان تقدم لهم هي توفير ما يحتاجونه من رعاية صحية او مادية او نفسية لهم في بيئتهم الاصلية وبين افراد اسرهم ويمكن ان يتم ذلك بالتعاون بين وزارتي العمل والصحة.

• المسنون هم الخير والبركة..والدولة وفرت لهم الرعاية الشاملة.

وحول الحاجة الى تطوير اسلوب رعاية المسنين وخطة وزارة العمل والشئون الاجتماعية المسئولة عن رعاية المسنين بالدولة يقول سعادة عبدالله محمد بوشهاب اود ان اؤكد اولا اننا ضد ان ينقل المسن من محيط أسرته. وذلك من منطلق ديني. فديننا الاسلامي الحنيف يؤكد على الترابط والتضامن في الاسرة والمجتمع. ويحث الابناء على رعاية الوالدين بكل تقدير واحترام.. ولا يمكن ان نقبل ما يسيء اليهما ولا نرضى بما لا يرضون به ويسعدهما. ولذلك فان اسلوب رعاية المسنين بعزلهم لا يناسب مجتمعنا وبيئتنا. واستراتيجية الوزارة في مجال رعاية المسنين متجهة الى تصحيح هذا الاسلوب واتباع اساليب لرعايتهم تتناسب وتعاليم ديننا الاسلامي الحنيف وتقاليدنا العربية وذلك بتوفير كل الرعاية لهؤلاء المسنين وتقديم كل الخدمات التي يحتاجونها وهم بين اسرهم وبين أهلهم.

ولكن: كيف اختارت الوزارة الاسلوب الحالي لرعاية المسنين وطبقته في دورها ؟

يضيف سعادة وكيل وزارة العمل: اسلوب اقامة مراكز او دور لرعاية المسنين توفر لهم الاقامة الكاملة والرعاية الشاملة اسلوب مطبق في الدول الغربية وامريكا وغيرها. وهذا الاسلوب يتناسب مع ظروف المجتمع الغربي الذي يتصف بالتفكك الاسرى بدعوى الحرية، فالوالدان يتخليان عن مسئوليتهما تجاه الابن او البنت بعد بلوغهما سن الثامنة عشرة. وينطلق الابناء يفعلون ما يشاءون تحت شعار الحرية والاعتماد على النفس. وبنفس هذا المنطق فان الابناء يتخلون عن مسئولياتهم نحو الوالدين المسنين ويقومون بايداعهما مراكز رعاية المسنين، التي تتولى خدمتهم ورعايتهم، وهذا الاسلوب لا يتناسب مع مبادئنا وتقاليدنا ولا يناسب مجتمعنا. وعندما فكرت الدولة في تنفيذ مشروعات لرعاية المسنين بها طبقنا هذا الاسلوب، وكانت الوزارة قد خططت لافتتاح ستة مراكز لرعاية المسنين بالدولة وتم بالفعل افتتاح ثلاثة منها ولكن لم يحقق هذا الاسلوب الرعاية التي تناسب بيئتنا وتقاليدنا لابائنا واجدادنا مما ادى الى اغلاق مركزين من المراكز الثلاثة. وابقينا فقط على دار رعاية المسنين لرعاية بعض الحالات القليلة من المسنين التي ادت ظروفهم الى عدم وجود من يتولى رعايتهم

اشكال مقترحة للتطوير

ويواصل سعادة عبدالله بوشهاب حديثه فيقول: وبعد فشل اسلوب رعاية المسنين بعزلهم في مراكز خاصة لرعايتهم بدأت الوزارة في دراسة تطوير هذا النظام والبحث عن اشكال جديدة لرعايتهم. ومن بين هذه الاشكال المقترحة انشاء اندية للمسنين تتوفر فيها كل الخدمات اللازمة لهم ويلتقون فيها في جو اجتماعي يوفر لهم الراحة النفسية. ويقضون فيها بعض الوقت ثم يعودون لأسرهم. وقد كانت الامارات هي الدولة السباقة الى دراسة وبلورة هذا الاقتراح. وقد عرض وفدها في اجتماعات لجنة الشئون الاجتماعية التابعة للامانة العامة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية هذا الاقتراح ولقي استجابة وترحيبا من وفود الدول العربية الخليجية الشقيقة. بل واسرعت هذه الدول الى تنفيذه. وتخلت عن اتباع اسلوب دور الرعاية الذي كانت تطبقه مثلنا بعد ان ثبت فشله.. وانتشرت اندية المسنين بها وقد ثبت نجاحها ونحن ندرس الان تطبيقها وانشاء عدد منها.

وهناك فكرة نابعة من تراثنا تدرسها الوزارة حاليا. فمعظم المسنين مرتبطون بفنوننا الاصيلة وتراثنا الشعبي. ولذلك ندرس امكانية انشاء نواد يستطيع المسن من خلالها ان يشارك في هذه الفنون واعمال التراث ويتم ذلك بالتعاون بين الوزارة وجمعيات الفنون الشعبية، وهي تتيح للمسن الاختلاط بهواة الفنون التي يحبها ممن هم في مثل سنه او من الاجيال الجديدة فيختلط بهم ويتبادل معهم الرأي والحوار ويجد نفسه في بيئة اجتماعية تتناسب مع اهتماماته.

الطابع الشعبي

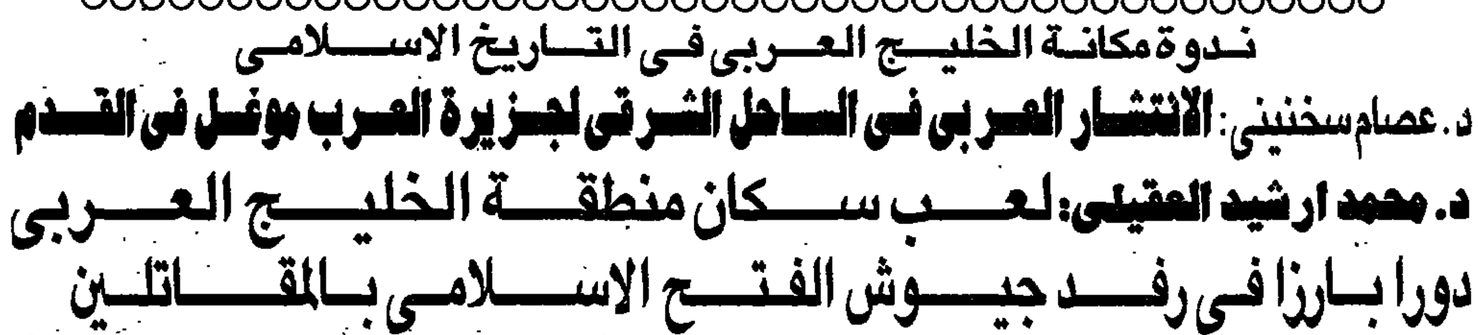
وهناك فكرة اخرى تصلح لتقديم لون من الرعاية للمسنين هي ايجاد اماكن مفتوحة يمكن للمسنين ان يجدوا فيها راحتهم النفسية. وذلك بايجاد ملتقى لهم يتميز بالطابع الشعبي الذي عاش فيه هؤلاء الاجداد، وتقدم لهم الخدمات باسلوب مشابه لما تعودوا عليه في الماضي كالمقهى الشعبي...وفي هذا المكان سيجد المسن راحته النفسية ويعيش لحظات في جو اقرب الى الجو الذي عاش فيه شبابه. ويلتقي فيه بمن يشاركونه نفس الافكار والتجارب والخبرات. كما يتم في خلال هذه الاماكن بالاجيال الجديدة فيتم التواصل بين الاجيال وتبادل الخبرات والذكريات والمعارف وهي عملية اجتماعية هامة ومفيدة.

ونلاحظ ان هذه الاشكال المقترحة لتقديم الرعاية للمسنين تقوم كلها على اساس عدم عزل المسن عن بيئته واصدقائه ومجتمعه، واتاحة الفرصة له للاندماج في المجتمع مع توفير الخدمات اللازمة له والرعاية التي يحتاج اليها. كما ان هذه الاشكال هي نماذج مقترحة قابلة للتطوير والتعديل باضافة افكار اخرى اليها للوصول الى افضل الاساليب لرعاية المسنين.

قلت لسعادة عبدالله محمد بو شهاب: هناك نقطة هامة اشارتها سمو الشيخة فاطمة قرينة صاحب السمو رئيس الدولة رئيسة الاتحاد النسائي العام خلال زيارتها لقسم المسنين والعجزة بالمستشفى المركزي بأبوظبي وهي أخذ بعض الابناء الاعانات الاجتماعية التي تصرفها الدولة للمسنين وترك اصحابها من المسنين دون مورد !. فكيف يمكن معالجة هذه المشكلة ؟

اجاب سعادته: بالفعل هناك حالات يحصل فيها اقارب المسن على الاعانة التي تخصصها له الدولة. ولكن هذه حالات نادرة، والوزارة تقوم برقابة مستمرة على صرف الاعانات الاجتماعية. ومن الحالات النادرة التي وصلتنا شكوى من اصحاب المساعدات لعدم وصولها اليهم اتخذنا اجراءات فورية لعلاجها حيث تم في هذه الحالة الغاء التوكيل بناء على طلب صاحب الاعانة الاصلي، وتعديل اسم المستفيد في كشوف الصرف ليتسلم المسن بنفسه او من يوكله ويثق فيه قيمة الاعانة الاجتماعية. ونحن يهمنا في كل الحالات ان تصل هذه الاعانة لمستحقها الاصلي. ونحن على استعداد لبذل الجهد لضمان وصولها اليه. وتبقى في النهاية حقيقة اخرى يجب الاشارة اليها وهي انه اذا كانت الدولة نصت في دستورها على التزامها برعاية المسنين وتوفير الحياة الكريمة لهم. ووفرت الامكانيات المادية لراحتهم.. فانه ليس عيبا ان نكتشف اننا اخطأنا في اختيار اسلوب الرعاية لكن العيب ان نصر على الاستمرار في الخطأ. فالمسئولون عن رعاية المسنين تنبهوا لهذا الخطأ وبدأوا بالفعل في اتخاذ اجراءات تطوير اسلوب رعاية المسنين بحيث نوفر لهم رعاية افضل وخدمات احسن وتتفق في نفس الوقت مع مبادىء ديننا الاسلامي الحنيف وتقاليدنا العربية الاصيلة.. فالجميع متفقون على ان هؤلاء الاباء والاجداد يستحقون منا كل تقدير واحترام. ويجب علينا توفير الرعاية لهم بالطريقة التي تحافظ على كرامتهم وتحفظ لهم هيبتهم فهم.. الخير والبركة..

• متابعة مستمرة لاحوال المسنين بالمراكز المخصصة لرعايتهم.



ندوة مكانة الخليج العربي في التاريخ الاسلامي

د. عصام سخنيني: الانتشار العربي في الساحل الشرقي لجزيرة العرب موغل في القدم

د. محمد ارشيد العقيلي: لعب سكان منطقة الخليج العربي دورا بارزا في رفد جيوش الفتح الاسلامي بالمقاتلين

عرض: معين احمد محمود

واصلت ندوة «مكانة الخليج العربي في التاريخ الاسلامي» والتي تنظمها كلية الآداب بجامعة الامارات وبالتعاون مع المجمع الثقافي في ابوظبي اعمالها امس، برعاية الشيخ نهيان بن مبارك الرئيس الاعلى للجامعة حيث يشارك في الندوة التي يحضرها عمداء الكليات وجمع من الباحثين والمهتمين بالتاريخ الانساني والحضارات المعاصرة.

وقد عقدت جلسة العمل الصباحية في تمام الساعة التاسعة صباحا، ورأس الجلسة الدكتور رأفت عبدالحميد وقد اشتملت الجلسة على مناقشة ورقات العمل التالية:

الانتشار العربي في الساحل الشرقي لشبه الجزيرة العربية، البدايات، وخصائص التطور.. مقدمة من الدكتور عصام سخنيني.

ومجال بحث هذه الورقة كما حددها الباحث يشتمل على منطقة الساحل الشرقي لشبه الجزيرة العربية وفق ما حدده المؤرخون والجغرافيون العرب القدامى وقد عرض بحثه ضمن التسلسل التالي ابتدأ بالمحددات الجغرافية كما سبق واشرنا ثم انتقل الى الحديث عن «عوامل الجذب السكاني» فاكد الدكتور عصام سخنيني على انه بالرغم من فقر البيئة الطبيعية للسواحل الشرقية للجزيرة العربية الا انها كانت منطقة جذب سكاني على امتداد التاريخ. ثم انتقل الى الحديث عن «الصراع على الخليج ونتائجه على الهوية السكانية» وانتقل الى الحديث بعدها عن تثبيت الهوية العربية للسكان مؤكدا ان الغالبية العظمى من السكان كانت للعرب ثم انتقل الى الحديث عن تطور المراكز الحضرية في المنطقة بعد الاسلام ويؤكد الباحث تحول الخليج بعد موجة الفتوحات الاسلامية الكبرى في عهد عمر بن الخطاب الى بحيرة اسلامية، حيث اصبحت السيادة على مياه الخليج للمسلمين واصبح بيدهم مفاتيح التجارة العالمية المارة عبره.

ويخلص الباحث في ختام بحثه القيم الى ان الانتشار العربي في الساحل الشرقي لشبه الجزيرة العربية موغل في القدم. وقد ظهر العرب على هذا الساحل واقاموا فيه منذ اقدم العصور التاريخية المعروفة، حيث جذبتهم اليه عوامل تتعلق بموقع الخليج المتوسط في العالم القديم اهلته ليحتل مكانة مرموقة في التجارة العالمية القديمة. وقد شارك عرب الساحل في هذا النشاط التجاري مشاركة تفاوتت بين مد وجزر حسب موازين القوى السياسية المحيطة بالخليج العربي. فكثيرا ما شهد الخليج صراعات اثرت على هوية السكان على شواطئه الى ان جاء الاسلامي ليحسم الصراع وليعيد تثبيت الهوية العربية لسواحله الغربية.

ومنذ اقدم العصور كذلك ظهرت على الساحل الشرقي لشبه الجزيرة العربية مراكز حضرية متعددة الا ان هذه المراكز

اما ورقة العمل الثانية فكانت تحت عنوان: «الحياة الاقتصادية في دولة قرامطة البحرين» مقدمة من الدكتور عبدالله ابوعزة.

وقدم الدكتور ابوعزة لبحثه القيم بكلمة صغيرة حدد فيها تاريخ ظهور حركة القرامطة في الربع الثالث من القرن الثالث الهجري التاسع الميلادي في سواد الكوفة من ارض العراق.

وقد برزت الحركة القرمطية في البحرين سنة ٢٨٦ هجرية الموافق ٨٩٩ ميلادية بقيادة الحسن بن بهرام الجنابي المكنى بابي سعيد، والذي يعتبر مؤسس دولة قرامطة البحرين، والتي امتدت حتى سنة ٤٦٦ هجرية الموافق ١٠٧٤ ميلادية.

وقد اشتمل البحث على العناوين التالية: الموارد الطبيعية، الانتاج الزراعي، الصيد البحري، التجارة، الصناعة، الموارد المالية للحكام القرامطة، تنظيم اقتصاد الدولة واشتراكية القرامطة.

ثم خلص الى النتائج التالية: شمل النشاط الاقتصادي لدولة قرامطة البحرين الزراعة والصيد البحري، بما في ذلك صيد اللؤلؤ وصيد السمك كما شمل التجارة والصناعة. وقد جاءت ثروة الحكام وثروة البحرين من هذه الموارد، كما جاءت من غنائم الحرب، والرسوم الجمركية، ومن الاتاوات التي كان حكام القرامطة يحصلون عليها.

ولقد مارس القرامطة سياسة اقتصادية اتسمت بالفطنة وحسن التدبير، فقد وفروا الدعم والمعونة للقوى الاقتصادية المنتجة، وخففوا على رعاياهم وقع النكبات، كما اهتموا بتشجيع الصناعة.

اما ورقة العمل الثالثة فقد كانت تحت عنوان: «الخليج العربي والفتوحات الاسلامية» مقدمة من الدكتور محمد ارشيد العقيلي.

ونقطة الجدل في هذا البحث كما حدده الدكتور العقيلي هي الى اي مدى اسهمت منطقة الخليج العربي في فعاليات حركة الفتح الاسلامي في الجناح الشرقي لدار الاسلام.

ويؤكد الدكتور العقيلي في بحثه القيم الى ان سكان منطقة الخليج العربي قد لعبوا دورا بارزا في رفد جيوش الفتح بالمقاتلين في المحاور التالية:

المحور الاول: محور فم الخليج وجنوب العراق

المحور الثاني: البصرة

المحور الثالث: البحرين وعُمان

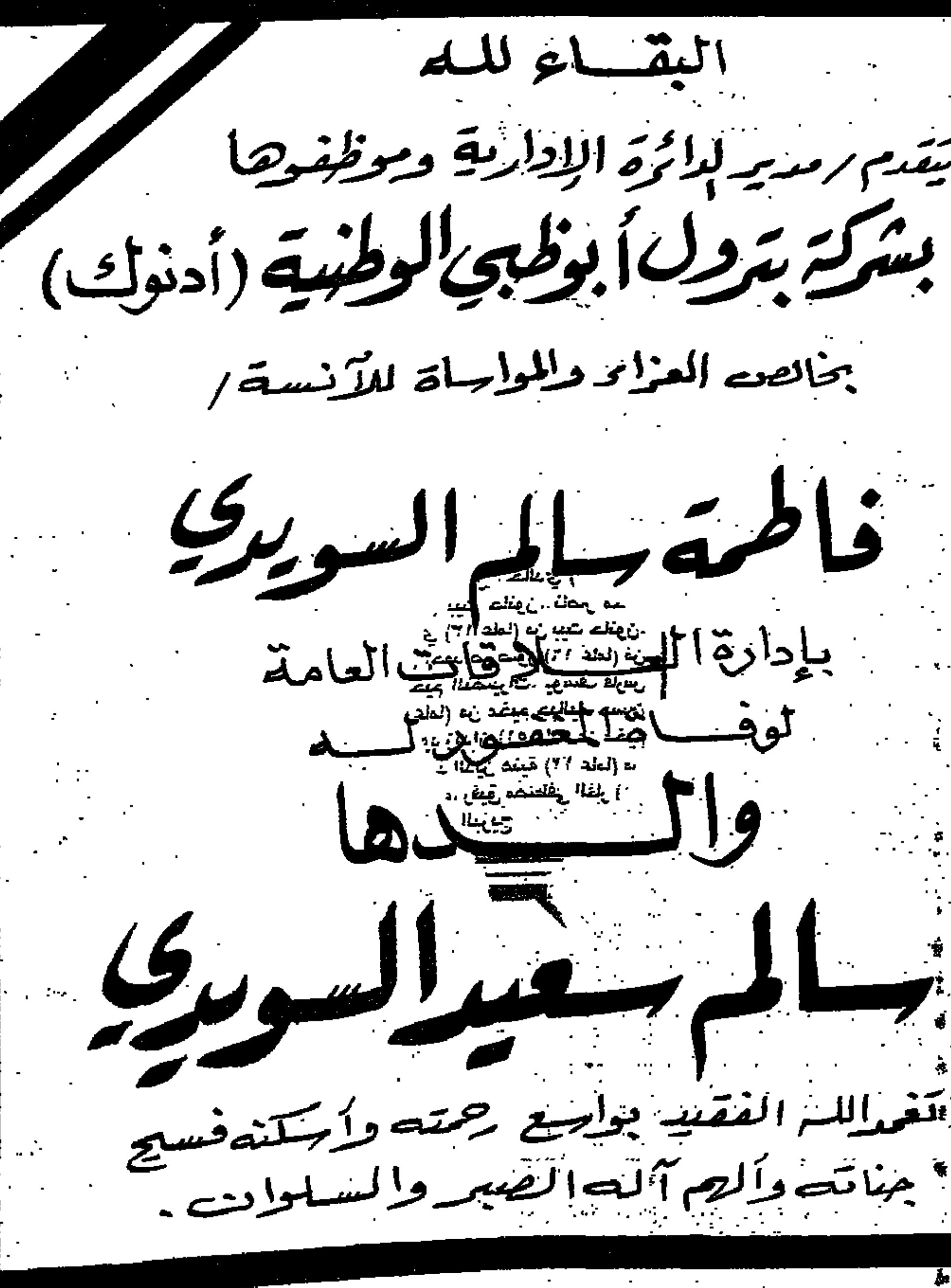
وكان جل المقاتلين ومادة الفتح هم جند كبرى قبائل الخليج من عبد قيس وتميم وبكر ابن وائل والازد.

وقد اشتمل البحث على العناوين التالية: موقع الخليج وتحديد اقاليمه، سكان منطقة الخليج قبل الاسلام، استقبال منطقة الخليج للدعوة الاسلامية، انتشار الاسلام في البحرين، انتشار الاسلام في عُمان، دوافع حركة الفتوحات الاسلامية في المشرق، منطقة الخليج ودورها في الفتوحات الاسلامية، الخليج العربي قاعدة فتوح العراق وبلاد فارس، محاولة عرب الخليج فتح منطقة اصطخر بحرا، الفتنة الاولى وتوقف الفتوحات. دور الخليج في الفتوحات في العهد الاموي، الفتوح في خراسان وبلاد ما وراء النهر، دور منطقة الخليج في فتح السند والهند، دور عرب الخليج في نشر الاسلام وحركة التعريب.

وخلص الدكتور العقيلي من خلال بحثه القيم الى ان منطقة الخليج قد لعبت دورا بارزا في حركة الفتح الاسلامي.

كما يشير الى ان نشر الاسلام ونشر اللغة العربية وتعريب المناطق المفتوحة سار جنبا الى جنب مع حركة الفتوحات العسكرية.

وعقدت الجلسة المسائية في تمام الساعة السادسة من مساء امس





الاتحاد الرياضي

ملحق رياضي خاص بمناسبة دورة الخليج التاسعة بالسعودية

الخميس ١٠ مارس ١٩٨٨م — «الاتحاد الاسبوعي» ١١

قبل اجتماع الغد

موافقة الامارات وقطر والكويت وعمان على تنظيم دورة خليج للشباب

وجه الوفد العماني المشارك في دورة الخليج التاسعة الدعوة لمندوبي الاتحادات المشاركة لعقد اجتماع غدا (الجمعة) لدراسة سبل استثمار دورة الصداقة الأولى التي نظمها الاتحاد العماني في نوفمبر الماضي.

وتستطيع «الاتحاد» أن تؤكد ان هناك اتجاهين الأول يطالب بتنظيم دورة خليج للشباب على غرار دورة الخليج الحالية ويدعم هذا الاقتراح اتحادات الامارات وعمان والكويت وقطر، واتجاه اخر يطالب بتنظيم دورة للشباب تشرف عليها الامانة العامة لدول مجلس التعاون.

وفي الحالتين ستقام هذه الدورة في السنة التي تقع بين دورتين خليجيتين بمعنى ان الدورة القادمة للشباب تقام خلال العام القادم وبمعدل مرة كل سنتين.

الخروج.. من عنق الزجاجة

تشكيلة جديدة لمنتخبنا.. تواجه خبرة المنتخب العراقي اليوم

لا يستطيع احد ان يقلل من صعوبة المهمة التي تنتظر منتخبنا اليوم امام العراق في رابع مباريات المنتخب بالدورة التاسعة.

ولقاء اليوم الذي يبدأ في الخامسة بتوقيت الامارات، بمثابة محاولة للخروج من عنق الزجاجة بعد ان خسر منتخبنا مباراته الاخيرة امام قطر وتوقف رصيده عند اربع نقاط.

وبرغم صعوبة المهمة الا اننا لا نتصور ان يعيد لاعبو منتخبنا العرض غير المقنع الذي قدموه امام قطر اول امس على مستوى كل الخطوط وانتهى بالحد من طموحات المنتخب بعد البداية القوية له في الدورة ولعل عودة خليل غانم وناصر خميس لتشكيلة الفريق اليوم تعيد له قوته وفاعليته التي اكسبته احترام الجميع في اول مباراتين بالدورة.

وتكتسب مباراة اليوم اهميتها باعتبارها تضم فريقين مرشحين للعب ادوار مهمة بالدورة، كما ان المنتخب العراقي بطل غرب آسيا يسعى جاهداً للتخلص من عقبة منتخب الامارات ليتضاعف امله في المزاحمة على البطولة خاصة بعد فوزه على الكويت للمرة الثانية خلال اقل من شهرين بعد تفوق عراقي ملحوظ معظم فترات المباراة، وان بدا واضحا ان اداءه كان متباينا على مدار الشوطين فبعد السيطرة الكاملة على مجريات الشوط الاول انخفض مستوى ادائه في الشوط الثاني ومنح الفرصة للفريق الكويتي ليهاجم ويهدد مرماه.

كما ان خسارة احد الفريقين اليوم تحرمه الى حد كبير من التفاؤل بالاستمرار في دائرة المنافسة مما يبشر بمباراة قوية تتمشى مع طبيعة معظم مباريات الفريقين في السنوات الاخيرة.

وسيحرص عمو بابا على الدفع بكل اوراقه باشراك كل اللاعبين الاساسيين ايمانا منه بأهمية نقطتي المباراة.

موقف الفريقين

جمع الامارات حتى الآن ٤ نقاط من فوزه على البحرين ٢/ صفر وعلى الكويت ١/ صفر وخسارته من قطر، اما منتخب العراق فقد جمع ٣ نقاط بتعادله مع سلطنة عمان بهدف لكل منهما، وفوزه على الكويت بهدف احمد راضي.

نقاط متفرقة

الحد من خطورة حبيب جعفر الذي لا يهدأ في الجبهة اليمنى يسهل مهمة منتخبنا لان حبيب هو مفتاح لعب الفريق اضافة لضرورة فرض رقابة صارمة على ناطق شاكر في الوسط واحمد راضي القوة الضاربة في الهجوم العراقي.

عودة الروح العالية للاعبينا كفيلة بتمكينهم من مواجهة فارق الخبرة الذي يتمتع به لاعبو الفريق العراقي.

الهجمات المركزة السريعة قادرة على فتح الثغرات في دفاع المنتخب العراقي الذي يتسم اداء لاعبيه ببعض البطء.

● راس الطليلني يحتاج المنتخب لاهدافها اليوم

● زهير ينفرد بالملجد لكن الحظ عاند

جاني:

مبارياتنا امام العراق لها طابع خاص

يقول عبدالرحيم جاني اداري المنتخب بان فريقنا اكمل إستعداده لمباراة اليوم امام الفريق العراقي الشقيق واضاف بان لقاءات المنتخبين تعتبر من المباريات التى لها طابع خاص ولقد سبق وان التقينا فى العديد من المرات وكانت نتائجنا متبادلة.. واصبحت مباريات الفريقين تشكل اهمية كبيرة للجانبين.




رسالة الرياض

محمد الجوكر

عصام سالم

تصوير: اسماعيل قيلي

منتخبنا الوطنى يتدرب باستاد الملز استعدادا لمباراة العراق اليوم

ادى منتخبنا الوطنى تدريبه صباح امس باستاد الملز لمدة ساعة ونصف للاعبين الذين لم يشاركوا فى مباراة قطر.. اما بقية اللاعبين فقد خضعوا لتدريبات فك العضلات بمقر اقامتهم.. حيث اكتفى الفريق بالتواجد بالفندق ومشاهدة مباراة البحرين مع السعودية. وقد شارك جميع اللاعبين فى التدريبات باستثناء فهد خميس حيث اجريت له بعض التحاليل فى المستشفى..

وقال عبدالرحيم جانى ادارى الفريق بان مشاركة خليل غانم واردة فى لقاء اليوم وهذا الامر يرجع الى المدرب اساسا ولكن بعد مشاركته فى تدريبات الرأس هناك احتمالات كبيرة باشتراكه

كارلوس البرتو يعيد ترتيب أوراقه:

التعادل لايكفينا اليوم.. وكل الشكر لعمو بابا

كل طرق البطولة.. تؤدى الى المملكة

اعترف كارلوس البرتو مدرب منتخبنا الوطنى ان منتخب قطر فاز بالمباراة الاخيرة لانه كان الافضل بعد ان سيطر على منطقة الوسط التى افتقدت وجود ناصر خميس بين صفوفنا كما ان منتخب الامارات لم ينجح فى كسر طريقة قطر الدفاعية التى اعتمدت على اسلوب المراقبة رجل لرجل.

وبرغم تفوق الفريق القطرى الا اننا بادلناه الهجمات واضعنا عدة فرص امام المرمى واسعدنى ان تخرج المباراة نظيفة من الانذارات برغم قوتها وحساسيتها.

واضاف: لازلت مقتنعا بان البطولة لن تخرج من السعودية أو العراق وماحدث حتى الان يشير الى ان كل طرق البطولة تؤدى الى المملكة خاصة بعد فوز الامارات على الكويت ثم فوز قطر على الامارات وخسارة العراق لنقطة امام عمان. والاهم من ذلك ان الجدول خدم الفريق السعودى كثيرا حتى الان بالفترات الزمنية الطويلة التى تفصل بين كل مباراتين يلعبها المنتخب السعودى مما يمنحه الفرصة للحصول على قدر كاف من الراحة تعينه على علاج لاعبيه المصابين.

وعن لقاء اليوم امام العراق قال كارلوس ان فريقه سيبذل اقصى جهده لتحقيق الفوز حتى يعوض مافقده امام قطر لقناعته بان التعادل لايفيدنا كثيرا بعد ان اختلطت الاوراق فى البطولة.

وردا على سؤال حول رأيه من تأكيد عمو بابا على ان فريقه سيفوز اليوم مع احترامه لمنتخب الامارات، قال كارلوس لابد من توجيه الشكر لمدرب المنتخب العراقى لتقديره واحترامه لمنتخب الامارات ولكن اعتقد ان عمو بابا يعلم جيدا ان الفريق الجيد لايكسب دائما!

● كارلوس البرتو

تقرير طبى يؤكد:

ناصر لن يلعب اليوم

برانكو طبيب المنتخب الوطنى اكد ان ناصر خميس لن يتمكن من المشاركة فى مباراة اليوم امام العراق وانه يحتاج لمزيد من الراحة حتى يكون جاهزا للعودة لوسط الامارات خلال مباراة السعودية التى تقام يوم الاحد القادم.

وفى المقابل فان الامل كبير فى عودة خليل غانم لموقعه فى خط دفاع الامارات اليوم.

قبل المباراة

عمو بابا: سنكسب النقطتين مع كل الاحترام لمنتخب الامارات!!

اكد عمو بابا مدرب المنتخب العراقي ان فريقه يسير بخطى ثابتة نحو المنافسة على بطولة الدورة، وتوقع ان يكسب فريقه نقطتي مباراة اليوم مع خالص الاحترام والتقدير لمنتخب الامارات.

واضاف عمو بابا انه لا يزال مقتنعا بان المراكز الثلاثة الاولى ستنحصر بين السعودية والعراق والامارات باعتبارهم افضل الفرق فنيا بالدورة حتى الآن برغم خسارة الامارات الاخيرة امام قطر.

وقال انه متفائل بارتفاع المستوى الفني للمباريات القادمة التي ستلعب دورا اساسيا في تحديد مواقف كل منتخبات الدورة.

● عمو بابا

اللنجاوى وحلاوة الفوز

محمد اللنجاوي فاكهة الدورة قام بتوزيع المرطبات على جميع الاعلاميين بعد فوز فريقه الاخير.. ولم ير طعم النوم حتى صباح اليوم التالي!

كتب ثقافية هدية للاعلاميين

وزعت اللجنة المنظمة العليا للدورة هدايا خاصة للاعلاميين الذين يشاركون في تغطية احداث الدورة التاسعة وهي عبارة عن كتب ثقافية عن التراث والشعر والنشر عن واقع الحركة الثقافية بالمملكة.

باقة ورد قطرية للمستكاوى

حرص الوفد القطري على تقديم باقة ورد الى الاستاذ نجيب المستكاوي الناقد الرياضي المصري المعروف بعد خروجه من المستشفى اثر الوعكة الصحية التي المت به.

مطر وعبيد ولقاءات على هامش الدورة

ابراهيم مطر وخلفان عبيد عضوا اتحاد كرة القدم واللذان يتواجدان حاليا مع بعثة المنتخب بالرياض يحرصان على الالتقاء مع اكبر عدد من كبار المسئولين سواء فى البعثات المشاركة او الاندية السعودية فى مقر اقامتهما بفندق انتركونتننتال مقر رؤساء الوفود.

وقد التقيا اول امس مع الامير عبد الله بن سعد رئيس نادى الهلال السعودى امير الاندية الكبيرة فى المملكة وتناول الحوار بالطبع الانجازات التى يحققها نادى الهلال فى الدورى السعودى والخطط المستقبلية للكرة فى الامارات والسعودية.

● خلفان عبيد ● ابراهيم مطر

سياسة اعلامية جديدة للوفد الكويتي

عقد الشيخ فهد الأحمد رئيس الوفد الكويتي اجتماعا ظهر أمس، مع الوفد الاعلامي المرافق لمنتخب الكويت بالدورة التاسعة وتم الاتفاق على الخطوط العريضة للسياسة الاعلامية الجديدة التي سينتهجها الوفد خلال المباريات القادمة.

مواجهة بين فهد الاحمد وعبدالرحمن بن سعود

قدمت اذاعة الرياض مساء أمس برنامجا خاصا استضافت فيه الشيخ فهد الاحمد رئيس الوفد الكويتي والامير عبد الرحمن بن سعود رئيس نادي النصر في مواجهة ساخنة بينهما استمرت لمدة ٩٠ دقيقة.

السفير يحتفى ببعثة الإمارات غدا



● عيسى حريمل

يقيم سعادة عيسى حريمل سفير الدولة لدى المملكة العربية السعودية مأدبة غداء تكريما لبعثة الامارات التى تشارك بالدورة التاسعة لكأس الخليج ويحضره جميع افراد وفد المنتخب الوطنى من لاعبين واداريين والوفد الاعلامى المرافق ويقيم المأدبة بمنزله فى يوم الراحة للبطولة.

فيصل بن فهد يشيد بجهود الحرس الوطنى السعودى

اشاد سمو الامير فيصل بن فهد رئيس اللجنة المنظمة العليا لدورة الخليج التاسعة بالجهود التى بذلها افراد الحرس الوطنى فى حفل الافتتاح ومساهمتهم الكبيرة فى ابراز نجاح الشباب السعودى امام اشقائه وخروج الافتتاح بالصورة الرائعة تلك كان لتعاون رجال الحرس الوطنى السعودى واثرهم فى انجاح مهمة اعضاء اللجنة المنظمة.

بعد أن خلط المنتخب القطرى كل الاوراق:

مدير الفريق: مهمتنا أمام عمان اليوم ليست سهلة!

سالم بلال مدير المنتخب القطرى علق على مباراة منتخب بلاده اليوم امام عمان بقوله ان اللقاء ليس سهلا والفريق القطرى سيواجه صعوبة فى جميع المباريات القادمة وبعد ان تجاوزنا منتخب الامارات احد الفرق التى لفتت الانتباه فى الفوز باحد المراكز الثلاثة الاولى وهذه حقيقة.. فاللاعبون قادرون على تقديم العروض الجيدة والتى نالت تقدير واحترام الجميع. خصوصا ان مبارياتنا مع السعودية والكويت والامارات وهى فرق لها وزنها ومكانتها..

واضاف سالم بلال: اننا جئنا للمشاركة اولا وللدفاع عن السمعة الطيبة للكرة القطرية والتى بالطبع تعطينا الحق فى المنافسة اذا قدم فريقنا الكرة المشرفة والتى تنال استحسان الجميع. واضاف مدير منتخب قطر اننا وبعد تخطى عقبة الامارات لانتظر سوى الى الفوز.

وعن خسارة الامارات قال ان فريقكم تعرض لظروف صعبة لغياب عدد من لاعبيه المؤثرين مما انعكس على أدائه فى لقاء قطر.

ولاشك ان منتخبكم يقدم كرة ممتعة بقيادة مدرب قدير عايش اللاعبين ٤ سنوات ويعرف مستويات بقية الفرق وهذا احد اسباب نجاح الكرة الاماراتية.

وقال ان لقاء اليوم يتطلب منا ان نلعب بخطة جديدة حتى تتناسب مع امكانيات لاعبينا امام الفرق الاخرى وهكذا يتعامل الفريق القطرى بخططه.

اشتراك منصور يتوقف على المدرب

وحول عدم مشاركة منصور مفتاح لاعب قطر الدولى يقول مدير المنتخب اننا لابد ان نعترف بانه لا أحد ينكر ماقدمه منصور مفتاح للكرة القطرية ولكن حول عدم مشاركته حتى الان فهذا الأمر يعود الى المدرب والمسئول الفنى الاول عن الفريق واضاف بان اللاعبين الجدد اثبتوا جدارتهم واخذوا فرصتهم وهذا ايضا يعتبر نجاحا اخر للمنتخب القطرى.

ويقول مدير المنتخب القطرى بانه من الصعوبة تحديد نتيجة مباراة الامارات مع العراق اليوم فكلاهما يتطلع للعودة والمنافسة على كأس الخليج والتكهن صعب بنتيجتها..

ولكن اذا لعب فريقكم بنفس الحماس والروح التى ظهر بها امام الكويت فان فرصته ستكون كبيرة الفريقان يلعبان باسلوب مختلف عن الآخر وهذا مايجعلنا نتوقع ان نشاهد مستوى أفضل اليوم.

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط	الترتيب
السعوديه	٣	٢	١	—	٣	—	٥	الاول
الامارات	٣	٢	—	١	٤	٢	٤	الثاني
قطر	٣	١	٢	—	٣	٢	٤	الثالث
العراق	٢	١	١	—	٢	١	٣	الرابع
البحرين	٣	١	—	٢	٢	٣	٢	الخامس
الكويت	٣	—	١	٢	١	٣	١	السادس
عمان	٣	—	١	٢	١	٥	١	السابع

بعد المباراة مباشرة وفدا قطر والامارات .. فى ضيافتنا

بعد ساعات قليلة من انتهاء مباراتنا مع قطر قام سلطان السويدي رئيس الاتحاد القطري ومحمد المشادي مدير المنتخبات القطرية وحمد بروك مدير منتخب الامارات بزيارة غرفة عمليات «الاتحاد الرياضي» بالدورة وتبادلا الاحاديث الودية التي تعكس العلاقة الطيبة.

كما انتهزوا الفرصة لتصفح ملحق الاتحاد الرياضي الذي يصل يوميا بانتظام لمقر الدورة ويختفي بعد وصوله بلحظات قليلة.

● لقاء جانبي بين حمد بروك وسلطان السويدى رئيس الاتحاد القطرى

فاروق بوظو:

لن نقبل اقامة تصفيات كأس العالم.. بالتجمع حتى لانكرر الخطأ الذى ارتكبناه فى الاولمبياد

اعلن العميد فاروق بوظو رئيس الاتحاد السورى لكرة القدم والذى يرأس لجنة حكام دورة الخليج التاسعة ان الاتحاد السورى لايوافق على اقامة مباريات مجموعته فى تصفيات كاس العالم بطريقة التجمع ايمانا بان نظام الذهاب والاياب يحقق العدالة الكاملة بين فرق المجموعة التى تضم منتخبات السعودية وسوريا والجمهورية العربية اليمنية.

واشار بوظو الى ان الاتحاد السورى بهذا الموقف يسعى لعدم تكرار الخطأ الذى وقع خلال تصفيات اولمبياد سيئول عندما لعبنا مباراتين مع قطر بالدوحة تمشيا مع قرار المكتب التنفيذى للاتحاد الرياضى العام، مما افقد الفريق السورى فرصة استثمار اللعب على ارضه وبين جمهوره.

وقال بوظو ان الاتحاد السورى سيؤكد خلال الاجتماع التنسيقى لمندوبى الإتحادات المشاركة فى التصفيات على تمسكه باقامة المباريات بطريقة الذهاب والاياب.

السويدي: فرصتكم تضاءلت في المنافسة على البطولة

سلطان السويدي رئيس الاتحاد القطري قال ان فرصة الامارات تضاءلت في المنافسة على البطولة بعد الخسارة امام قطر وعلى العكس تماما قطع منتخب قطر نصف المشوار بنجاح.

وأضاف: أرشح السعودية والعراق للتنافس على بطولة الدورة التاسعة.

وعن مباراة اليوم قال السويدي ان فرصة المنتخب القطري كبيرة في تحقيق الفوز وتصدر البطولة.



أول هدف لماجد

ماجد عبدالله مهاجم المنتخب السعودي سجل اول اهدافه في الدورة التاسعة امس بعد ان صام لمدة ٢٦٩ دقيقة. وهدف الامس يشبه الى حد كبير الهدف الذي سجله ماجد في الدقيقة ٩٠ من لقاء السعودية وكوريا الجنوبية في نهائيات أمم آسيا بسنغافورة عام ١٩٨٤م.

سويد هداف العرب يتسلم الحذاء الذهبي

قام الزميل سعيد غبريس مدير تحرير مجلة «الوطن الرياضي» مساء امس، بتسليم الحذاء الذهبي للاعب محمد سويد مهاجم نادي الاتحاد بجدة بمناسبة فوزه بلقب هداف العرب في الموسم الماضي كما سلم ماجد عبدالله الحذاء الفضي

«صمت الشفايف».. الخاسرة!

تعود الصحفيون المشاركون فى تغطية الدورة على الشعور بالاحباط كلما اقتربوا من اى مدرب خاسر.. فتعبير «لاتصريحات» و «لاتعليق» اصبح شائعا لدى كل المدربين الخاسرين الذين لايؤمنون بأن الكرة فوز وخسارة.. ولاتزال «الشفايف الخاسرة.. صامتة»



رابعة حالة طرد

حسن خلفان لاعب البحرين تعرض امس لرابعة حالة طرد في البطولة بعد رضوان مدافع الامارات والخنساوي مهاجم الكويت وهلال حميد لاعب عمان وهي نسبة عالية في البطولة التي تصل الى منتصفها حتى الآن.

مكتوم وسعود المعلا وطحنون وحمدان ومحمد بن راشد يشهدون سباق الهجن العربية الأصيلة بدبي

«الشطوطية» لمحمد بن راشد.. نجمة السباق

قطعت المسافة بزمن قياسي.. واستحقت أغلى جائزة بجدارة

دبي – من: وليد العارضة:

شهد صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس الوزراء ولي عهد دبي وسمو الشيخ سعود بن راشد المعلا ولي العهد نائب حاكم ام القيوين سباق الهجن العربية الاصيلة الذي اقيم صباح امس على ميدان السباق بدبي.

وشهد السباق سمو الشيخ طحنون بن محمد ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية رئيس مجلس ادارة شركة بترول ابوظبي الوطنية وسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المالية والصناعة وسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع.

كما شهد السباق الذي جرى على ثمانية اشواط مسافة كل شوط ثمانية كيلومترات عدد من الشيوخ وجمع من المواطنين ومشجعي هذه الرياضة العربية الاصيلة.

وقد حققت «الشطوطية» لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع فوزا ساحقا حيث قطعت السباق ومسافته ثمانية كيلومترات بزمن قياسي وقدره ١٣ دقيقة و٥٥ ثانية.

وبهذا الفوز الذي حققته «الشطوطية» استحقت وعن جدارة الجائزة الثمينة التي تعتبر الاولى من نوعها هذا العام وهي عبارة عن سيارة مرسيدس ٥٦٠ فيما حصل الفائزون بالمراكز الاولى من الاشواط السبعة الباقية على سيارات متنوعة رينج روفر ونيسان ونيسان بك اب.

وكانت نتائج السباق وهو خاص بالشيوخ ومن يرغب من القبائل على النحو التالي:

الشوط الاول – ذلل

الاول الشطوطية – لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، ومضمرها طارش بالقويع وقطعت المسافة في ٥٥ر١٣ دقيقة، الثاني المسك – لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، ومضمرها خليفة بالرشيد وقطعت المسافة في ٠٠ر١٤ دقيقة، الثالث بنت صوغان – لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، ومضمرها علي الخرسي وقطعت المسافة في ١١ر١٤، الرابع النويعس – لصاحب السمو رئيس الدولة، ومضمرها سهيل بن هاشل، الخامس الميثونة – للشيخ راشد بن حمدان بن راشد المكتوم، ومضمرها مسرى سالم بالعرطي، السادس دميعة – لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، ومضمرها سيف بن نايع، السابع بنت صوغان – لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد، ومضمرها عبيد بالهلي، الثامن البويضة – لصاحب السمو رئيس الدولة، ومضمرها عويضان بالكليلي العامري، التاسع غثيوة – لصاحب السمو رئيس الدولة، ومضمرها حمدان بن سويلم العامري، العاشر بنت صوغان – لصاحب السمو رئيس الدولة، ومضمرها الشريجي بن معدن.

الشوط الثاني زمول للشيوخ ومن يرغب من القبائل

الاول الرينج – لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، ومضمره سالم عتيق بن سالم بالعرطي وقطعت المسافة في ١٢ر١٤ دقيقة، الثاني المسك – للشيخ راشد بن محمد بن راشد المكتوم، ومضمره علي مطر بن علوان وقطع المسافة في ٢٦ر١٤ دقيقة، الثالث ظبيان – لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، ومضمره جمعة عبيد بالدبيلة وقطع المسافة في ٢٨ر١٤، الرابع ظبيان – لصاحب السمو رئيس الدولة، ومضمره محمد بن حوتة العامري، الخامس الحسلس – للشيخ راشد بن حمدان بن راشد، ومضمره عتيق سالم بالعرطي، السادس العابر – لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، ومضمره وزير الهاجري، السابع الشهابي – لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، ومضمره سهيل بن نهيان، الثامن العاقور – للشيخ سعيد محمد بن خليفة المكتوم، ومضمره عبدالله بن غليطة، التاسع مليح – للشيخ محمد بن خليفة بن زايد، ومضمره عويضة بن زيتون، العاشر الصاروخ – للسيد راجس بن خرباش الدوسري.

الشوط الثالث – ذلل للشيوخ ومن يرغب من القبائل

الاول الرباعة – لصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد، ومضمرها محمد بن مسفر وقطعت المسافة في ٢٣ر١٤، الثاني الواعية – للشيخ راشد حمدان بن راشد، ومضمرها مسرى سالم بالعرطي وقطعت المسافة في ٢٦ر١٤، الثالث غزلان – للشيخ حمدان بن زايد، ومضمرها عبدالله بن عبد المنصوري وقطعت المسافة في ٣٥ر١٤ دقيقة، الرابع سويد – للشيخ المر بن مكتوم المكتوم، ومضمرها سعيد السبوسي، الخامس الحذنة – للشيخ احمد بن مكتوم المكتوم، ومضمرها سلطان سيف، السادس الخوارة – للشيخ مكتوم بن محمد بن راشد المكتوم، ومضمرها سيف بن كليب، السابع النصيبا – لصاحب السمو رئيس الدولة، ومضمرها محمد بن مصلح، الثامن البويضة – للشيخ سلطان بن زايد، ومضمرها حمود بالزفتة الحرسوسي، التاسع السكية – لصاحب السمو رئيس الدولة، ومضمرها سعيد بن هاشل، العاشر صوغة – للشيخ حمدان بن محمد بن راشد المكتوم ومضمرها راشد حمد بن غدير.

الشوط الرابع – ذلل للشيوخ ومن يرغب من القبائل

الاول هملولة – للشيخ راشد بن محمد بن راشد المكتوم، ومضمرها علي مطر بن علوان وقطعت المسافة في ٢٥ر١٤ دقيقة، الثاني الباقل – لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، ومضمرها مبارك بن عيسى وقطعت المسافة في ٢٨ر١٤ دقيقة، الثالث القحيدية – للشيخ المر بن مكتوم المكتوم، ومضمرها طارش بالقويع وقطعت المسافة في ٢٩ر١٤ دقيقة، الرابع الهبيبة – لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد، ومضمرها عبيد بالهلي، الخامس وبرة – لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، ومضمرها علي بالخرس، السادس لمعة – لصاحب السمو رئيس الدولة، ومضمرها بطي بن مناخر الخييلي، السابع مطرة – للشيخ راشد حمدان بن راشد المكتوم، ومضمرها مسرى بالعرطي، الثامن الزرقا – لصاحب السمو رئيس الدولة، ومضمرها قنازل بن صباح، التاسع مسيلة – للشيخ راشد بن محمد بن راشد المكتوم، ومضمرها علي مطر بن علوان، العاشر الجروة – للشيخ حمدان بن زايد، ومضمرها عبدالله بن عبد المنصوري.

الشوط الخامس زمول

الاول العاصوف – للشيخ حمدان بن محمد بن راشد المكتوم، ومضمره راشد بن غدير وقطع المسافة في ٥ر١٤ دقيقة، الثاني البرقي – للشيخ راشد محمد بن راشد المكتوم، ومضمره علي مطر بن علوان وقطع المسافة في ١١ر١٤ دقيقة، الثالث ظبيان – للشيخ سلطان بن زايد، ومضمره خلفان بالصايغ وقطع المسافة في ١٨ر١٤ دقيقة، الرابع الوري – لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، ومضمره خليفة بالرشيد، السادس الخطاف – لصاحب السمو رئيس الدولة، ومضمره سعيد بن هاشل، السابع هملول – لصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد، ومضمره عتيق بالعرطي، الثامن مصيحان – لسمو الشيخ طحنون بن محمد، ومضمره سيف بن حارب العميمي، التاسع غثيوان – لصاحب السمو رئيس الدولة، ومضمره مهير بالصايغ، العاشر الذيب – لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم ومضمره علي بالخرس.

الشوط السادس ذلل

الاول بنت ظبيان – لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، ومضمره هلال بوبراهيم وقطع المسافة في ٣ر١٤ دقيقة، الثاني الغربية – لسمو الشيخ طحنون بن محمد، ومضمره سيف بن حارب العميمي، الثالث بنت ظبيان – لصاحب السمو رئيس الدولة، ومضمره سيف بن سويدان، الرابع القريشية لصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد، ومضمره سيف بن كليب، الخامس شوكة – لصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد، ومضمره غانم بن مسفر، السادس الكايدة – لصاحب السمو رئيس الدولة، ومضمره عوض سعيد بن سويلم، السابع وبرة – لسمو الشيخ سعود بن راشد، ومضمره سيف سعيد بن عتق، الثامن بنت صوغان – لصاحب السمو رئيس الدولة ومضمره خلفان بالشاوي، التاسع الشرود – لصاحب السمو رئيس الدولة ومضمره محمد بن حوتة العامري، العاشر حبوبة – لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم ومضمره مبارك بن عيسى.

الشوط السابع – ذلل

الاول باروتة – لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، ومضمره سهيل بن هيان وقطع المسافة في ٢١ر١٤ دقيقة، الثاني الخوارة – للشيخ سلطان بن زايد، ومضمره سعيد مبارك العميمي وقطع المسافة في ٣٢ر١٤ دقيقة، الثالث سمحة – لصاحب السمو رئيس الدولة، ومضمره محمد بن حوتة العامري، وقطع المسافة في ٥٥ر١٤ دقيقة، الرابع القلج – لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، ومضمره عبدالله بونواس، الخامس الخوارة – للشيخ راشد حمدان بن راشد المكتوم، ومضمره مسرى بالعرطي، السادس الجروة – لصاحب السمو رئيس الدولة، ومضمره مظفر محمد العامري، السابع حظيرة – للشيخ سلطان بن زايد، ومضمره عيسى بن جابر، الثامن عطوة – لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد، ومضمره محمد بالعور، التاسع صرخة – لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، ومضمره سالم بالرقراقي.

الشوط الثامن والأخير – ذلل

الاول مصيحة – لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، ومضمره عبدالله بونواس، وقطع المسافة في ٢٢ر١٤ دقيقة، الثاني زريق – للشيخ حمدان بن محمد بن راشد المكتوم، ومضمره راشد بن غدير، وقطع المسافة في ٢٤ر١٤ دقيقة، الثالث الغزيلة – لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، ومضمره سالم بالرقراقي، وقطع المسافة في ٢٥ر١٤ دقيقة، الرابع مصيحة – لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، ومضمره محمد بن حميدان، الخامس الحذرة – لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، ومضمره غير معروف، السادس الساعة – للشيخ هزاع بن زايد، ومضمره مهير بالصوب، السابع بنت ظبيان – لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، ومضمره جمعة عبيد بالدبيلة، الثامن الخوارة – للشيخ المر بن مكتوم المكتوم، ومضمره سعيد سالم الجنيبي، التاسع سحامة – لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد، ومضمره عبدالله بالهلي، العاشر الجمشة – للشيخ سلطان بن زايد ومضمره خلفان بوست المزروعي.

سباقان للهجن العربية اليوم وغدا ببينونة

بينونة – وام: بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وفي نطاق حرص سموه على احياء التراث الشعبي الاصيل يقام وتحت رعاية معالي الشيخ محمد بن بطي آل حامد ممثل الحاكم في المنطقة الغربية ورئيس دائرتي البلدية والاشغال اليوم الخميس وغدا الجمعة سباقان للهجن العربية الاصيلة وذلك بميدان السباق في بينونة بالمنطقة الغربية.

ويجري سباق اليوم في الساعة الثالثة بعد الظهر ويتضمن اربعة اشواط وهي كما يلي:

الشوط الاول ثنايا ابكار والشوط الثاني ثنايا جعدان والشوط الثالث مشترك والشوط الرابع سودانيات.

كما يجري سباق الجمعة في الساعة الثامنة صباحا ويتضمن اربعة اشواط الشوطان الاول والثاني حول والشوطان الثالث والرابع زمول.

وقد رصدت جوائز للفائزين في السباقين.

نتائج السباق المسائي

شهد سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع سباق الهجن العربية الأصيلة الذي اقيم مساء أمس، على ميدان السباق بدبي.

وشهد السباق الذي جرى على ثمانية اشواط مسافة كل شوط ثمانية كيلومترات معالي الشيخ محمد بن بطي آل حامد ممثل الحاكم في المنطقة الغربية ورئيس دائرتي البلدية والاشغال والعميد الشيخ المر بن مكتوم المكتوم وعدد من الشيوخ والمواطنين.

وكانت نتائج السباق وهو خاص بالقبائل على النحو التالي:

الشوط الاول – ذلل

الاول نسيم – للسيد معضد بن علي، الثاني الكبسولة – للسيد مبارك عبدالله المهيري، الثالث الكاسبية – للسيد هلال بن سعيد الظاهري، الرابع طرفاشة – للسيد محمد بن مسلم المزروعي، الخامس ملوح – للسيد عبدالرحيم الزرعوني، السادس بنت ظبيان – للسيد مهير علي بن كليب، السابع الشايبة – للسيد محمد حوفان المنصوري، الثامن البويضة – للسيد محمد بن سلطان الظاهري، التاسع ورد – للسيد عمير بن معضد المشغوني، العاشر شرجة – للسيد شطيط بن سالم بن حبالة.

الشوط الثاني – زمول

الاول صيعان – للسيد محمد بن علي العامري، الثاني العميري – للسيد عبيد بن محمد المهيري، الثالث بوركبة – للسيد حمد بن سهيل الخييلي، الرابع ظبيان – للسيد غانم بن جداه، الخامس الشباع للسيد هضبان بن فالح النايلي، السادس الخوار – للسيد محمد بن سهيل المنصوري، السابع الاصيفر – للسيد فارس بن خميس المزروعي، الثامن ظبيان – للسيد مبارك بن سعيد بن شليمة، التاسع خريبيش – للسيد سالم بن سعيد المنعي، العاشر صوغان – للسيد سالم بالشاوي.

الشوط الثالث ذلل

الاول الكورة – للسيد سيف علي بن سويلم، الثاني بنت صوغان – للسيد محمد باللويع الخييلي، الثالث النيبة – للسيد محمد بن ثاني السويدي، الرابع الذيبة – للسيد محمد بن سالم الظاهري، الخامس القحيدية – للسيد عوض بن سهيل الخييلي، السادس الخوارة – للسيد عوض بن سهيل الخييلي، السابع الدرعية – للسيد خليفة بن شاهين بالصلف، الثامن الكايدة – للسيد سعيد محمد بالشرجي العامري، التاسع مصيحة – للشيخ سالم بن حم العامري، العاشر ملوح – للشيخ سالم بن حم العامري.

الشوط الرابع – ذلل

الاول الميثونة – للسيد هلال بن طراف، الثاني مصيحة – للسيد خميس بالصوب، الثالث مصيحة للسيد عوض بن سهيل العامري، الرابع روعة – للسيد سعيد بن نورة الراشدي، الخامس الطيارة – للسيد علي بن مصلح الحبابي، السادس مصيحة – للسيد عبيد بن معيوف العامري، السابع الهذالة – للسيد حمد بن سهيل الخييلي، الثامن حبوب – للسيد ناصر عبدالله بن حسين، التاسع النيادية – للسيد حبيب محمد حبيب الرضا، العاشر حبوبة – للسيد عبدالله بن ضاحي العميمي.

الشوط الخامس – زمول

الاول – هملول – للسيد عوض سعيد بن سويلم الكتبي، الثاني – شجاع – للسيد عيد بن خميس المهيري، الثالث – خطاف – للسيد سلطان بالفارة القبيسي، الرابع – الدولار – للسيد خليفة بن حمد المهيري، الخامس – صوغان – للسيد سعيد بن عبيد الحميري، السادس – الهذاب – للسيد بخيت بالقوم المنصوري، السابع – اللعوب – للسيد قنون العامري، الثامن – مليح – للسيد ناصر بوقبي المنصوري، التاسع – وشام – للسيد عبدالله محمد بالرفيعة، العاشر – الحر – للسيد سعيد بن مذانه السويدي.

الشوط السادس – ذلل

الاول – الذيبة – للسيد النوبي بن عزيز المحرمي، الثاني – سمحة – للسيد عيسى سعيد بن عيسى، الثالث – الخوارة – للسيد محمد بن نخيره العفاري، الرابع – سمحه للسيد محمد بن سالم بالرقراقي، الخامس – الشايبة – للسيد راشد غانم مطر بن مسفر، السادس – الكبسولة – للسيد محمد مطر بونواس، السابع – حبوبه – للسيد جمعة بن صبيح، الثامن – هملوله – للسيد سعيد بن علي العليلي، التاسع – بنت سمران – للسيد سالم علي بن معدن، العاشر – حظيره – للسيد سعيد بن مظفر العامري.

الشوط السابع (ذلل):

الأول – بنت صوغان – للسيد محمد بن جمعة النابودة، الثاني – بنت ظبيان – للسيد شليويح بن محمد الجابري، الثالث – النعيمة – للسيد سلطان بن جمعة الخييلي، الرابع – الطويسه – للسيد محمد بن علي العامري، الخامس – مصيحة – للسيد مسلم بن زقله السلمي، السادس – اللقمة – للسيد جمعة بن سالم الرزي، السابع – الشايبة – للسيد حبيب محمد حبيب الرضا، الثامن – الخوارة – للسيد عبدالرحيم الزرعوني، التاسع – العقادة – للسيد جمعة بن رحمه الدرمكي، العاشر – السليحة – للسيد جمعة بن عبيد بالدبيلة.

● الشوط الثامن (زمول):

الاول – الرصاصي – للسيد محمد بن سهيل العامري، الثاني – صوغان – للسيد سيف بن عفصان العامري، الثالث – حصان – للسيد محمد بن علي العامري، الرابع – شاهين – للسيد سهيل محمد علي شاهين، الخامس – الرقاص – للسيد خلف بن علوان الكتبي، السادس – مليح – للسيد محمد بن خلفان المزروعي، السابع – عناد – للسيد عيسى سعيد بن عيسى، الثامن – وشام – للسيد معيوف بن سلطان المطيوعي، التاسع – صوغان – للسيد سهيل بن حليس الكتبي، العاشر – صوغان – للسيد حميد بن عمهي المنصوري.

وقد حصل الفائز بالمركز الأول في كل شوط من الاشواط الثمانية على سيارة بينما حصل بقية الفائزين على جوائز مالية قيمة.

ومن جهة أخرى افادت اللجنة العليا المنظمة لسباقات الهجن العربية الأصيلة في دبي ان العدد الاجمالي للابل المشاركة في الأيام الأربعة الأولى للسباق (السبت والاحد والاثنين والثلاثاء) بلغ ٢٩٧٦ مطية من مختلف الأنواع موزعة كما يلي السبت، اليوم الأول للمهرجان، ١٠٠٠ مطية. الأحد، اليوم الثاني، ٥٢٦ مطية. الاثنين، اليوم الثالث، ٧٥١ مطية. الثلاثاء، اليوم الرابع، ٦٩٩ مطية.

بعد منافسات اليوم الأول أبطال العالم يؤكدون:

نطالب الامارات بتنظيم بطولة العالم للجولف

الملعب مدهش.. ويستحق مشاهدة رجال الاتحاد الدولي

● كتب – محمود الربيعي:

بعد منافسات اليوم الأول في بطولة الجولف.. تولدت انطباعات جيدة لدى ٤ من نجوم العالم المحترفين.. فبعد أن شاهدوا الملاعب وتنافسوا عليها وتعرفوا على طبيعتها اكدوا جميعا ان نادي جولف الامارات بدبي يمكنه استقبال بطولة العالم وتنظيمها.. خاصة في ظل هذه المرافق الفخمة.. والملاعب المدهشة.

فقد قال جرايام مارش الاسترالي ان رابطة الاتحاد الأوروبي للمحترفين مُطالبة الآن بمشاهدة هذا النادي الضخم بملاعبه المميزة لكي يعتمدوا الامارات كجزء هام من هذه البطولات للاستفادة بهذه الملاعب الجميلة.. ولتصبح بطولة دبي بعد ذلك احدى البطولات التي تعطي تصنيفات للاعبين الدوليين.

وقال مواطنه روجر ديفز اكاد أن لا أصدق ان كل هذه الانجازات الضخمة اقيمت في هذا الزمن القياسي. وأستطيع أن أؤكد بعد ان لعبت بشكل تنافسي على هذه الملاعب ان الامارات يمكنها تنظيم بطولة العالم.. فكل شيء متوفر ويدعو [illegible]

وبطولة العالم يمكن تنظيمها في الامارات بشرط وحيد ان تقام في مثل هذا الوقت من العام لضمان وجود الطقس الجيد.

اما نجم نجوم العالم هوارد كلارك والذي فاز بـ ١١ بطولة عالمية.. فقد اشاد بالمستوى الرائع للملاعب.. وقال لم أستطع ان احقق نتيجة طيبة بالامس نظرا لأن الملعب سريع جدا.. وهذا يؤكد مدى النوعية الرائعة للحشائش الخضراء.

وقال كل شيء كان ممتعا بالأمس لولا شدة الرياح والطقس المتغير.. وهذا شيء خارج عن ارادة النادي بالطبع.



● هوارد كلارك

محمد بن راشد يرعى غدا حفل ختام بطولة الجولف

يرعى سمو الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع حفل ختام بطولة الجولف في الساعة الثامنة والنصف من مساء غد بالنادي الاجتماعي لنادي جولف الامارات.

وجدير بالذكر ان سمو الشيخ محمد بن راشد هو صاحب فكرة اقامة هذا النادي الاسطورة الذي نال اعجاب جميع من شاهده.

أنور شرف يشيد بفكرة المنافسة مع المحترفين

شارك في منافسات الأمس لاعب عربي وحيد هو أنور شرف من الامارات وقد شارك في فريق اللاعب المحترف هوارد كلارك.. وقال أنور ان فكرة مزج المنافسة بين الهواة والمحترفين فكرة رائعة.. حيث اتاح له اللعب بجوار لاعب محترف ذي سمعة عالمية مثل كلارك والاستفادة من خبراته في اللعب وخاصة في كيفية الحركة التي تعتمد عليها لعبة الجولف بشكل اساسي.

دوري اليد يريد حلا !!

الأهلي والعين والبطولة ثالثهما اليوم

اخيرا حان وقت الجد.. ودوري اليد الذي افتقد روح المنافسة خلال مراحله الاخيرة يستعيد اليوم اثارته ومعظم مميزاته عندما يلتقي قطبا الموسم الاهلي والعين في الخامسة والربع مساء بصالة النادي الاهلي ليضعا حدا للصراع الذي انحصر بينهما ليكشف عن الملامح شبه النهائية للبطولة.

المباراة في اطار المرحلة السابعة عشرة وقبل الاخيرة للدوري ورغم ان نتيجتها لن تكشف رسميا عن هوية البطل المنتظر والذي سيخلف الوصل بعد ان فقد هذا الاخير اهم مميزاته هذا الموسم الا انها كفيلة ايضا بوضع كثير من النقاط فوق الحروف، فالاهلي المستضيف وصاحب فضية بطولة التعاون والفريق الذي لم يتعرض لاي خسارة حتى الان يدخل المباراة وفي رصيده ٣٤ نقطة في حين يخوضها العين المتصدر وفي جعبته ٣٩ نقطة الا انه لعب مباراتين اكثر وتتبقى له بعدها مباراة اخيرة يلعبها الاسبوع القادم مع الوصل بينما يلاقي الاهلي الخليجي الاسبوع القادم وعلاقته بالدوري ستمتد حتى مطلع ابريل بسبب مباراتيه المؤجلتين مع الشارقة ثم الشعب.

ومع اعترافنا بان المباريات المتبقية قد تلعب دورا بالغ التأثير الا ان مباراة اليوم ستكون صاحبة الكلمة الاولى وربما الاخيرة وستمنح الفائز ضوءا اخضر ليمضي قدما لتحقيق اماله في الفوز بواحدة من اصعب واغرب بطولات كرة اليد المحلية.

الاهلي قدم عرضا قويا الاسبوع الماضي امام الوصل واستطاع ان يفرض اسلوبه على اجواء المباراة والفريق خرج بمحصلة فنية ومعنوية رائعة بعد انجازه في بطولة التعاون وقوته تكمن في الاداء الجماعي الذي يميزه عن باقي فرق المنافسة وارتفاع مستوى الدفاع الفردي والجماعي وفي الهجوم تعتبر الجبهة اليمنى التي يشغلها صلاح خادم أهم الاوراق الهجومية الاهلاوية باعتبارها جبهة قادرة على تقديم خدمات جليلة للاعبين الامامية والفريق عموما يتميز بتعدد مصادر قوته في الهجوم نظرا للتقنيات الهجومية الرائعة للجناحين درويش وجاني وقدرتهما على المرور والتسجيل كأخطر جناحين بالدوري ولعل سر تفوق الاهلي يكمن في انسجام لاعبيه وديناميكية مدربه بن عامر وقدرته على الاحتفاظ بقوة ملعبه حتى اخر ثانية ناهيك عن اجادة الفريق ككل التحرك بدون كرة.

العين قدم هو الاخر عروضا متطورة هذا الموسم وفاز في اخر مبارياته على الجزيرة لكن بعد عرض لايتناسب وفريق يتنافس على البطولة ويمتلك الفريق ثلاثة حراس مرمى متقاربي المستوى يقدمون خدمات جليلة للدفاع الذي يعتبر اقل مستوى من حيث العمل الجماعي من الهجوم، في حين تكتسب العمليات الهجومية التي يقودها اللاعب الديناميكي خالد ناصر خطورة دائمة ومازال عبد الناصر النقيب بخبرته وقوة تصويباته اخطر مصادر القوة بالهجوم العيناوي ويعتبر خاطر عنبر صاحب الاختراقات القوية بمثابة «يد» يمنى للنقيب في الجبهة اليمنى لكن الفعالية الهجومية للاجنحة اقل من نظائرهم في الاهلي مع تفوق عيناوي على الدائرة لوجود خالد مختار.

والامل في مشاهدة مباراة تتوافر لها كل عناصر النجاح فنيا وتكتيكيا وتحكيميا وان تسعى كل الاطراف لتحقيق اقصى كل درجات النجاح لقمة ٨٧ – ٨٨ علما بان لقاء الدور الاول انتهى اهلاويا بفارق هدف واحد واحرزه حسن جاني آخر ١٠ ثوان.

يد الشارقة تكسب الشباب ٢١ – ٢٠

الشارقة – الاتحاد: حقق فريق الشارقة لكرة اليد نتيجة جيدة بالأمس اثر فوزه بملعبه على الشباب ٢١ – ٢٠ بعد مباراة مثيرة استطاع خلالها الشارقة ان يحافظ على تفوقه في الأهداف حتى النهاية.

وتأتي هذه النتيجة رغم غياب عدد من أساسيي الشارقة في مقدمتهم عبدالله محمد أحمد كابتن الفريق وصالح عاشور.

الشوط الاول انتهى لصالح الشارقة ١١ – ٩.

والوحدة يهزم الشعب

وبصالة الشعب فاز الوحدة على الشعب بنتيجة ٢٥ – ١٩ مواصلا نتائجه الجيدة في الدور الثاني.

وفي دوري الناشئين فاز الوحدة على الشعب ٣١ – ١٩ والشارقة على الشباب ١٨ – ١٤.

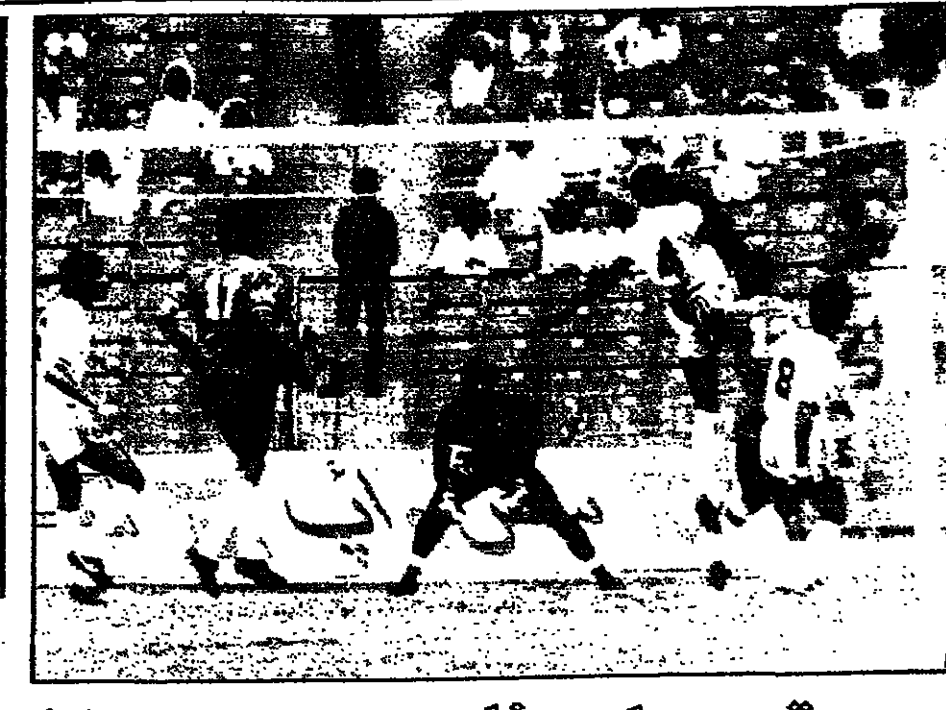
اليوم.. اجتماع الجمعية العمومية لنادي اتحاد كلبا

كلبا – الاتحاد: تعقد الجمعية العمومية لنادي اتحاد كلبا في الخامسة مساء اليوم بمقر النادي برئاسة الشيخ سعيد بن صقر القاسمي رئيس النادي وبحضور جميع أعضاء مجلس الادارة، وسيتم خلال الاجتماع انتخاب مجلس الادارة الجديد للدورة القادمة.

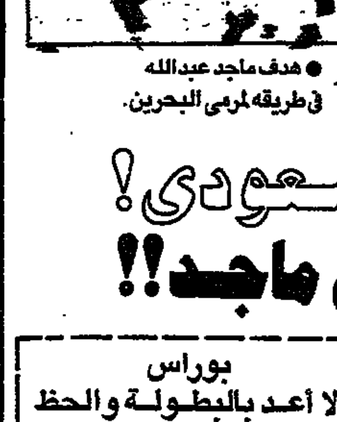
الموردة يبحث مع بني ياس الاستعانة بالمدرب ميروسلاف

بتوجيهات من الشيخ سعيد بن طحنون وكيل دائرتي البلدية وتخطيط المدن بالعين رئيس نادي بني ياس.. تقرر عقد اجتماع اليوم بين احمد خلفان امين السر العام للنادي ووفد نادي الموردة السوداني برئاسة السر وقيع الله الذي يزور البلاد حاليا وذلك للتباحث حول اعارة مدرب النادي ميروسلاف اليوغسلافي لنادي الموردة الذي يستعد حاليا لبطولة كأس الكئوس الافريقية تأكيدا للروابط العميقة التي تربط بين اندية الامارات والاندية السودانية.

● ميروسلاف



● احدى الفرص الضائعة على المنتخب البحريني



● هدف ماجد عبدالله في طريقه لمرمى البحرين.

قــرار مفاجــئ يحــول الصــدارة للفريــق السعــودي!
الطرد الرابع يهزم الكفاح البحريني برأس ماجد!!

لم يخطر ببال أحد أن تأتي الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني لمباراة السعودية والبحرين في سابع ايام دورة الخليج التاسعة لكرة القدم بالأمس، لتقلب كل الامور راسا على عقب، وتحول مجرى المباراة، وتنزع من الفريق البحريني تعادلا يستحقه بكفاح مدافعيه.

في هذه الدقيقة، رفع الحكم السويدي بطاقته الحمراء في وجه لاعب البحرين حسن خلفان بعد لعبة مشتركة في وسط الملعب مع المهاجم السعودي يوسف جازع، وهي لعبة أكثر من عادية، ولا نغالي عندما نقول انها لا تستحق مجرد الانذار، خاصة وان شبهة التعمد لم تكن متوفرة وشبهة التلاحم المباشر لم تتوافر في هذه اللعبة.. ولكن الحكم أراد أن يسجل لنفسه موقفا بقرار الطرد الرابع في الدورة.

توقفت المباراة حوالي دقيقتين، حدث خلالها اشتباك بين اللاعبين فض سريعا بحكمة «الكابتن» السعودي صالح النعيمة وزميله كابتن البحرين حمود سلطان، وكان من الطبيعي ان يرتبك الاداء البحريني بعد الشعور بظلم القرار، وكانت النتيجة، ان تأتي الدقيقة ٤٤ من هذا الشوط بهدف مفاجئ من رأس ماجد عبدالله يتوج فريقه بالفوز والصدارة برصيد ٥ نقاط من ٣ مباريات متفوقا على فريقنا الوطني بنقطة واحدة قبل مباراة اليوم.

الفوز السعودي

محمد عبدالجواد ينفذ ضربة ركنية من اليمين، يقفز لها ماجد عبدالله بين المدافعين ويحول الكرة برأسه على يسار حمود سلطان مسجلا هدف المباراة الوحيد.

مباراة في نصف الملعب!

جاءت المباراة بوجه عام هادئة فاترة في شوطها الأول، لعبها الفريق البحريني بطريقة دفاع المنطقة في نصف ملعبه، ولعبها الفريق السعودي محاولا تطبيق نظام الهجوم الضاغط، ولكن بطء الاداء لم يساعده في التطبيق الجيد.. لذا، انحصر اللعب في وسط ملعب البحرين ودون خطورة تذكر على مرمى حمود سلطان.

فرصة حقيقية واحدة اتيحت للفريق السعودي طوال الشوط الاول، في الدقيقة (٤١) يقود محيسن الجمعان هجوما سعوديا من يمين الوسط، ومن تمريرة بندر سرور يعكس مدافع بحريني داخل منطقة مرماه، ويخطئ زميل له في تغطيته، فتذهب الكرة الى الهريفي المتحفز يسددها بيسراه باتجاه الزاوية البعيدة ويعيدها القائم وتتحول الى ركنية.

ولم يتغير الحال كثيرا في نظام لعب الفريقين بالشوط الثاني.. الدفاع البحريني يكثف من جهوده في نصف ملعبه، والهجوم السعودي يزيد من سرعته ونشاطه بعد اشتراك الغراب وسعيد مبارك بدلا من محيسن الجمعان المصاب وباسم أبو داود.

وعلى طريقة الشوط الأول.. الهجوم السعودي مستمر وبدون خطورة حقيقية على مرمى حمود سلطان، حتى ان أخطر الفرص كانت لصالح الفريق البحريني في الدقيقة ٢٨، عندما تلقى خميس عبد تمريرة عكسية من اليسار، يسددها قوية باتجاه مرمى الدعيع لتسقط من يديه ويلحقها قبل قدم حمد محمد.

وكانت هذه الفرصة انطلاقة للفريق البحريني للهجوم بعد ان توقف دوره على الدفاع طوال الوقت.. حتى جاءت الدقيقة ٤٠ بأحداثها الغريبة!!

كفاح بحريني

لعب الدفاع البحرين واحدة من أفضل مبارياته بقيادة عدنان ضيف صاحب الخبرة الكبيرة ومن خلفه حمود سلطان، وتمكن افراد الفريق البحريني من التصدي بقوة ونجاح للحصار الهجومي السعودي معظم الوقت، حتى ان مرمى حمود سلطان لم يتهدد بجدية طوال المباراة.

اعتمد المدرب التونسي عبدالمجيد شتالي في بناء خطة فريقه على أسلوب دفاع المنطقة وتأمين ذلك بخط دفاعي متقدم من افراد الوسط مع فرض الرقابة الفردية على الهريفي وسط الملعب السعودي وافراد الهجوم ماجد وجازع، حتى ان ماجد لم يفعل شيئا يذكر طوال المباراة سوى الهدف الذي أحرزه فقط!!

لقطات

●● برغم الخسارة، يستحق الفريق البحريني الاشادة على كفاحه وقوة ادائه امام ٥٠ الف متفرج وحكم يطبق تعليمات بوظو دون أدنى تفكير!!

●● الصدارة للفريق السعودي برصيد ٥ نقاط و٣ أهداف ولا شيء في مرماه بعد ٣ مباريات.

●● رصيد البحرين توقف عند نقطتين من مبارياته الثلاثة، ويتفوق به على الكويت صاحب النقطة الواحدة.

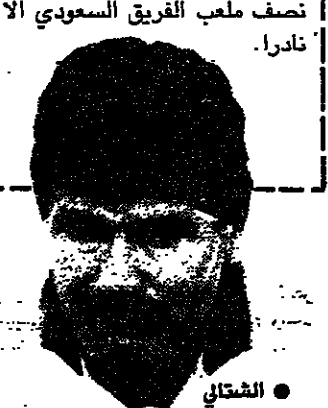
●● اشتباك اللاعبين بالأيدي أكثر من مرة، نتيجة طبيعية لموقف حكم المباراة، الذي ابتعد كثيرا عن مكان اللاعبين قبل ان يطلق صافرة النهاية وكأنه يشعر بالذنب!

بوراس
لا أعد بالبطولة والحظ تخلى عن فريقي أمام البحرين

عمر أبو راس مدرب المنتخب السعودي أكد انه لا يعد بالبطولة وكل ما يسعى اليه هو اثبات مدى تطور مستوى الفريق السعودي برغم قصر الفترة التي تولى فيها تدريب المنتخب.

وقال بوراس ان الحظ تخلى عن فريقه كثيرا أمس، حتى ان العارضة والقائم تصدتا لكرتين سعوديتين في الشوط الأول اضافة لاضاعة لاعبينا خمس فرص مؤكدة اضافة لسبع فرص في الشوط الثاني.

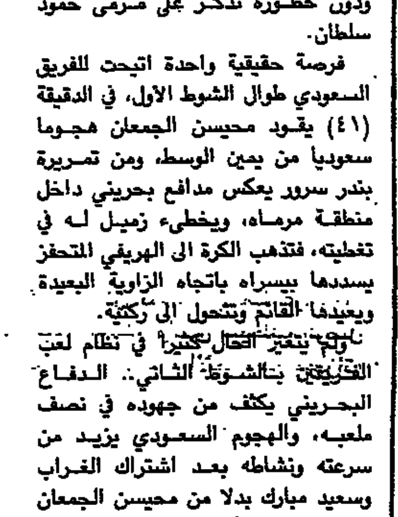
وداعب الصحفيين بقوله لقد اعتقدت في الشوط الثاني أنه تم تخفيض مساحة الملعب الى النصف حيث لم يستعمل الفريقان نصف ملعب الفريق السعودي الا نادرا.



● الشتالي

الشتالي يجلس وسط الملعب

عبدالمجيد الشتالي مدرب منتخب البحرين جلس فترة طويلة وسط الملعب بعد انتهاء المباراة لحين انتهاء الضغط الجماهيري على بوابة غرف الملابس.





نائب رئيس الوفد الكويتي يقول:
جئنا الى الرياض بورقة واحدة فقط!!
المدرب لا يتحمل مسئولية الخسارة أمام العراق!!

اكد الشيخ احمد يوسف الصباح نائب رئيس البعثة الكويتية بان المنتخب الكويتي جاء للبطولة وهو يحمل معه ورقة واحدة فقط متمثلة في اللاعب الحساوي ولكن عندما تم طرده وايقافه مباراتين تأثر المنتخب نظرا لحداثة الوجوه الجديدة ومن بينها بدر العنبري الذي نسعى لمنحه الفرصة حتى تزداد خبرته ويكون جاهزا في الدورات القادمة.

وقال ان الفريق يعتمد حاليا على اللاعب محبوب جمعة الذي هو الآخر لا يمكن ان يلعب اكثر من موسمين قادمين.

واضاف ان الخسارة الاخيرة اخرجت الفريق الكويتي من دائرة المنافسة على البطولة ولكن مازال لدينا الامل على المركزين الثاني والثالث وهذا ما نسعى له خلال المباريات القادمة.

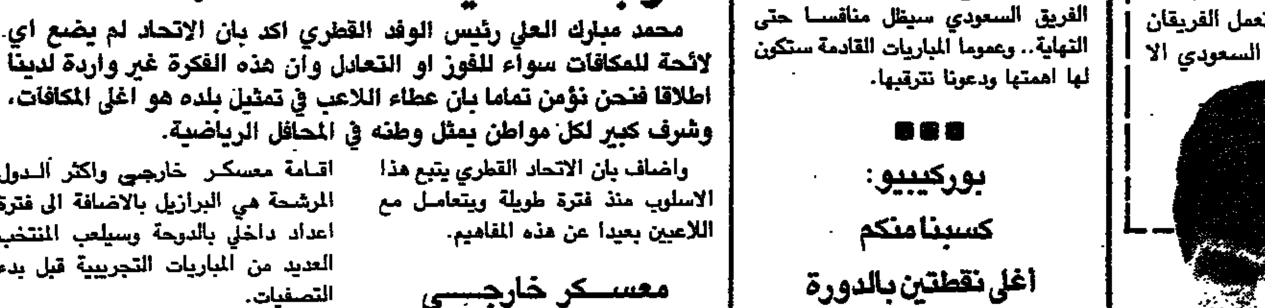
وقال نائب رئيس الوفد الكويتي اننا عندما جئنا الى الرياض لم نفكر في البطولة لان مستوانا كان معروفا وواجهتنا مشاكل كثيرة من بينها حرمان لاعبين من تشكيلة المنتخب هما مؤيد الحداد وعادل عباس بسبب عدم التزامهما بلوائح الاتحاد ونحن نضع النواحي الأدبية فوق كل اعتبار.. وبعد الدورة لابد ان تكون هناك جلسة محاسبة لمعرفة الاخطاء لتلافيها مستقبلا.

واكد الشيخ احمد الصباح رئيس هيئة التدريب وعضو مجلس الادارة ان المدرب أرمسترونج استعان به الاتحاد من نادي السالمية وحقق نتائج طيبة في الدوري الكويتي لنجاحه خلال عمله ومن هنا لا نستطيع ان نحمله المسئولية لنتائج المنتخب الكويتي في البطولة التاسعة.

قطر والسعودية فرصهما اكثر

وحول توقعاته للفوز بكأس البطولة يقول الشيخ احمد الصباح ان الظروف اصبحت واضحة الآن بعد نتائج الامارات وقطر والعراق مع الكويت ان الفريق القطري فرصته كبيرة خاصة بعد تجاوزه لاهم ثلاث فرق في الدورة واصعبها وهي الامارات والسعودية والكويت ولم يتبق للفريق القطري سوى عقبة واحدة تتمثل بالفريق العراقي وفي حالة فوزه او حتى التعادل نستطيع ان نقول له مبروك كما ان الفريق السعودي سيظل منافسا حتى النهاية.. وعموما المباريات القادمة ستكون لها اهميتها ودعونا نترقبها.

● الكويت فقدت النقطة الخامسة امام العراق



رئيس الوفد القطري
لا توجد لدينا لائحة للمكافآت!!

محمد مبارك العلي رئيس الوفد القطري اكد بان الاتحاد لم يضع اي لائحة للمكافآت سواء للفوز او التعادل وان هذه الفكرة غير واردة لدينا اطلاقا فنحن نؤمن تماما بان عطاء اللاعب في تمثيل بلده هو اغلى المكافآت، وشرف كبير لكل مواطن يمثل وطنه في المحافل الرياضية.

واضاف بان الاتحاد القطري يتبع هذا الاسلوب منذ فترة طويلة ويتعامل مع اللاعبين بعيدا عن هذه المفاهيم.

معسكر خارجي بالبرازيل

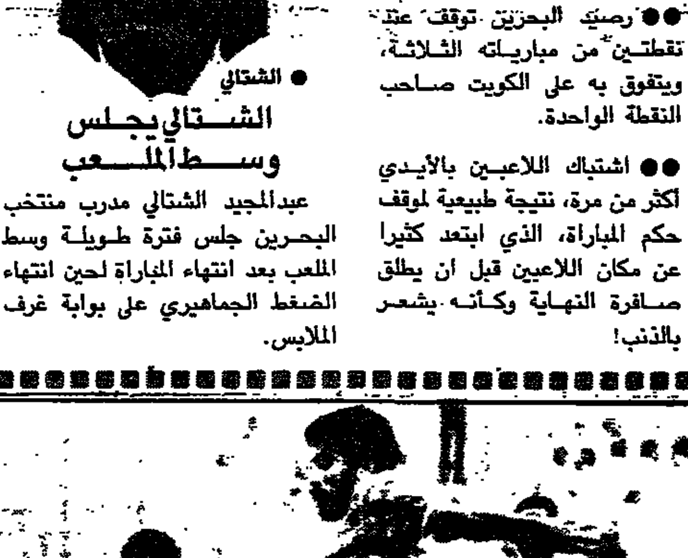
وقال ان الاتحاد القطري انتهى من وضع البرنامج الخاص للمنتخب القطري الذي سيشارك في نهائيات كأس أمم آسيا التاسعة التي ستقام في الدوحة ديسمبر المقبل وهناك عدة افكار مطروحة من بينها اقامة معسكر خارجي واكثر الدول المرشحة هي البرازيل بالاضافة الى فترة اعداد داخلي بالدوحة وسيلعب المنتخب العديد من المباريات التجريبية قبل بدء التصفيات.

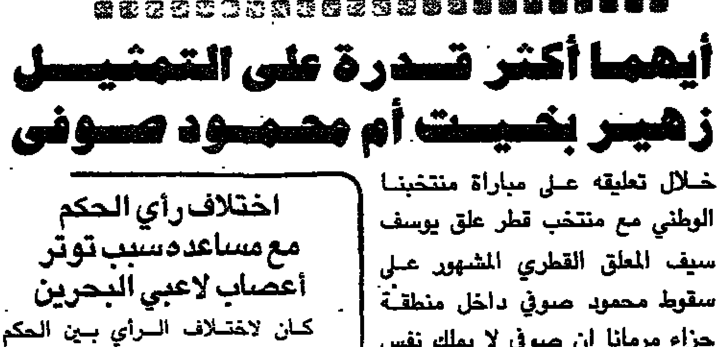
وحول رأيه عن مستوى المنتخب القطري في دورة الخليج قال العلي ان الفريق بدأ يسير خطوة خطوة وهذا ما يخطط له المدرب.. فنحن راضون عن مستواه والنتائج التي حققها حتى الآن تفتح الابواب لفريقنا نحو المنافسة على المراكز الثلاث الاولى.

بوركيبيو:
كسبنا منكم أغلى نقطتين بالدورة

قال بوركيبيو مدرب المنتخب القطري بأن فريقه نجح في ضرب خطة منتخب الامارات التي كانت تعتمد على تهدئة اللعب وتمويت الكرة في وسط الملعب.

واضاف ان منتخب قطر كان هو الأفضل معظم فترات المباراة ونجح في الحد من خطورة هجمات الامارات وابطال مفعولها وأعتقد ان غياب عدد من اللاعبين الاساسيين ساهم بدوره في انخفاض المستوى الفني لمنتخب الامارات.





أيهما أكثر قدرة على التمثيل
زهير بخيت أم محمود صوفي

خلال تعليقه على مباراة منتخبنا الوطني مع منتخب قطر علق يوسف سيف المعلق القطري المشهور على سقوط محمود صوفي داخل منطقة جزاء مرمانا ان صوفي لا يملك نفس قدرة زهير بخيت مهاجم الامارات على التمثيل ويعني «بويعقوب» بذلك ان زهير بالغ في الايحاء بقوة دفع احمد الماجد له داخل المنطقة مما جعل الحكم يحتسب له ضربة جزاء سجل منها عبدالرحمن محمد هدف الامارات الوحيد.

اختلاف رأي الحكم مع مساعد سبب توتر أعصاب لاعبي البحرين

كان لاختلاف الرأي بين الحكم السويدي ومساعده الحكم العماني في الدقيقة ٤٢ من الشوط الثاني في لقاء البحرين والسعودية أكبر الأثر في توتر اعصاب لاعبي منتخب البحرين فقد اشار حامل الراية الى ان الكرة التي ابعدها المدافع البحريني رمية تماس بينما احتسبها الحكم ضربة ركنية التي رفعها محمد عبدالجواد واصطادها ماجد برأسه ووضعها على يسار حمود سلطان مسجلا الهدف الوحيد في المباراة.



● يوسف عبيد حارس عمان تألق خلال الدورة وامامه مهمة التصدي للهجمات القطرية اليوم.

القطريون.. قادمون
فوزهم اليوم.. يضعهم في صلب المنافسة

من حق الفريق القطري ان يتفاءل بالمنافسة على مركز الصدارة في الدورة التاسعة بعد النقطتين الثمينتين التين كسبها من منتخبنا الوطني ولقاؤه اليوم الذي يبدأ في السابعة بتوقيت الإمارات ـ مع عمان يمكن ان يضاعف من حجم هذا التفاؤل.

وبرغم المفاجأة التي حققها الفريق العماني امام العراق الا ان الدفعة المعنوية الهائلة التي يتمتع بها الفريق القطري حاليا تقوي امله في رفع رصيده الى ٦ نقاط بعد ان اثبتت المباريات السابقة مدى الكفاءة التي تتمتع بها الفرق دفاعا وهجوما وينظر القطريون لمباراة اليوم على انها فرصة طيبة لضمان استعادة ذكريات مسقط عندما لعب المنتخب القطري مباراة فاصلة مع العراق لتحديد البطولة.

وليس من قبيل المبالغة ان نقول ان المنتخب القطري يملك حاليا افضل الفرق بين الفرق المشاركة فامامه ثلاث مباريات مع عمان ثم العراق فالبحرين يستطيع ان يجمع منها اربع نقاط واذا ماتحقق له ذلك فان سيكون اقوى المرشحين على المركزين الاول والثاني بالدورة حيث سيستفيد من صدام الفرق الاخرى التي تنتظرها مواقع ساخنة.

وقدم الفريق القطري في هذه الدورة نجما بارزا هو محمود صوفي مفاجأة الفريق وأحد ألمع نجوم الدورة التاسعة حيث يتمتع بمهارات عالية والقدرة على الاختراق مستعينا بلياقة بدنية فائقة وكفاءة في استعمال قدميه ورأسه.

اما المنتخب العماني وبرغم صعوبة موقفه بعد الخسارة من البحرين فانه سيسعى جاهدا لاستعادة بعض مما فقده في محاولة جديدة للهروب من المؤخرة ويغيب عن الفريق اليوم اللاعب هلال حميد الذي تسرع الحكم في طرده خلال مباراة الفريق مع البحرين.

ويمثل قطر اليوم: احمد الماجد ـ محمد دهام ويوسف العدساني ومحمد مبارك وسعد سلمان ـ محمد الصماوي وحسن جوهر ومحمود صوفي.

ويمثل عمان: يوسف عبيد ـ سعيد فايل ـ احمد خميس وطالب هلال وأبراهيم صالح ـ محمد سعيد وغلام خميس وجمعان حمتوت وناصر حمدان ويونس امان.





السويدى يشاهد المباراة بالتليفزيون

كالعادة حرص سلطان بن خالد السويدى رئيس الاتحاد القطرى على عدم مشاهدة مباراة منتخبنا الوطنى اول امس امام فريقه فى الملعب حيث اكتفى بمشاهدة المباراة من التليفزيون بفندق قصر الرياض برغم وصوله قبل المباراة بيوم واحد.. لأن السويدى لايتحمل مشاهدة فريقه على الطبيعة خاصة فى المباريات الهامة !

■■■




● خالد الحربان :

عرض مغر

خالد الحربان المعلق الكويتى المعروف الذى سبق ان ابدى استعداده فى مجلسة «سوالف» لتدريب منتخب الكويت يوما واحدا ليحقق الفوز على الفريق السعودى ثم يعتزل التعليق.. قرأ له سلطان بن خالد السويدى هذا التصريح واتصل بالحربان هاتفيا فور وصوله الرياض وطلب منه الاشراف على المنتخب القطرى مقابل عرض مغر بشرط الفوز على الكويت !!

■■■

١٦٠ اعلاميا يمثلون الدول المشاركة

يصل عدد الاعلاميين الذين يقومون بتغطية الدورة التاسعة ١٦٠ اعلاميا وهو اكبر عدد من الاعلاميين الخليجيين الذين يحضرون دورات الخليج منذ بدايتها.. وهناك مثل هذا العدد يمثلون الصحافة العربية والعالمية ووكالات الانباء العالمية يشاركون حتى تغطية احداث الدورة.

على هامش دورة الخليج

الفن يعانق الرياضة.. الليلة

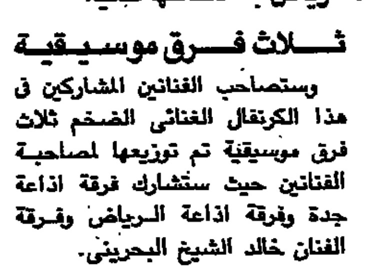
ونجوم الغناء بالخليج.. يحتفون بضيوف الدورة التاسعة

● جابر جاسم ● خالد الشيخ ● سعدون جابر

لاول مرة، سيتنازل لاعبو الفرق المشاركة بالدورة التاسعة عن الاضواء التى تحيط بهم من كل جانب منذ وطأت اقدامهم الرياض فالليلة ليلة الفن والطرب فى دورة الخليج وعلى مسرح التليفزيون سيعانق الفن الرياضة فى لوحة رائعة تعكس مشاركة نجوم الغناء فى دول الخليج ومصر فى الاحتفاء بضيوف الدورة التاسعة التى تسعد الرياض باستضافتها حاليا.

وتشدو الليلة كوكبه من الفنانين البارزين على الساحة العربية من بينهم الفنان طلال مداح ومحمد عبده وعبد المجيد عبد الله ورابح صقر من السعودية اضافة إلى المطرب العراقى سعدون جابر والفنان سالم بن على من سلطنة عمان والفنان نبيل شعيل من الكويت والفنان على عبد الستار من قطر والفنان جابر جاسم من الامارات والفنان خالد الشيخ من البحرين، ومن جمهورية مصر العربية يشارك الفنان عماد عبد الحليم والفنان محمد ثروت والفنان حمادة سلطان.

وسيتولى مهمة الربط بين الفقرات المذيع جاسم العثمانى والممثل راشد السكران اضافة لنجم الوفود الاعلامية محمد اللنجاوى عضو الوفد القطرى.



ثلاث فرق موسيقية

وستصاحب الفنانين المشاركين فى هذا الكرنفال الغنائى الضخم ثلاث فرق موسيقية تم توزيعها لمصاحبة الفنانين حيث ستشارك فرقة اذاعة جدة وفرقة اذاعة الرياض وفرقة الفنان خالد الشيخ البحرينى.

وضمن الاستعدادات لهذا الحفل الفنى الذى اعدت له الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة بجمعية الثقافة والفنون ثم تم صباح يوم السبت الماضى عقد الاجتماع الاخير للجنه المكلفة بالاعداد للحفل الغنائى حيث تم وضع كافة التصورات النهائية وتراس الاجتماع محمد الشدى رئيس مجلس جمعية الثقافة والفنون.



● محمد عبده سيطرب الرياضيين اليوم

على هامش دورة الخليج

زاهر القدسى رئيس لجنة المعلقين الرياضيين فى المملكة قام بتوزيع ارقام الهواتف لجميع الاندية والمؤسسات الرياضية فى استمارات تشمل ارقام الشخصيات الرياضية ايضا لتفيد رجال الاعلام.

كان الجمهور السعودى يشجع الفريق العراقى ومرة اخرى يشجع الفريق الكويتى خلال المباراة الاخيرة ولكن بالطبع كان حماسه مع الفريق العراقى ملحوظا وهكذا كرة القدم.

الزميلان طارق بدوى ومحمود شلبى من اذاعة رأس الخيمة يشكلان ثنائيا خطيرا من خلال لقاءاتهما المتعددة عبر الميكرفون.

احمد الرميثى المعلق الرياضى الشاب والادارى بنادى بنى ياس وصل الى الرياض لمشاهدة مباريات الدورة ولقاءات منتخبنا الوطنى.

جاسم الذوخي الحكم الدولى المتعاقد وصل الى الرياض لمشاهدة مباريات الدورة وفور وصوله التقى بالحكام المشاركين فى ادارة المباريات وتحدث معهم حول شئون وهموم التحكيم.. والذوخي سبق ان راقق المنتخب فى الدورة الخامسة ببغداد.

الفنان عبد الكريم عبد القادر سجل اغنية خاصة عن اللاعب السعودى ماجد عبد الله وتباع حاليا فى الرياض اثناء اقامة الدورة التاسعة.

الشيخ سعود آل ثانى رئيس الاتحاد القطرى للكرة الطائرة يحرص على التواجد بفندق ماريوت مقر الاعلاميين وزار المركز الصحفى وأبدى اعجابه بالتسهيلات المقدمة لاعلاميى الدورة.

ميديا اعجابه بنجاح دورة الخليج

عضو المجلس الاستشارى: منتخبنا قادر على تجاوز الخسارة



● راشد الحر

اعرب سعادة راشد الحر عضو المجلس الاستشاري الذي حضر الى الرياض لمشاهدة مباريات دورة كأس الخليج العربي التاسعة لكرة القدم عن سعادته لما شاهده من تطور رائع في المنشآت الرياضية لاستاد الملك فهد الدولي، ونجاح النواحي التنظيمية بالدورة مشيرا بالجهود الكبيرة التي تبذلها اللجنة المنظمة لتسهيل مهمة الفرق المشاركة.

واضاف راشد الحر الذي شاهد مباراة المنتخب الوطني الاخيرة امام قطر ان فريقنا لعب بظروف صعبة حيث غاب عنه ٤ لاعبين مما اثر على اداء منتخبنا خلال مباراته مع قطر.

وقال ان فريقنا قادر على ان يتجاوز الخسارة بالتعويض بشرط اللعب بروح عالية وبارادة وتصميم من اللاعبين لاستعادة عروضه القوية التي بدأ بها الدورة، ونحن على ثقة بان شبابنا يملكون كل الامكانيات التي تساعدهم على الظهور اللائق متمنيا لهم النجاح والتوفيق.

الفرق المشاركة تشكر الامير فيصل بن فهد

نقل عبد الله العذل وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب تحيات الفرق المشاركة بالدورة التاسعة للامير فيصل بن فهد بعد زيارته للوفود مؤخرا حيث ابدى اداريو المنتخبات شكرهم لرئيس اعضاء اللجنة المنظمة على الاهتمام الذى تلقاه الدول المشاركة.

■■■

صحفى مصرى

اختفاء الروح وراء خسارتكم

قال محمود معروف نائب رئيس تحرير جريدة الجمهورية ورئيس القسم الرياضى سبب خسارة المنتخب امام قطر يعود الى إختفاء الروح العالية التى كانت احدى سمات الكرة الاماراتية ولكن ماشاهدته فى لقاء قطر كان يدعو للعجب فاللاعبون يلعبون بدون روح.. واتذكر ان المباراة التى قدموها امام مصر من قبل السفر الى الرياض اظهرت العديد من الامكانيات التى يتمتع بها منتخبكم الوطنى ومع ذلك فان الفريق يستطيع ان يعود ـ لسابق تألقه بشرط ان تعود اليه الروح العالية.

خميس وصوفى انقذا فريقهما من الهبوط قبل ان يتألقا فى الدورة التاسعة

● محمود صوفى

عادل خميس ومحمود صوفى نجما المنتخب القطرى فرضا وجودهما فى الدورى القطرى قبل ان يتألقا فى دورة الخليج التاسعة فقد نجح الاثنان فى انقاذ فريقهما «نادى الاتحاد» من الهبوط لدورى الدرجة الثانية مما ساهم فى اختيار بوركيبو لهما للانضمام لصفوف المنتخب القطرى.

والمعروف ان فريق نادى الرياض الفائز ببطولة الدورى القطرى عدة مرات هو الذى هبط لدورى الثانية بقطر هذا الموسم.

■■■

السؤال الذى أثار اعصاب كارلوس!

رفض كارلوس البرتو مدرب المنتخب ـ ولاول مرة ـ خلال دورة الخليج التاسعة الاجابة على احد الاسئلة التى وجهها له الزملاء بالوفد الاعلامى العمانى.

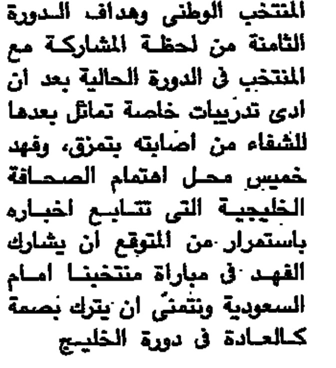
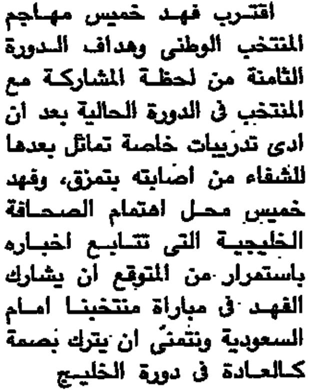
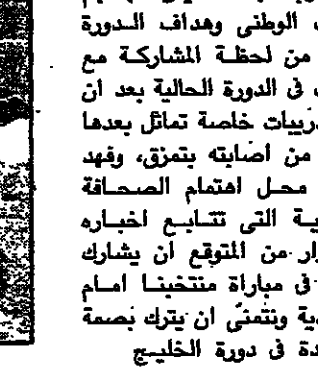
قال السؤال: ان منتخب العراق لديه طموحات كبيرة فى الفوز اليوم على الامارات برغم ان الفريق يشرف عليه مدرب وطنى فما هو موقف منتخب الامارات الذى يدربه مدرب برازيلى له سمعته وخبرته الكبيرة ؟

ورد كارلوس بقوله انه يرفض الاجابة على هذا النوع من الاسئلة التى تغفل امورا واعتبارات كثيرة فى كرة القدم.

قيس العصفور:

الشحن المعنوى وراء خسارة عمان ولا أحد يتدخل فى عمل المدرب البرازيلى

قال قيس العصفور نائب رئيس الوفد العمانى بان منتخب بلاده لم يقدم العرض المنتظر منه امام البحرين فى المباراة التى خسر فيها الفريق لاسباب نفسية حيث كان لزيادة الشحن المعنوى تأثيرا على اللاعبين بعد تعادل عمان مع العراق والتى خرج منها اللاعبون وكأنهم ابطال الدورة.

● قيس العصفور

هذا الشعور الذى أحس به اللاعبون كان واضحا فى لقاء البحرين.

واكد العصفور بان لقاء عمان مع قطر اليوم لابد ان يشهد بداية تصحيح الفريق لاخطائه وعودة لمستواه الذى بدأ به مباريات الدورة.

ونفى العصفور ان تدخل اى ادارى من البعثة فى اختيار تشكيلة الفريق خلال مبارياته وقال ان هذا غير صحيح فالمدرب البرازيلى فيتورى هو صاحب الاختيار والحق فى وضع التشكيل ومشاركة اى لاعب يراه.. ونحن كاداريين لم نتدخل فى عمله اطلاقا.

■■■

رأى رسمى:

الايطالى والفرنسى قدما درسا مجانيا فى التحكيم

العميد فاروق بوظو رئيس لجنة حكام البطولة اثنى على مستوى الحكم الايطالى كارلو لونجى الذى ادار مباراة الامارات وقطر والحكم الفرنسى بوليت الذى ادار لقاء الكويت والعراق وقال انهما قدما درسا مجانيا فى التحكيم ولاتوجد اية ملاحظات على قراراتهما خلال المباراتين.

■■■

مهمة قطر ليست سهلة

قال كارلوس البرتو مدرب منتخبنا ان مهمة قطر لن تكون سهلة اليوم برغم فارق الامكانات الفنية بين الفريقين القطرى والعمانى مؤكدا ان كل المباريات القادمة لاتخلو من صعوبة وعلينا الا ننسى ان المنتخب العمانى سبق له الفوز بنقطة فى مباراته مع العراق.

■■■

منتخبنا شاهد العراق والكويت من التليفزيون

افراد بعثة المنتخب شاهدوا مباراة العراق والكويت اول امس بالتليفزيون من مقر اقامتهم بقصر الرياض.

■■■

الدوسرى يعلق على المباراة

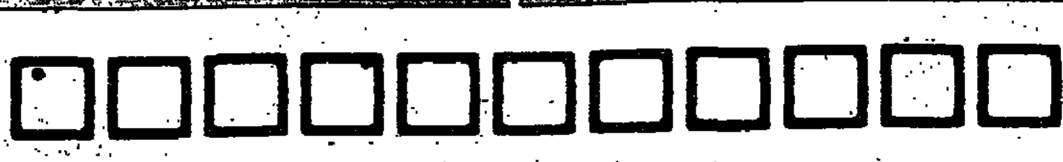
يقوم الزميل عبدالمحسن الدوسرى بالتعليق على مباراة اليوم بين منتخبنا الوطنى امام الفريق العراقى.



اقترب فهد خميس مهاجم المنتخب الوطنى وهداف الدورة الثامنة من لحظة المشاركة مع المنتخب فى الدورة الحالية بعد ان ادى تدريبات خاصة تماثل بعدها للشفاء من اصابته بتمزق، وفهد خميس محل اهتمام الصحافة الخليجية التى تتابع اخباره باستمرار من المتوقع أن يشارك الفهد فى مباراة منتخبنا امام السعودية ونتمنى ان يترك بصمة كالعادة فى دورة الخليج



لقطات من تدريبات الفهد.



بالهنا.. والشفا

اللاعبون يلتهمون ١٠ أطنان أغدية و٤ الاف رغيف و١٢٥ خروفا.. فى اسبوع!!

خلال اسبوع واحد التهم لاعبو المنتخبات الستة المقيمة بفندق قصر الرياض قائمة طويلة تفاصيلها كالتالى:

[illegible] كيلو شاي و٦٠ كيلو قهوة و٢٠٠ كيلو سكر و٦٠ كيلو بسكويت و٦٠٠ لتر «عصير طازج» و٢٢٠٠ رغيف و١٧٥ كيلو مكرونة وشعرية و٥٠ كيلو مربى و٣٠٠ لتر حليب و٦٠ كيلو جبنة و٥٠٠٠ بيضة و١٠٠ كيلو فول مدمس و٦٠٠ ليتر زيت طبخ و٥٠٠ كيلو ارز و٩٠ كيلو لحم مفروم و٥٠٠ كيلو طماطم و٥٠٠ كيلو خيار و٥٦٠ كيلو «بطاطس» و٨٠٠ كيلو فاكهة و٥٠٠ كيلو هامور و٧٥ كيلو جمبري و٦٠٠ كيلو لحم بقري و٧٠ كيلو لحم بقر شرائح ومائة كيلو لحم غنم و٢٠٠ كيلو افخاذ غنم و١٤٠٠ كيلو دجاج و١٢٥ خروفا.

بالاضافة الى بعض المقبلات.. وبالهنا والشفا.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

فهد خميس:

الارهاق والاصابات سبب الخسارة من قطر وأتمنى أن الحق بمباراتنا امام السعودية

فهد خميس نجم هجوم منتخبنا وهداف الدورة الثامنة قال ان الارهاق الذى نتج عن الجهد الكبير الذى قدمه لاعبونا امام الكويت كان سببا اساسيا فى خسارتنا امام قطر التى كنت استعد قبل بدايتها بتخوف كبير على النتيجة عكس مباراتنا مع الكويت.

واضاف ان الاصابات العديدة التى لحقت بالفريق بعد وصوله للرياض ساهمت ايضا فى المستوى غير الطبيعى للاعبين امام قطر.

وعن اخر اخبار اصابته قال الفهد اشعر حاليا بتحسن كبير واتمنى ان الحق بمباراة منتخبنا امام السعودية وامامى الان ثلاثة ايام استطيع خلالها ان استعيد كثيرا مما فقدته بسبب الاصابة اللعينة.

وعن لقاء اليوم امام العراق قال الفهد بانه متفائل ان يستعيد منتخبنا توازنه واعتقد ان منتخبنا لن يخرج خاسرا فى هذه المباراة.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

الصحف السعودية تتفق.

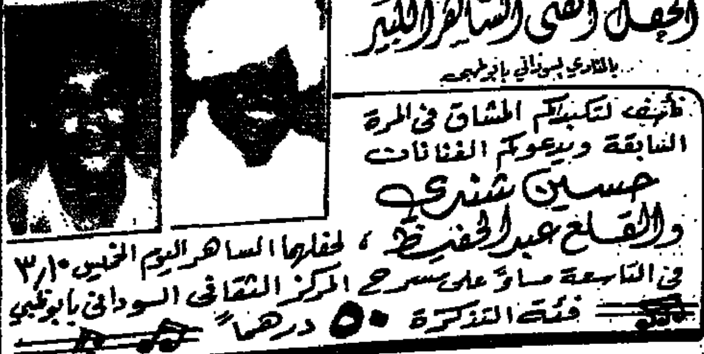
خسارة منتخبنا فتحت المجال امام كل الفرق للمنافسة

اتفقت الصحف السعودية الصادرة صباح امس على ان خسارة الامارات ساهمت فى خلط اوراق البطولة وفتحت المجال امام كل الفرق للمنافسة.

قال ملحق «دنيا الرياضة» قطر تكسب الامارات وتعيد التوازن لفرق الدورة. وقال ملحق الندوة الرياضية «بفوزها على الامارات.. قطر تستعيد فرصة المنافسة». وقالت جريدة الندوة «قطر تحجم انطلاقة الامارات» وقالت الرياضية «اختلطت الاوراق بعد هزيمة الامارات وفوز العراق».. أما جريدة الجزيرة فكانت عناوينها «فى واحدة من اقوى مباريات الدورة.. قطر يوقف الجموح الاماراتى نحو الصدارة ويكسبه ٢ ـ ١».

السيدات لن يحكمن بطولة العالم «الحريمى» فى الصين

ينظم الاتحاد الدولى خلال شهر يونيو القادم اول بطولة للعالم للسيدات فى كرة القدم وتقام البطولة بالصين ويشارك فيها ١٢ فريقا وعندما سألنا بلاتر خلال تواجده بالرياض عن الحكام الذين سيتولون ادارة المباراة رد بقوله بالطبع سيديرها حكام «رجال»، لأننا لايمكن ان نترك قضية التحكيم بين ايدى السيدات !



● منصور مفتاح اكتفى بالجلوس فى المدرجات

مفتاح يحييكم من المدرجات

لن أهبط مع الريان للدرجة الثانية وأرحب بعرض نادى قطر لمدة موسم واحد

منصور مفتاح نجم منتخب قطر والذي هبط فريقه الريان لدوري الدرجة الثانية هذا الموسم اكد بانه لا يفضل اللعب بالدرجة الثانية، ويرحب تماما بالعرض الذي قدمه نادي قطر لناديه ليلعب لصفوف قطر لمدة موسم واحد على ان يعود لصفوف الريان فور صعوده للدرجة الاولى.

وقال منصور الذي يتابع مباريات الدورة من المدرجات انه كان يتمنى ان يصدر قرار بالسماح للاعبي دول مجلس التعاون باللعب في اية دولة من دول المنطقة ومعاملة هذا اللاعب نفس معاملة ابناء الدولة ولو تحقق ذلك لما تردد في اللعب لنادي الجزيرة الصاعد لدوري الدرجة الاولى او لنادي النصر بدبي الذي يعد احد اشهر الاندية بالمنطقة.

وانهى كلامه بقوله انه جاهز تماما للمشاركة في دورة الخليج الحالية وهو رهن اشارة المدرب في اية لحظة.

السعودية تشارك فى اول بطولة عالم لكرة الصالات

وقع اختيار الاتحاد الدولى لكرة القدم على كل من السعودية واليابان للمشاركة فى اول بطولة كأس العالم لكرة الصالة والتى يشارك فيها كل فريق بخمسة لاعبين وتقام البطولة فى هولندا خلال شهر مايو القادم فى اطار احتفالات الاتحاد الهولندى بمرور مائة سنة على تأسيسه.

ويذكر ان الاتحاد الدولى ينظم هذه البطولة بدون تصفيات ويتولى الاتحاد الدولى بنفسه اختيار الفرق المشاركة فى البطولة الاولى التى تقام فى الاساس على سبيل التجربة، اما البطولة الثانية فيتم تنظيم تصفيات لاختيار الفرق المشاركة فيها.

الانتفاضة.. والمعراج الجديد

لا اكون مغاليا حين اقول: اننا نحتاج الى معراج جديد نحتاج مغراجا جديدا نجتاز به حدود المأساة التي تعيشها امتنا، ونتجاوز به حالة الوحل السياسي والثقافي والاجتماعي والاقتصادي التي تمسك بخناقنا وتكبل عقولنا وارادتنا وتدفع بنا دوما الى ان يتخلى الشقيق عن الشقيق، وان يظلمه وان يسلمه لعدو يعيش على القضم والهضم، وان يخذله في ثورته ضد الظلم والبغي. وان يتركه ـ أعزل ـ يواجه الحديد والنار. ولا أتجاوز حدود الواقع المر حين أقرر هنا ان أمتنا في حاجة الى معراج جديد يرتقع الى مستوى الحدث العظيم في فلسطين الصامدة الصابرة، المحتسبة عندالله تخلي الشقيق، وسكوت الصديق، وغدر الرفيق.

نعم نحتاج لمعراج جديد يوقظ روح الجهاد المقدس، ويحرر الارادة المكبلة، ويرفض منطق التعقل المجنون الملعون الذي يقبل عار الهزائم. ويتعامل مع العدو من موقع الذل والانكسار، ويكتفي في مناصرة الشقيق بالشجب والاستنكار واستجداء الكبار.

كما لا اتجاوز حدودي حين اطالب بمعراج جديد يقي امتنا شر جريمة الانتحار في حق نفسها حين تسكت على مايجرى هناك داخل الارض المحتلة وحتى دون ان تعلو وجوهنا حمرة الخجل.

ولا أتجاوز حدودالواقع المر حين اقرر هنا مايستقر في كل عقل ناضج وراصد للاحداث وحركة التاريخ من ان الليل قد طال وان ظلامه الاسود قد لف كل بقعة في ديار المسلمين، حتى تحولت الجموع الغفيرة منهم الى غثاء كغثاء السيل، لا يصلح شيئا حتى ولاحطبا للنار.

تلك ماساة من باب الصدق مع النفس لابد من الاعتراف بها.

والاعتراف ـ وان كان سيد الادلة في عرف القانون ـ الا انه وحده هنا لا يعالج موقفا ولا يهدي حائرا، بل هو فقط يشخص داء وعلى اصحاب العقول من ذوي الاختصاص واهل الخبرة ان يصفوا الدواء وان يجدوا في طلب الشفاء.

وعلى جمهور الامة المريضة ان يلتزموا بما يحدده لهم علماؤهم، وان يقفوا عنده لا يتعدونه ولا يتجدونه، والا فالويل للجميع من طوفان المأساة حين يعم، فلا يفرق بين صالح وطالح وطائع وعاص هذه بداية اظن البعض لا يستسيغها في مناسبة كهذه يحاول الناس فيها ان يلوذوا بموقع مشرق في تاريخ امتهم. فما يجوز ان نعكر بالنظر المتشائم صفو ليلتهم.

واصدقك القول قارئي العزيز ان هذا الشعور ذاته جزء من ماساتنا. فنحن لا نلجا الى منهجنا وتاريخنا الا حين نعاني من هزائم وانكسارات وعلى كل حال، فلا باس من الرجوع الى مواقع مشرقة في التاريخ ليلوذ بها الانسان في حياته ويستجير..

لكن التاريخ بمكوناته ومقوماته ليس صفحات طويت. كما انه ليس مواقع لاجترار الذكريات والوقوف على اطلالها بحديث عن امجاد الاباء ثم ينفض السامر وينتهي الامر. لا.

التاريخ ليس كذلك. ويجب تصحيح النظر اليه، لانه مكونات تؤثر وتتاثر. عناصره وحدات زمنية، واحداث، ورجال

١ـ وحدات زمنية تقدر بالسنين.

٢ـ احداث تقع في هذه الوحدات وتستوعبها وتؤثر في مسيرتها بالايجاب او السلب والمد او الجزر.

٣ـ رجال لهم من هذه الاحداث مواقف.

بقلم الدكتور: ابراهيم أبومحمد

ولهم فيها مواقع.

والمسلم ليس رجلا يجلس على شاطىء التاريخ او على هامش الاحداث. ليشاهد من موقع المتفرج عملية المد والجزر... كلا..

المسلم رجل آخر.. انه هو الذي يحرك التاريخ ويدفع بعجلاته ويصنع من خلال عطائه المتجدد عملية المد والجزر.

المد للحق والهدى والخير للناس جميعا رقيا للحياة وزيادة لجمالها وسعادتها والجزر للباطل والشر والفساد حماية للقيم والفضائل من ان تنحسر او تندثر. ولذلك رأينا على مدى التاريخ رجالا يؤثرون فيه، بل ويصنعونه لامتهم، ويخلدون من خلاله مواقفهم... امثال هؤلاء الرجال يربط القدر بمواقفهم مصائر الامم ومقدرات الشعوب.

والرجال الذين يصنعون التاريخ بمواقفهم تحركهم عقائد وتدفعهم الى قمة القيادة مبادىء يعيشون بها ويعيشون لها.

يعيشون بها التزاما وسلوكا في حياتهم.

ويعيشون لها عطاء وتضحيات تصل في كثير من الاحيان الى حدالمخاطرة الجريئة بالنفس والحياة في سبيل المبادىء. وتلك اولى الدرجات في سلم معراج التغيير من حال الى حال.

ان تكون وفيا للمبدأ. وان تكون الفكرة انت، وان يكون المبدأ انت.

ان تستعلي به على عوامل الرغبة والرهبة.

ان تكافح دونه في كل موقع.

ان تعلي رايته في كل درب.

الا تتخلى عنه ولو تحت ضغط منح الحياة ومنعها.

وذلك هو الموقع المشرق الذي نلوذ به في تلك المناسبة ويجتمع الناس من اجله وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم مثلا رفيعا ورائعا في الوفاء للمبدأ حين استعلى بدينه على عوامل الرغبة والرهبة، واعلن في وضوح تام انه لن يفرط فيه ولن يتخلى عنه ولو وضعوا له الشمس في يمينه والقمر في يساره حتى يظهره الله او يهلك دونه.

اصرار جدير بالاعجاب من اصدقاء المبدأ ورفاق القضية ومن اعدائها والمخالفين لها على حد سواء.

وهذا الاصرار الرائع هو الذي دفع عمه اباطالب ليدرك من خلال مواقف ابن اخيه انها عقيدة لاتباع بملء الدنيا ذهبا ولن يتخلى عنها صاحبها ولو بدل من سعة الارض قضبان السجن او حتى مقصلة الموت، فلن يتحول متاجرا بها او مساوما بمبادئها على كل حال.

وكان ابوطالب رجلا كريم الطبع سوي النفس يقدر في الرجال رجولتهم، ويدرك بحاسة العربي الناضج في فكره ان محمدا طراز فريد من الرجال، وانه نوعية متميزة، تجمع من اقطار الكمال ورقي الخصائص ما لا يتوفر لغيره، ولديه من المؤهلات النفسية والروحية مايجعله اهلا لثقة السماء، كما هو اهل لثقة اهل الارض.

انه معروف بينهم بالصادق والامين... اتراه يكذب؟ وعلى من؟ على الله؟.. دارت تلك الافكار كلها في عقل الرجل الكبير ابي طالب. واذا به يشد بيده يد ابن اخيه، ويعلن قراره على الدنيا كلها: اذهب يا ابن اخي فقل ما احببت فوالله لا اسلمك لشيء تكرهه ابدا

والله لن يصلوا اليكم بجمعهم
حتى اوسد في التراب دفينا
ولقد علمت بان دين محمد
من خير اديان البرية دينا

لكن الموت كان على موعد في بيت ابي طالب ليختطف الرجل، ثم اكتملت الفجيعة بموت السيدة الجليلة خديجة من ناحية واشتداد الايذاء وضراوة الوحشة والغربة في بلد هي مسقط الراس ومحضن الطفولة وموطن الذكريات من ناحية ثانية... واغرب الغرباء من كان غريبا في وطنه. وكان لابد من نقلة يتم فيها الاتصال المباشر بين الارض والسماء. وهي نقلة ليس المقصود منها الانتقال من مكان الى مكان، وانما المقصود منها انتقال الانسان من شعور الى شعور، الانتقال من الشعور بالارض وما عليها من ظلم وبغي واضطهاد، الى الشعور بالسماء وما فيها من حب له وضوء عليه ورعاية لدعوته، كانت الرحلة خروجا من اطار الارض المحدود الى اللا نهائية... وكأن الله يقول للنبي:.. لا تحزن لا تيأس... لا تكن في ضيق مما يمكرون... فدعوتك ستعم الدنيا كلها وسيكون لها من الامتداد والانتشار مالهذه الآفاق من السعة.

وسيكون لك من الاتباع المخلصين رجال رجال واحدهم بأمة، رجال يستوثقون من صدق الخبر عنك، ثم ينطلقون خلفك ومعك ومن بعدك، يحملون دعوتك ويبلغونها الناس وينشرونها في الارجاء كما ينتشر الضوء والسنا بعد ليل معتكر... كانت الرحلة اذا مؤشرا بامتداد الرسالة وامتحان الاتباع الذين على اكتافهم ستبنى أمة وتؤسس دولة ويقوم دين، وعليه فلا بد من غربلة للصفوف حيث تنتقل الدعوة في مسيرتها من مرحلة الى مرحلة.

من مرحلة تحمل المعاناة بصبر وتجلد، الى مرحلة المواجهة الصريحة الواضحة... فهل سيتحمل الكل مسئولية التبعة؟

وهل الجميع على استعداد للتضحية والفداء؟

سؤال لا بد للواقع من ان يجيب عليه في امتحان بالغ الشدة «وماجعلنا الرؤيا التي أريناك الا فتنة للناس» الاسراء «٦٠».

نعم انها فتنة تنقي الصفوف، وتفرق بين الغث والسمين وتفرق بين المعدن النفيس والمعدن المغشوش.

وتفرق بين الصادق والكذوب وبين عشق المبادىء وطلاب المغانم

وكانت الرحلة في الوقت ذاته تسرية عن النبي وطمانينة له تشعره انه في رعاية السماء، وان الله جل جلاله ماتخلى عنه ابدا. لكن الله جل جلاله يترك البشر لاسبابه التي اودعها في الكون. فاذا مابذل الانسان جهده واستنفذ في سبيل المبدأ طاقاته تدخلت السماء بتأييدها ورعايتها له فتجبر النقص وتتم العمل وتحسم الأمر لصالح اهل الايمان، وبعد اكتمال العناصر الثلاثة. في الزمن والاحداث والرجال تكون التاريخ وبدت قسمات بطولة الرجال الذين رباهم المنهج ـ مضيئة مشرقة على ايامه ولياليه ثم دار الزمن وتحول، وخلف من بعدهم خلف حولوا التاريخ الحي بمكوناته ومقوماته وعناصره الى قصص ميت، يحكي بين المقهورين والمخدرين في كلمات فقدت مضمونها وفحواها.

واذا كانت الكلمة لا يستهان بها لانها تخلق موقفا تحدد دورا وتشكل ضغطا.

واذا كان النحويون من اهل اللغة قد عرفوا الكلام بانه: ماتركب من كلمتين فاكثر وافاد معنى يحسن السكوت عليه: فان كلامنا في هذه المناسبات ـ وان تركب من كلمتين فاكثر الا انه يفيد معاني لايحسن السكوت عليها.

ذلك لانها كلمات تخرج بتشنج واحتقان، بواعثها انفعالات وقتية، اشبه ماتكون بفقاعات الهواء، تنفصل عن الفعل وتفتقد التخطيط والتنسيق والبرمجة والنظام، وتميل الى هرج المظاهرات والمهرجانات دون ان يكون فيها جديد مبتكر.

نجتمع وننفض، نتلاقى ونفترق، نتفق ونختلف، وكل ذلك في اطار الترديد لشعارات فكرية تعيش في الذاكرة دون ان يكون لها في الواقع وجود محسوس، دون ان تبدو منا جميعا حركة عمل ايجابي تساهم في تطبيق الفكرة وتنقلها من عالم الشعور والوجدان ليكون لها حضور في واقع الناس العلمي والعملي معا اننا ـ ايها القارىء العزيز ـ اشبه ماتكون برجل منهك تعود المشي وهو نائم.. وتلك حالة اقرب الى المرض منها الى الصحة والعافية سببها كمية المخدرات الفكرية والثقافية التي يتناولها انساننا العربي في كل يوم مما يجعله يدمن حالة اللامسئولية ويعيش في غيبوبة حياتية طال ليلها وطال نومها معا.

فهل يا ترى ستمر ذكرى المعراج بغير عروج؟

الم اقل لك ـ قارئي العزيز ـ اننا نحتاج الى معراج جديد!

نحتاج معراجا نعرج به من حياة الى حياة، ومن حالة الى حالة:

من الفوضى الى النظام، ومن الكسل الى العمل الدءوب والكفاح الراقي ومن العيش عالة على غيرنا الى حياة الاعتماد على الذات والكدح الشريف نعم نحتاج الى معراج جديد ننتقل به من حالة التشرذم والتمزق الى الوحدة والاتحاد.

ومن حالة الوحل الثقافي والفكري الى حالة التالق والاشراق بنور النبوة وربانية القرآن.

نحتاج الى معراج جديد يحيي في النفوس ضمير الايمان الذي يحرس النفس ويجعلها دائما تعيش في جو من الاحساس ومراقبة الله.

وينتقل بها من ضمير الغيبة الى ضمير المخاطب الحاضر الحي الزكي وينتقل بها من حالة اللامسئولية واللامبالاة واللا اخلاق الى حالة الشعور بالواجب واداء المسئولية والاحساس المرهف والخلق الكريم.

نعم نحتاج الى معراج جديد ينتقل بنا من حالة التخلف والعجز والقهر المذل الى حالة من اعمال العقل وبذل الجهد والحياة في ظل الكرامة الانسانية.

نحتاج معراجا جديدا يجعل كلا منا يشعر بهموم الآخرين فيهب لدفع الاذى عنهم وادخال السرور عليهم.

نحتاج معراجا ينتقل بنا من ردود الافعال الى الافعال، يعي احداث التاريخ ولا يعترف بحدود الجغرافيا ولا بنقاط التفتيش شعاره الدائم «ان هذه امتكم امة واحدة وانا ربكم فاعبدون» الانبياء ٩٢

نحتاج معراجا يوحدالمناهج ويوحد التعاليم ويوحد المشاعر والأحاسيس ويوحد المسلمين جميعا حين تتوحد قلوبهم بتوحيد الله الواحد والعبودية له وحده. وساعتها ستسد الفجوة بين قصور الواقع وطموحات المنى لان الفجوة نفسها بين الكلمة والفعل قد سدت، واتحدت في ذات الانسان الفكرة والحركة، وساعتها تقذف ارحام الحياة من جديد بقادة الحياة وابطال الوجود خبراته اخرجت للناس لنرتقي الى مستوى اخواننا المجاهدين في فلسطين وحينئذ يلتقي الرجال بالرجال، لان ابعاد الزمن تلاشت والتقى المعراج بالمعراج... فهل يتغير الحال ويتبدل الواقع بطموحات المنى؟

اننا حقا بحاجة الى معراج جديد؟

● تحرير الاقصى يحتاج الى معراج جديد ●



● هل الجميع على استعداد للتضحية والفداء؟!



حالة الجو

يسود البلاد اليوم طقس مغبر والرياح نشطة جنوبية شرقية الاتجاه تصبح خفيفة متغيرة الاتجاه في فترة بعد الظهر والبحر خفيف الموج.

مواقف في أعماق البحر

عفواً... ممنوع اللمس!

كان علينا في ذلك اليوم ان نغوص للحصول على بعض عينات من الاسماك ذوات الفك المعقوف، لأحد الدارسين والذي كان محور بحثه يدور حول هذا النوع من الاسماك.. ولعلك عزيزي القارىء تجلس يوما الى البحر، ترمي فيه بخيط فتخرج لك منه سمكة لا تلبث ان تنتفخ كالبالون وتصدر صوتا كنقيق الضفدع.. فإن حدث ذلك فأعلم انها سمكة من معقوفات الفكوك لاشك في ذلك، فهي تعيش عند الشواطىء ذات الشعاب المرجانية وبجوار الصخور، ومن هذه الانواع ما يظهر على جسمها اشواك طويلة بارزة مثل القنفذ البري، ومنها ذات الاشواك الصغيرة الرفيعة مثل الزغب.

بدأ صديقنا الدارس يوضح لنا المهمة المطلوبة.ونوع الاسماك المراد الحصول عليه، واخرج عدة صور فوتوغرافية ملونة لتلك الاسماك، وفي نهاية حديثة كرر علينا هذا التحذير عدة مرات.. ان بعض هذه الانواع سامة، ويجب الحرص اثناء تداولها، كما نبه ايضا الى الحرص من اشواكها وفكها القوى المتصل.. وعند هذا الحد انتهت التحذيرات واصبحنا جميعا نعرف المطلوب بالتحديد.

بدانا الغوص بجوار منطقة صخرية بها شعاب مرجانية ذات الوان متعددة واشكال بديعة.. استخدمنا باعثا للضوء يعمل بالبطارية حيث كانت المياه معتمة، وشكلت لنا صعوبة في البحث حتى اننا قضينا وقتا طويلا، ولم تزد منطقة بحثنا عن بضعة امتار مربعة.

وبعد فترة من الغوص المستمر عثرنا على احدى هذه الاسماك ذات الاشواك الطويلة، وبمجرد اصابتها بدأت في الانتفاخ وبلع كميات كبيرة من الماء.. هذا الانتفاخ وسيلة فعالة لحماية نفسها تتجلى فيها قدرة الخالق سبحانه وتعالى لحماية الاسماك من هذا النوع عندما تحس بالخطر فتنفخ نفسها وتصبح على شكل الكرة.. واثناء امتلائها بالماء صعدنا بها الى سطح البحر.. فتكملت انتفاخها ببلع الهواء، وكنا نسمع بوضوح صوتا مشابها للصوت الذي يحدثه منفاخ اطار السيارة، وقد حصلنا على عدة صور لها وهي تسبح ببطء.

بعد ذلك توزعنا الى مجموعتين للغوص كل منهما اثنان من الغواصين للبحث في اكبر مساحة ممكنة.. كانت تحذيرات صديقنا عن السمك المسمم لا يفارق صداها مسامعنا وعقولنا، وانعكس تأثيرها على تصرفاتنا تحت الماء، فكنت اكثر حرصا من ذي قبل للمس اي شيء خاصة هذا السمك المنفاخ.

تقابلت احدى المجموعتين مع سمكة سمراء صغيرة ترقد على الصخر، والتي يمكن ان يخطئها الناظر فيحسب انها جزء من الجرف المرجاني، او قطعة من القش استقرت وحدها على القاع.. انها سمكة العقرب.. وعلى زعنفة ظهرها مجموعة من الاشواك قائمة كالابر، ولا يكاد يضغط عليها انسان حتى تفرز غدتها سما يدخل في الجسم.

— انها سامة.

— لا ليست سامة.

— بل هي سامة..!

— ليست مثل التي اخرجناها منذ فترة، فالاختلاف بينهما كبير وواضح.

كان هذا ملخص لحديث دار بين اثنين من الغواصين، ولم يكن الحديث بالطبع سوى اشارات تحت الماء اراد بها احدهما تحذير الاخر.. ولكنه اقترب منها فلم تتحرك، يده ليأخذنا.. فأحس منها لدغة جعلته يطلق سراحها، وربما قبل ان تستقر يده عليها تماما.. ولم تمر دقائق حتى اخذ موضع اللدغة في التورم، وعلته جمره.. صعدا الى سطح البحر ثم الى الزورق.. وقام بربط يده بعد موضع اللدغة ليقلل من سريان الدم.. شرطنا جلده حيث كانت الاصابة، واخذ زميله القيام بعملية مص الدم بقوة بعد تأكده من خلو فمه من الجروح.. كان معنا بالزورق شنطة الاسعافات الاولية والتي يجب على كل هواة الغوص والصيد عموما الا تفارقهم طوال الرحلة لمثل هذه الظروف.. اعطى المصاب مضادا فعالا، ومسكنا، ولكن الالم صار في ذراعه وكأنه نار لافحة.. وبعد ثلاث ساعات تورمت يده الى الرسغ، ظل على ذلك فترة طويلة لم يستطع فيها الغوص او حتى الاقتراب من ماء البحر.

من هذا الموقف نستطيع ان نقول انه يجب على هواة الغوص والصيد تجنب لمس او تداول الاسماك الحية كانت او ميتة، والتي لم يسبق لهم مشاهدتها من قبل، وعليهم ايضا ان يحذروا القواقع الزاهية اللون ذات الشكل المخروطي وتجنب اكل اي سمكة تنتفخ عند صيدها او تلك التي لا تكون مغطاة بالقشور العادية.

يوجد سمك سام يسبب التسمم عند أكله، وهو غير السمك الذي يلدغ فيسمم عند اللمس كالسمك العقرب.. وعموما فإن السمك السام باللدغ يؤكل في العادة بلا ضرر اذا اذيل عنه الجزء الذي يتركز فيه السم.. فإن لم تكن من اهل الخبرة.. نقول لك.. عفوا ممنوع اللمس.

ربان محمد سعيد خاطر

هاوي الصيد يوسف عبد الله عبد الرحمن..

لا أمان للبحر.. ويجب عدم الاستهانة به!

كنا نصطاد «نحدق» بالقرب من الشاطىء «السيف» وكان الصيد في ذلك اليوم جيدا فلقد بلغت الحواقيل والسلوس واسماك البدح والصافي عددا كبيرا فانشغل البعض باشعال النار لشوائها بينما راح البعض الاخر يستمتع بالسباحة وبقي عدد قليل مستمرا بالصيد.

وبعد ان أكلنا رجعنا للسباحة مرة اخرى وصاح احد الاصدقاء بنا بعدم السباحة بعد الاكل مباشرة ولكننا لم نلتفت لكلماته وتابعنا ما نحن عليه، فلقد كان بعضنا يسابق البعض للوصول الى احدى الجزر القريبة التي تبعد حوالي كيلو مترين وكان الواحد منا يستمد الشجاعة من كثرة عدد الاصدقاء الذين يرافقونه في السباحة حيث كان كل شيء يشير الى ان الامور تسير على ما يرام، وقبل ان نصل للجزيرة بمائة متر احسست بتشنج قوي يصيب احدى عضلات رجلي اليمنى فلم استطع تحريكها، اضافة الى ان التعب قد اخذ مني ماخذاه، وحسبت انني سأصل على الرغم من التشنج خصوصا وان كل الاصدقاء وصلوا قبلي الى الجزيرة، ولكن كل الامور سارت على عكس ما اشتهى فالتيار القوي كان يحبط كل محاولاتي للاقتراب من الجزيرة ويدفعني الى الخلف بقوة، وعلى الرغم من ادراكي ان المسافة التي تفصلني عن الجزيرة ماهي الا امتار قليلة الا انني احسست ان قواي بدأت تخور ورجلي اليمنى لا استطيع تحريكها حتى لساني انعقد عن النطق فكل هذه الامور حدثت في ثوان معدودة ومرت مثل لمح البصر، والحمد لله ان ثلاثة من الاصدقاء كانوا يراقبونني في هذا الموقف وفي البداية اعتقدوا ان الامور طبيعية ولكن بعد ان بدأت ملامح وجهي بالتغير احسوا ان امرا غير طبيعي قد حصل وبدون ان يسألوا سبحوا بكل قوتهم حتى وصلوا الي وكنت قد ابتلعت من الماء المالح ما يكفي لكي افرغ كل ما في جوفي بعد ان وصلت للجزيرة.. وهكذا كتبت لي حياة اخرى بفضل رحمة الله ووعي اصدقائي وملاحظتهم لي، ولولا دقة ملاحظتهم لكنت اليوم في عداد الاموات، هكذا يتحدث الهاوي يوسف عبدالله عبدالرحمن عن اخطر التجارب التي مرت عليه في البحر، حيث يواصل قائلا على الرغم من قسوة هذه الحادثة ومرور حوالي اكثر من اربع عشرة سنة عليها الا انني مازلت اتذكرها وكأنها ماثلة امامي دائما تنبهني الى انه لا امان للبحر وانه يجب عدم الاستهانة به بأي وقت.

لماذا التركيز على الحداق

ويواصل الهاوي يوسف عبدالله انا اتعجب من نقطة واحدة الا وهي ان معظم الهواة الذين تستضيفونهم في هذه الصفحة من هواة الصيد بالحداق، وهذه حقيقة الا وهي ان صيادي الحداق يمثلون غالبية هواة الصيد لأنه بالحداق تحس ان متعة الصيد مباشرة وتستطيع ان يلمسها من خلال نقرات السمكة على الخيط وهي تحاول ابتلاع الطعم ولكن هذا لا يمنع أن هناك العديد من طرق الصيد المختلفة.

الاخرى غير الحداق يفضلها الهواه كالصيد بالالياخ أو الغزل او الصيد بالطاروف او بواسطة الخضرات او السالية اضافة الى أن بعض الهواة يمارسون هواية الصيد بواسطة القراقير والدوابي، اما البعض الاخر فهو يقوم بممارسة هذه الهواية عن طريق الغوص تحت الماء واصطياد الاسماك بواسطة البندقية المائية، وكل طرق الصيد هذه يمارسها الهواة بالقرب من سواحل الدولة وداخل البحر ويجب من خلال هذه الصفحة التي تعد الاولى من نوعها في هذا المجال أن نركز على هذه الانواع الاخرى من طرق الصيد ويجب عدم اشراك الهواة فقط بالصفحة بل يجب ان توسع الدائرة لتشمل بعض الصيادين من ذوي الخبرة والدراية بأمور الصيد والبحر فعن طريق هؤلاء نستطيع ان نتعلم الكثير ونستفيد من تجاربهم وخبرتهم التي قد تنفعنا في فهم عالم البحر الواسع المترامي الاطراف والذي كلما تعلمنا فيه شيئا جديدا شعرنا اننا بحاجة الى اكثر واكثر واننا طلبة مازلنا في بداية الطريق.

● هناك هواة يفضلون طرقا كثيرة للصيد غير الحداق كالغزل

اهم ضروريات البحر البطارية - سترة النجاة - اسطوانة اطفاء الحريق

من هم الاشياء التي يحرص الهاوي يوسف عبدالله على وجودها في طراده قبل الابحار، الماكينة الاحتياطية والوقود الاحتياطي ثم سترة النجاة التي تعد من اهم الاكتشافات في القرن العشرين.فهذه الوسيلة مع رخصها من الممكن ان تنقذ حياة الهاوي حتى ولو كان لا يعرف السباحة ولأيام عديدة.

والحقيقة انني لا استطيع ان استوعب قيام بعض الهواة بالاستهانة بسترة النجاة، واعتبار من يلبسها جبانا فحماية النفس في وجهة نظري هي رجولة، والعكس هو انتحار، فسترة النجاة اصبحت اليوم اهم الضروريات التي يجب على الهاوي الحرص عليها وعدم الابحار بدونها على اية حال خصوصا اذا كانت الحالة الجوية غير مستقرة.

كذلك من الضروريات الهامة التي يجب الحرص على وجودها في اي طراد قبل الابحار اسطوانة اطفاء الحريق، فتخيل ان يحصل حريق في وسط الطراد بواسطة احدى الشرارات المتطايرة من المحرك او بسبب قيام احد الهواة بالتدخين بالقرب من الوقود او الوقود الاحتياطي، المهم ان احتمالات الحريق موجودة دائما، فكيف سيتصرف الهاوي في تلك الحالة اذا كان لا يوجد لديه اسطوانة اطفاء الحريق التي تستطيع هي وحدها ان تنقذ حياته وحياة من معه، والحقيقة ان هناك العديد من الهواة ممن لا يقتنعون بضرورة شراء هذه الاسطوانة الصغيرة الحجم والتي لا تأخذ حيزا كبيرا في الطراد ولكنها هي الوسيلة الوحيدة لانقاذ حياة عدة اشخاص في حال اشتعال اي حريق.

كذلك هناك البطارية الاحتياطية فمن الصعب جدا ان يتحرك القارب بدون ان يكون هناك بطارية احتياطية فاحتمال تعطل البطارية موجود في اي لحظة واي وقت خصوصا وان اغلب الهواة يقوم بالابحار للصيد مرة كل اسبوع بشكل عام لذلك فإن البطارية غالبا ما تنتهي فاعليتها بعد مدة قصيرة جدا، لذلك يجب ملاحظة البطارية وفحصها وتبديلها بعد سنة واحدة فقط، وشحن البطارية الاحتياطية والتأكد من انها تعمل بكفاءة، فمعنى تعطل البطارية توقف محرك الطراد عن العمل، وتعريض حياة كل من على الطراد للخطر الجسيم، كذلك من الاحتياطيات الضرورية التي يجب على هاوي الصيد اتخاذها قبل الابحار الاتصال بالاحوال الجوية او قراءة نشرة الاحوال الجوية ومعرفة الطقس في الجرائد اليومية او خلال الاستماع لنشرات الاخبار او عن طريق الاتصال المباشر بالموانىء او المطارات فكل هذه الجهات تحاول ان توعي الهاوي وتشرح له حالة الجو في الساعات القادمة وبناء عليه يجب ان يقرر الابحار من عدمه وبناء على هذه المعلومات المقدمة، وذلك يعني ان الابحار في الاحوال الجوية المتقلبة معناه انتحار مباشر، اما التراجع عن الابحار فهو الاسلم خصوصا في ايام الشتاء التي تزداد فيها التقلبات الجوية والعواصف.

ماذا تعرف عن اشهر انواع الاسماك في الخليج

سمك الصافي



الصافي من الاسماك الشهيرة جدا في منطقة الخليج العربي، وتعتبر من ألذ الاسماك ويقبل السكان على تناولها بكثرة وغالبا ما تكون اسعارها مرتفعة بالسوق.. والصافي من الاسماك متوسطة الحجم بطيئة الحركة تعيش في المياه الضحلة في المناطق العشبية وحول الشعاب المرجانية واغلبها عشبية التغذية اي تتغذى على الاعشاب البحرية ويعيش بعض انواعها في مصب الانهار او المياه العذبة..

ويمكن تمييز هذه الاسماك بواسطة شكل الفم الذي يكون شبيها بفم الارنب، وكذلك زعنفتها التي تحتوي على اشعة محصورة بين شوكتين قويتين، وعلى العديد من الاشواك.

وعادة ما تعيش اسماك الصافي على شكل اسراب صغيرة تقوم بقضم النباتات البحرية قطعة قطعة وتكون رؤوسها متجهة الى اسفل اثناء البحث عن الغذاء.. ويتميز جسم سمكة الصافي بأنه بيضاوي مستطيل ومضغوط من الجانبين، والفم صغير والشفاه سميكة وللصافي زعنفة ظهرية واحدة تحتوي على اشواك قوية ومسبوقة بشوكة صغيرة جدا ومتجهة الى الامام، واشواك الصافي خطيرة جدا ومؤلمة جدا عندما تصيب الصياد او هاوي الصيد ويبقى الألم الذي تسببه لعدة ساعات.. وجلد سمك الصافي ناعم وأملس ولحمه لذيذ ومستحب، ولكن هناك بعض الانواع السامة.. ويوجد في الخليج نوع واحد منها غير سام، ويحاول الصيادون قدر الامكان اجتذاب امساك هذه الاسماك الا بحذر شديد، وذلك لأن اشواكها سامة لوجود بعض الغدد السامة الواقعة عند قواعد اشواكها الظهرية والمخرجية تطلق محتوياتها عند اقل حركة.

ولون الصافي بني فاتح او مائل للأخضرار والبطن فضي وتوجد بقعة داكنة الى الخلف من الفتحة الخيشومية، كما يحتوي الجسم على بقع زرقاء متعددة، وقد يصل طول بعض انواع الصافي الى ٣٠ سم.

ويسمى الصافي بهذا الاسم في كل منطقة الخليج العربي، بينما يطلق عليه في مصر اسم «بطاطا». وهناك عدة انواع من الصافي «القنواتي» و«الحاوي» و«اللؤلؤي» و«المزركش»، واسعار الصافي غالبا ما تكون عالية ومرتفعة في السوق في اغلب الاحيان، لأن الجميع يقبل على اكله مقليا ومشويا في بعض الاحيان او مرقا، ويصطاد الصافي بواسطة الشباك او بواسطة الخضور والهيالة وغيرها من طرق الصيد، كما يصاد بدرجة اقل جدا بواسطة الحداق على ان يكون الطعم المستخدم عجينا او اعشابا بحرية.. ويكثر وجود الصافي في الخليج الغربي والبحر العربي والمحيط الهندي.

من اجل سلامة الجميع من رواد البحر

لقد فجعت بعض العائلات في هذا العام بعزيز او اكثر من رواد البحر فالجميع عند نزولهم البحر سواء للصيد والاستمتاع بالرياضة البحرية يأملون ان يعودوا الى اهلهم سالمين غانمين من خيرات الله الموجودة في البحار لذا وجدت من واجبي ان اضع بعض النصائح لرواد البحر للمساعدة على اغلى واثمن ثروة عرفها الكون، وهنا اذكر بالقواعد الاساسية للسلامة في ركوب البحر

١ - احمل دائما اجهزة السلامة المقررة وهي سترة النجاة والبسة الطفو.

٢ - احتفظ برسم بياني او خريطة للمكان الذي تقصده وبجهاز لاسلكي لطلب النجدة في حالات الطوارىء.

٣ - اخبر عن الجهة التي تقصدها.. وخاصة حرس الشواطىء والدفاع المدني.

٤ - تعلم القواعد والانظمة.. المعمول بها واشارات طلب النجدة.

٥ - انتبه دائما وبعناية لحالة الطقس المتوقعة، والمخاطر التي ستواجهك اثناء رحلتك.

٦ - لا تحمل الزورق او القارب اكثر من طاقته.

٧ - احمل معك ما يكفي من الوقود والماء والطعام وتأكد ان محرك قاربك يعمل بشكل يمكن الاعتماد عليه في رحلتك.

٨ - احترس من خطر النار وتأكد من طفاية الحريق انها في متناول يدك وصالحة للاستعمال.

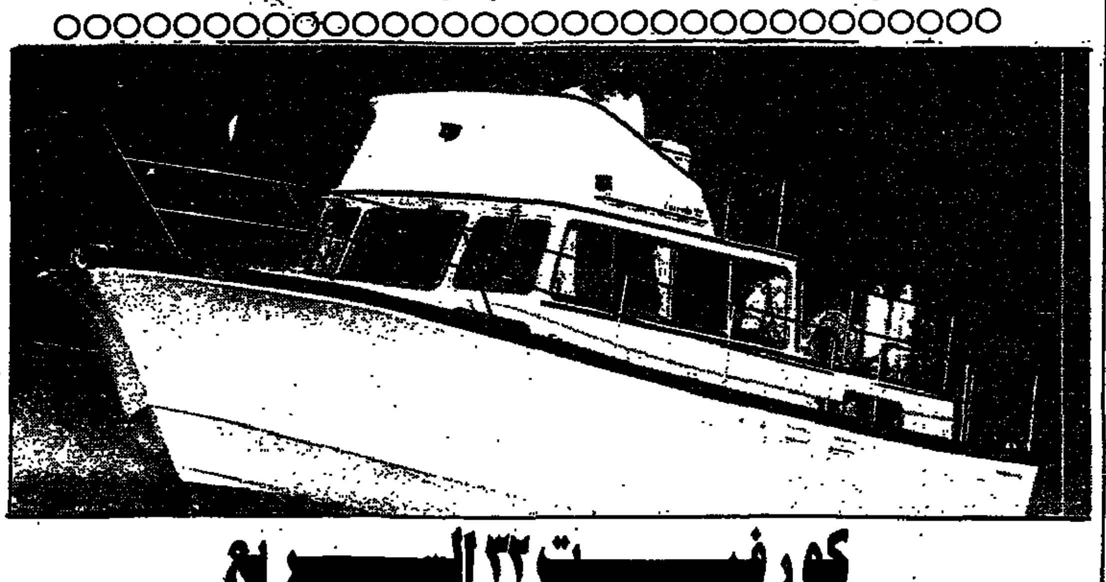
٩ - تعلم السباحة قبل ركوب البحر.

١٠ - لا تخلط بين ركوب القارب أو الزورق وتناول الكحول.

١١ - تأكد ان سترات النجاة والالبسة الطفوية مزودة بشرائط عاكسة الضوء عالية الحدة، وذلك من اعلى موقع ممكن للمساعدة في انقاذك عندما تضل الطريق.

وتأكد يا اخي ان سلامتك هي سلامة اولادك واهلك وبلدك.

عطا الله المجالي — مشرف عام السلامة والامن الصناعي لشركة اتحاد المقاولين العرب



كورفيت ٣٢ السريع

ربما يكون «كورفيت ٣٢» فئة لوحده حيث بني بطريقة تقليدية بأسلوب ودقة متناهيين وبحرفية واداء فائقين.

فهذا اليخت يشتمل على كافة عناصر الفخامة والاناقة والكماليات التي تجعل الحياة على متنه مريحة وتحول الرحلة البحرية لمجال فسيح من المتعة والسعادة، فهو متعدد الغرف، ومتسع، كما انه محاط بنوافذ زجاجية تغطيها الستائر الفاخرة، التي تنم عن الذوق الرفيع، في اختيار الديكور والتصاميم والالوان.

كما ان اليخت قوي وقادر على الابحار لسرعة ٦ عقد بحرية في الساعة في الظروف العادية بينما يمكنه السير بمعدل ٢٥ عقدة لو تطلب الامر ذلك.

الوان اليخت انسيابية تتناسب مع ظروف الحرارة الشديدة كما انه قادر على العمل في كافة الاحوال المناخية.



رتوش اقتصادية

تصريح الفايز انتقاد لاذع

تصريح الرئيس التنفيذي لمؤسسة الخليج للاستثمار والذي قال فيه «ان الخيار الاستثماري البديل عن اسواق المال والبورصات العالمية غير متوفر للمستثمرين الخليجيين».

هذا التصريح يعتبر انتقادا لاذعا لكل الاراء التي نشرت منذ انهيار اسواق الاسهم العالمية في اكتوبر الماضي، واشارت الى ان الوقت ملائم لعودة الاموال الخليجية المهاجرة، وان هناك امكانات استثمارية كبيرة في دول المنطقة لاستيعاب هذه الاموال.

وتصريح الدكتور خالد الفايز الرئيس التنفيذي لمؤسسة الخليج للاستثمار هذا يدل على ان هذه المؤسسة التي انشاتها دول مجلس التعاون لدعم وتمويل المشروعات التنموية التي يقيمها القطاعان العام والخاص في دول المجلس، هذه المؤسسة لازالت تهرب باستثماراتها الى خارج المنطقة، لعدم وجود البيئة الملائمة للتمويل والاستثمار في الداخل، ووجود مثل هذه الفرص في اسواق الاوراق المالية العالمية رغم انهيار اكتوبر الماضي، ورغم ووجود المخاطر...

واذا كان هذا هو راى وموقف مؤسسة الخليج للاستثمار المملوكة لحكومات دول المجلس والمنشاة اصلا لخدمة مشروعات التنمية في هذه الدول، فماذا يكون موقف مؤسسات وشركات الاستثمار الخاصة...؟!

وبالطبع فان الفايز لم يشا بما قاله ان يسبح ضد التيار، وانما هو طرح رأيا قاسيا يحتاج الى مناقشة والى اثبات عكسه او تصحيح الاوضاع على ضوئه.

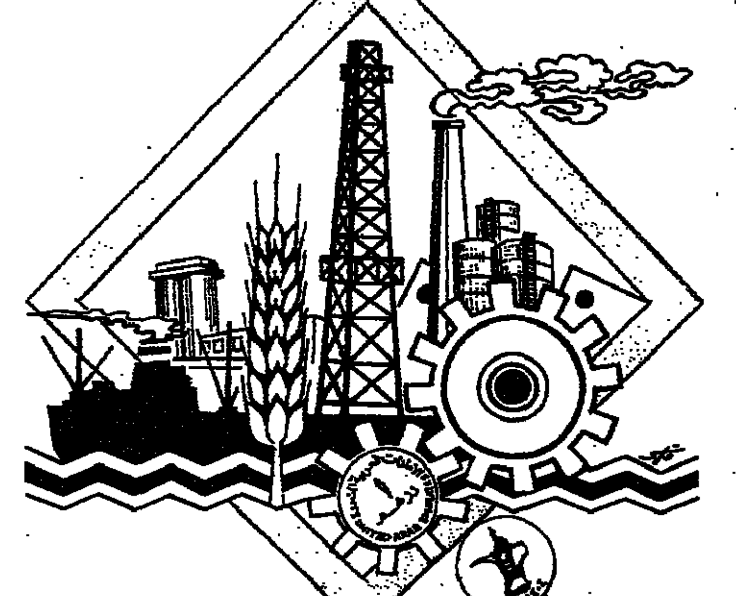
علي صالح

الجروان يغادر الى القاهرة اليوم للمشاركة في افتتاح معرض القاهرة الدولي

يغادر البلاد اليوم الى القاهرة معالي سيف الجروان وزير الاقتصاد والتجارة والوفد المرافق له للمشاركة في حفل افتتاح معرض القاهرة الدولي السبت القادم.

ويضم الوفد في عضويته سعادة محمد جاسم المزكي الوكيل المساعد بالوزارة للتجارة الداخلية والسيد حميد حسن حميد مدير الشئون الادارية والمالية والسيد سيف زايد رئيس العلاقات العامة بالوزارة والسيد محمد عبدالعظيم نائب مدير الشئون الاقتصادية.

ومن المقرر التوقيع خلال الزيارة بصفة مبدئية على اتفاقية اقتصادية.



في ختام اجتماعات وزراء التسويق بدول التعاون

الاتفاق على استمرار سياسة التنسيق في تسويق المنتجات المكررة

اتفق مدراء التسويق بشركات البترول الوطنية لدول مجلس التعاون على استمرار سياسة التعاون والتنسيق في مجال تسويق المنتجات البترولية المكررة بهدف المحافظة على الاسواق الحالية والعمل على ايجاد اسواق جديدة لتصدير هذه المنتجات.....

وصرح المهندس وليد غالب توفيق ممثل الامانة العامة لمجلس التعاون في ختام اجتماعات مدراء التسويق التي استمرت يومين وانتهت مساء امس..... ان المجتمعين تدارسوا عددا من النقاط التي اجريت حولها دراسات متخصصة من قبل جهات فنية في بعض الشركات الوطنية ..... الا انه لم يشر الى طبيعة هذه النقاط والقرارات التي اتخذت بشأنها...

واثنى المهندس وليد على الروح البناءه التي سادت الاجتماعات والتي نظمتها واستضافتها شركة بترول ابوظبي الوطنية ـ ادنوك ـ واشار الى ان هذه الاجتماعات بين ابناء دول المجلس تعتبر احدى لبنات البناء الكبير الذي خطط له اصحاب الجلالة والسمو ملوك ورؤساء وامراء الدول الاعضاء.

واكد على ان اجتماعات مدراء التسويق سوف تستمر مستقبلا وفق البرنامج المعد لها من قبل الامانة العامة.

الامارات تشارك بوفد اقتصادي كبير في الملتقى العربي للاستثمار بالقاهرة

دبي ـ ابراهيم احمد:

يشارك وفد اقتصادي كبير من الامارات للمشاركة في الملتقى العربي للاستثمار بالقاهرة في الفترة من ١٣ الى ١٦ مارس الحالي، ضمن جهود دولة الامارات العربية المتحدة لدعم وتنمية التعاون الاقتصادي العربي.

يضم وفد الامارات ٤٠ عضوا برئاسة سعادة سعيد بن احمد العتيبة رئيس اتحاد غرف التجارة والصناعة بالدولة كما يضم كلا من سعادة حمد بوشهاب نائب رئيس الاتحاد ورئيس غرفة عجمان، والشيخ محمد بن سالم القاسمي رئيس غرفة الشارقة، وعلي عبدالله مصبح رئيس غرفة راس الخيمة، وشبيب محمد بن هلال الظاهري نائب رئيس غرفة ابوظبي، وحسن عبدالله النومان نائب رئيس غرفة الشارقة، ويوسف عبيد العيسى نائب رئيس غرفة راس الخيمة وراشد عبدالصمد الكيتوب الامين العام لاتحاد غرف التجارة والصناعة بالدولة.

يضم الوفد ثلاثة اعضاء من جهاز ابوظبي للاستثمار.. ويشارك وفد الامارات بجهد بارز في الملتقى انطلاقا من هدف تسعى دولة الامارات وقيادتها لتحقيقه وهو دعم وتطوير التعاون الاقتصادي والتجاري والزراعي على مستوى الوطن العربي كله.

يتحدث في المؤتمر سعادة سعيد بن احمد العتيبة ويشارك اعضاء الوفد في المناقشات، بجانب دراسة تم اعدادها عن دولة الإمارات والانشطة والفعاليات الاقتصادية بها.

وصرح سعادة حمد بوشهاب بان هذا الملتقى يعقد تحت شعار «الاستثمار العربي طريق التضامن» ويتم خلاله تعريف المستثمر العربي بمناخ الاستثمار ومستجداته في مصر وعرض قائمة تضم حوالي ٩٠ مشروعا استثماريا تم اعداد دراسات الجدوى المبدئية لها.

وقال ان التعاون بين الامارات ومصر قطع شوطا طويلا وهناك لقاءات ودراسات سابقة.. وتتم زيارة هذا الوفد تلبية لدعوة اتحاد الغرف التجارية المصري اضافة الى ملتقى الاستثمار.

ويضم الوفد عددا كبيرا من المستثمرين ورجال الاعمال الذين سيشاركون في المناقشات واللقاءات مع المسئولين ورجال الاعمال لبحث جميع المشكلات ووسائل التغلب عليها لتحقيق التعاون والتنسيق العربي وتجاوز القوانين المعوقة والروتين وتحقيق الثقة بين المستثمرين، وجذب رءوس الاموال العربية لتقوم بدورها في تنمية الوطن العربي وتحقيق صالح المستثمرين، وتطوير الصناعة، وتيسير وسائل الانتقال والاتصال بين الدول العربية.

يرافق الوفد عدد من المستشارين والخبراء والقانونيين.

وقال نائب رئيس اتحاد الغرف بالدولة اننا نامل ان يحقق المؤتمر نتائج ايجابية بجانب اللقاءات مع اتحاد الغرف المصرية ورجال الاعمال هناك.

ويغادر الوفد الامارات في ثلاث مجموعات الاولى اليوم والثانية السبت والثالثة الاحد.

كما يضم الوفد السادة: احمد خليفة الشامسي، احمد سلطان الجابر، جاسم محمد درويش، حسين جاسم النويس، حمد السبوسي، خليفة الجلاف، المهندس/راشد جاسم العبدولي، راشد خلفان راشد الظاهري، راشد عبيد الشحي، رحمة محمد المسعود، سلطان احمد الخادم، سلطان بن راشد الظاهري، المهندس / صالح راشد الظاهري، عبدالعزيز الاعصر، عبدالله محمد المزروعي، عبدالله محمد بوخاطر، عبدالله يوسف عبدالله، عيسى سعيد عيسى، عبدالرحمن محمد البناي، علي يوسف السويدي، د. علي الاميابي، محمد موسى الجاسم، محمد عبدالله العتيبة، محمد راشد الناصري، يوسف علي البزي، يوسف عبدالله حسين، د. فوزي القريشي، محمود حنفي محمود، بشير صديق.

ندوة عن استخدامات الانابيب المقواة بالالياف الزجاجية

يفتتح سعادة حسن موسى القمزي رئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للصناعة بابوظبي يوم ١٠ ابريل القادم ندوة خاصة عن استخدامات الانابيب المقواة بالالياف الزجاجية وذلك بقاعة المؤتمرات الكبرى بغرفة تجارة وصناعة ابوظبي.

صرح بذلك المهندس عيسى عتيق مدير عام المؤسسة.. واضاف انه تم توجيه الدعوة لحضور الندوة والمشاركة فيها الى عدد من الخبراء في مجال صناعة الانابيب المقواة بالالياف الزجاجية لالقاء محاضرات حول اخر التطورات التي شهدتها هذه الصناعة.. كما وجهت الدعوة الى الشركات الاستشارية وشركات المقاولات المنفذة لمشاريع المجاري وخطوط انابيب المياه المحلية لحضور الندوة.

اللجنة الدولية لمبادىء المحاسبة تستجيب لاقتراحات المجمع العربي للمحاسبين

دبي ـ مكتب الاتحاد: قررت اللجنة الدولية لمبادىء المحاسبة اعداد قاموس دولي موحد للتعبيرات المحاسبية وان تاخذ اللجنة بعين الاعتبار خصوصيات العالم العربي ودول العالم الثالث عند صياغة المبادىء حتى لا تقتصر اهتماماتها على خدمة مصالح الدول الصناعية المتقدمة.

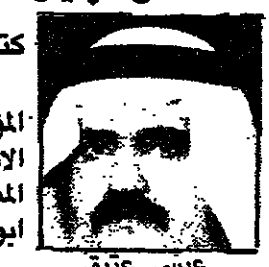
وقد اتخذت هذه التوصيات من اللجنة والاتحاد الدولي للمحاسبين استجابة لاقتراحات وفد المجمع العربي للمحاسبين القانونيين برئاسة طلال ابوغزالة وذلك في اجتماعات الاتحاد في دوسلدورف من ١ الى ٥ مارس الحالي.

وقدم وفد المجمع ورقتي عمل تناولت الاولى الاطر العامة لاعداد الحسابات الختامية لكافة انواع الشركات والمؤسسات وتناولت الورقة الثانية اعادة النظر في السياسات المحاسبية السارية حاليا والتوجه نحو اقرار سياسات محاسبية موحدة بهدف الغاء ما يمكن من البدائل المتعددة.

أرخص كيس أسمنت بالعالم يباع في الامارات

المصانع تبيع أقل من التكلفة بـ٣ دراهم

كتب ـ حسام حمصي:



عيسى عتيق

صرح المهندس عيسى عتيق مدير عام المؤسسة العامة للصناعة بأبوظبي ان صناعة الاسمنت بالدولة تواجه مأزقا كبيرا وان بعض المصانع على وشك اعلان افلاسها واغلاق ابوابها.

واضاف المهندس عتيق ان اسعار الاسمنت انخفضت منذ مطلع العام الحالي حتى الآن بنسبة ٢٠٪ بالمقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي حيث انخفض سعر كيس الاسمنت الى ٥ر٤ دراهم وهو اقل سعر لكيس الاسمنت في العالم، مشيرا الى ان تكلفة انتاج الكيس لا تقل عن ٥ر٧ درهم بالنسبة لمعظم المصانع العاملة بالدولة.. اي ان المصانع تخسر ثلاثة دراهم في الكيس.

وقال مدير عام المؤسسة العامة للصناعة ان ابرز اسباب تدهور صناعة الاسمنت بالدولة وجود فائض كبير من الانتاج في السوق، والمنافسة الحادة بين المصانع وعدم اتفاقها على حصص الانتاج، الى جانب منافسة الانتاج المستورد من الخارج.

واشار الى ان الوضع الذي وصلت اليه صناعة الاسمنت بالدولة جعل الكثير من المستثمرين المحليين يحجمون عن الدخول في المشاريع الصناعية المشابهة خشية مواجهة نفس الموقف الذي تواجهه صناعة الاسمنت بالدولة.

رئيس غرفة ابوظبي يبحث مع السفير المغربي ترتيبات زيارة وفد الغرفة للمغرب

اجتمع سعادة سعيد بن احمد العتيبة رئيس مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة ابوظبي امس مع سعادة عبد الكريم السمار السفير المغربي لدى الدولة.

وصرح رئيس الغرفة عقب الاجتماع انه بحث مع السفير المغربي سبل دعم وتطوير العلاقات الاقتصادية والتجارية بين الامارات والمغرب مشيرا الى ان تقوية هذه العلاقات يعتبر لبنة اساسية في ارساء قواعد العمل العربي الاقتصادي المشترك.

واضاف انه تم ايضا بحث ترتيبات زيارة وفد غرفة تجارة وصناعة ابوظبي للمغرب المقررة خلال الشهر الجاري.

ونوه السفير المغربي خلال الاجتماع الى ان حكومته تتجه لاعطاء القطاع الخاص المغربي دورا اكبر عن طريق بيع اسهمها في الشركات الى القطاع الخاص.

ميناء زايد يستقبل ثلاث بواخر تحمل ٩٧٩ حاوية

استقبل ميناء زايد امس ثلاث بواخر حاويات عملاقة وتمكنت سلطات الميناء من القيام بمختلف عمليات التفريغ والشحن التي شملت ٩٧٩ حاوية نمطية وتحميل كميات من البضائع العامة لتجار المنطقة.

صرح بذلك سعادة عبد الله ماجد المنصوري مدير عام دائرة الموانىء البحرية بالميناء. وقال ان تحقيق السرعة القياسية في مناولة الحاويات بمختلف انواعها ياتي بفضل التوجيهات الحكيمة والجهود الكريمة من صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة رئيس المجلس التنفيذي.

واضاف ان هذا الانجاز الكبير تم نتيجة لمختلف التسهيلات الفنية المتطورة التي يتمتع بها ميناء زايد بالاضافة الى توفر الكوادر المتخصصة على اعلى المستويات.

واكد سعادة عبدالله ماجد المنصوري ان ميناء زايد اصبح حائزا على درجة عالية من الثقة من جانب مختلف الخطوط البحرية

٣٠ مجموعة بضائع في مزاد بميناء راشد الاربعاء القادم

دبي ـ الاتحاد: تقيم دائرة موانىء وجمارك دبي مزادا علنيا يوم الاربعاء القادم بشبرات المزاد العلني بميناء راشد، يباع في المزاد بميناء راشد ٣٠ مجموعة من البضائع المتنوعة تشمل مواد كيماوية ومنسوجات وملابس جاهزة وبضائع عامة ومواسير واخشابا ومجموعة من المواد الغذائية المجمدة والثلاجات والمكيفات

وهذه المجموعات من البضائع لم يقم مستوردوها بتخليصها لمدة تزيد عن ستة شهور، ويقوم من يرسو عليه المزاد بتسديد القيمة فورا ولا يتم التسليم قبل تحصيل قيمة الشيكات في حالة الدفع بالشيكات.

اسواق المال المحلية

● اسعار العملات بالدرهم طبقا لبنك ابوظبي الوطني ●

العملة	بيع	شراء
● العملات العربية:		
دينار بحريني	٩ر٧٦٨٠	٩ر٧١٢٠
دينار كويتي	١٣ر٥٠٥٥	١٣ر٣٩٣٥
ريال قطري	١ر٠١٢٠	١ر٠٠٠٨
ريال سعودي	٠ر٩٨٢٠	٠ر٩٧٧٠
ريال عماني	٩ر٥٧٧٠	٩ر٥٠٣٠
دينار اردني	١٠ر٨٤٢٧	١٠ر٧٦٩٨
دينار عراقي	١٢ر٢٥٠٠	[illegible]
جنيه مصري	١ر٦٦٤١	[illegible]
ريال يمني	٠ر٤٠٠٠	[illegible]
دينار اليمن الجنوبية	١٠ر٨٥٠٠	[illegible]
درهم المغرب	٠ر٤٨٥٠	[illegible]
● العملات الأجنبية:		
دولار امريكي	٣ر٦٨٨٠	٣ر٦٥٨٠
فلورين هولندي	١ر٩٧٤٤	١ر٩٥١٨
فرنك فرنسي	٠ر٦٥٤١	٠ر٦٤٧٥
مارك الماني	٢ر٢١٩١	٢ر١٩٠٧
ين ياباني	٠ر٠٢٩١٢٧	٠ر٠٢٨٥٥٣
فرنك سويسري	٢ر٦٦٠٢	٢ر٦٤٨٨
جنيه استرليني	٦ر٧٩٢٣	٦ر٧١١٥
روبية باكستانية	٠ر٢١٨٠	[illegible]
دولار هونج كونج	٠ر٤٧٥٨	٠ر٤٧٠٨
دولار سنغافورة	١ر٨٥٠٦	١ر٨٣٦١٧
روبية هندية	٠ر٢٨٤٨	[illegible]

اسعار العملات العربية والاجنبية طبقا لمؤسسة الأنصاري للصرافة

ابوظبي ٣٢٩١٠٧/٣٢٣٥٠٣ ـ العين ٦٦١٣٦٤ دبي ٢٢٥٠٠٨

العملة	بيع	شراء
● العملات العربية:		
دينار بحريني	٩ر٧٥	٩ر٧٠
دينار كويتي	١٣ر٣٥	١٣ر٢٠
ريال سعودي	٠ر٩٨	٠ر٩٧٦
ريال عماني	٩ر٥٥	٩ر٥٢
ريال قطري	١ر٠٠٩٥	١ر٠٠٦٠
ليرة سورية	٠ر٠٨٣٥	٠ر٠٨٠٠
ليرة لبنانية (نقدا)	٠ر٠١٠٣	٠ر٠٠٩٥
ليرة لبنانية (تحويل)	٠ر٠١٠١	٠ر٠٠٩٥
دينار اردني (نقدا)	١٠ر٧٧	١٠ر٦٧
دينار اردني (تحويل)	١٠ر٧٣	١٠ر٦٣
دينار عراقي	١ر٧٥	١ر٦٥
جنيه مصري	١ر٥٧	١ر٥٤
● العملات الأجنبية:		
دولار أمريكي	٣ر٦٨	٣ر٦٧
جنيه استرليني	٦ر٧٤	٦ر٦٥
مارك الماني	٢ر١٩	٢ر١٦٤
فرنك فرنسي	٠ر٦٥٢٥	٠ر٦٣٥٥
فرنك سويسري	٢ر٦٨	٢ر٦٣٥
ين ياباني	٠ر٠٢٩٠	٠ر٠٢٧٩
روبية باكستانية	٠ر٢٠٠٠	٠ر١٩٧٠
روبية هندية	٠ر٢٣٥	٠ر٢٢٧٥

غرفة الشارقة تستعرض مع الوفد التجاري الامريكي امكانية اقامة مشاريع مشتركة في المجال الزراعي

الشارقة وام استعرض مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة الشارقة مع الوفد التجاري الزراعي الامريكي الذي يزور البلاد حاليا امكانية اقامة مشاريع مشتركة بين الجانبين ومن بينها انشاء بيوت بلاستيكية لانتاج الخضروات ومزارع لتربية الابقار والاغنام لانتاج الحليب واللحوم وكذلك اقامة مصنع لتعليب التمور في امارة الشارقة.

صرح بذلك السيد حسن عبدالله النومان نائب رئيس مجلس ادارة الغرفة عقب اجتماع عقد بمقر الغرفة امس وتم خلاله بحث سبل تطوير العلاقات التجارية بين الفعاليات الاقتصادية في البلدين.

وقال النومان ان الوفد الامريكي رحب باقامة مشاريع استثمارية زراعية وصناعية مشتركة بين الجانبين خاصة وان عدد اشجار النخيل بالدولة يصل الى اكثر من خمسة ملايين نخلة تبلغ نسبة الاستهلاك الفعلي من انتاجها ٣٠٪ فقط.

وذكر ان الوفد وعد بدراسة مقترحات الغرفة تمهيدا لاقامة مشاريع مشتركة بين الجانبين حيث تقرر اعداد الدراسات اللازمة لهذه المشاريع لتحديد الجدوى الاقتصادية منها قبل المباشرة في عملية التنفيذ.

واشار النومان خلال الاجتماع الى انه في مجال التبادل التجاري بين البلدين انخفضت واردات الدولة من الولايات المتحدة عن طريق موانىء الشارقة من نحو نصف مليار درهم عام ١٩٨٠ الى ١٣٩ مليون درهم في العام الماضي ١٩٨٧ وعزا هذا التراجع الى تزايد المنافسة في اسواق الإمارة وهبوط قيمة واردات الشارقة من المواد الغذائية الامريكية الى اقل من ٣٧ مليون درهم.

ودعا الى ضرورة تكثيف الجهد الترويجي حتى يمكن ان تسترد المؤسسات الامريكية نصيبها في اسواق الامارة مؤكدا على ان الغرفة على استعداد للتعاون مع الوفود الامريكية الزائرة وتقديم التسهيلات اللازمة لها وتزويدها بالمعلومات الاقتصادية التي تساهم في خدمة رجال الاعمال من البلدين.

اسواق الامارات:

ارتفاع اسعار الحمضيات بنسبة ١٠٪ الى ٢٠٪ تحسن اسعار الخضراوات المحلية واستقرار باقي الانواع

● دبي وجدي راتب:

زادت اسعار الحمضيات في اسواق الدولة امس بنسبة تراوحت بين ١٠٪ الى ٢٠٪ بسبب نقص الكميات الواردة والمعروضة منها نتيجة للعواصف والثلوج التي تعرضت لها مناطق الانتاج بتركيا ولبنان والاردن مؤخرا...

وتحسنت اسعار بعض اصناف الانتاج المحلي من الخضروات بسبب انتهاء موسم انتاجها واستقرت اسعار الخضروات والفواكه المصرية والامريكية والفرنسية الاسترالية والايرانية.

وسجلت اسعار الانتاج المحلي من الخضروات امس من ١٠ الى ١٥ درهما للفلفل الحار «٤ كيلوجرامات» و ٤ الى ٦ دراهم للبصل الاخضر «٣ كيلوجرامات» و ٥ الى ٧ دراهم للفجل الاحمر «٤ كيلوجرامات» و٤ الى ٦ دراهم للسلق «٥ر٢ كيلوجرام» و ٦ الى ٨ دراهم للذرة «٦ كيلوجرامات» و ١٢ الى ٢٥ درهما للخيار «٥ كيلوجرامات» و٤ الى ٧ دراهم للبقدونس «٣ كيلوجرامات» و ٥ الى ٧ دراهم للنعناع «٥ر٣ كيلوجرام» و ١٠ الى ١٨ درهما للكزبرة «كيلوجرامين» و١٠ الى ١٥ درهما للكوسا «٤ كيلوجرامات» و٦ الى ٨ دراهم للشبت «٥ر٢ كيلوجرام» و١٢ الى ١٨ درهما لليمون «٦كيلوجرامات» و١٨ الى ٢٥ درهما للفاصوليا «٥ كيلوجرامات» و٢ الى ٦ دراهم للباذنجان «٥ كيلوجرامات» و ٢٥ الى ٣٥ درهما للخس «٢٥ كيلوجراما» و ٢٠ الى ٥٥ درهما للملفوف «٢٠ كيلوجراما» و٦٠ الى ١١٠ دراهم للزهرة «٢٠ كيلوجراما» و ٤ الى ٨ دراهم للطماطم «٨ كيلوجرامات» و٧ الى ١٣ درهما للوبيا «٣كيلوجرامات» و٤ الى ٦ دراهم للحلبه «٣ كيلوجرامات» و ٥ الى ٨ دراهم للرجلة «٤ كيلوجرامات» و ٢ الى ٨ دراهم للقرع «٥ كيلوجرامات» و ٥ الى ٧ دراهم للسبانخ «٥ر٣ كيلوجرام» و ٥ الى ٨ دراهم للفلفل الحلو «٤كيلوجرامات» و ١٢ الى ١٦ درهما للملوخية «٦ كيلوجرامات»..

وسجلت اسعار الخضروات والفواكه المصرية ٢٠ درهما للفاصوليا «٤ كيلوجرامات» و١٥ درهما للبسلة والفول الرومي «٤ كيلوجرامات» و ١٥ درهما للقلقاس والبطاطا «٨ كيلوجرامات» و١٠ دراهم للبطاطس «١٠ كيلوجرامات» و٢٧ درهما لليمون «٧ كيلوجرامات» و ٣٣ درهما للبرتقال ابوصرة «١٥ كيلوجراما».

وسجلت اسعار الخضروات والفواكه اللبنانية امس ٢٥ الى ٣٠ درهما للبرتقال «٤٨ الى ١٠٠ برتقالة» و ٢٤ الى ٢٨ درهما لليمون «١٥ كيلوجرامات».

وسجلت اسعار الخضروات والفواكه الاردنية: ٣٠ الى ٣٥ درهما للبرتقال «٩٠ الى ١٠٥ برتقالات» و ٣٥ الى ٤٠ درهما للخس «١٠ كيلوجرامات» و٣٠ الى ٣٥ درهما للخيار «١٠ كيلوجرامات» و٢٠ الى ٢٥ درهما للفلفل الحلو «٧ كيلوجرامات».

وسجلت اسعار الخضروات والفواكه التركية: ٢٤ الى ٢٨ درهما لليمون «١٥ كيلوجراما» و٣ دراهم للبصل «٦ كيلوجرامات» و٣٠ الى ٣٥ درهما للثوم «٧ كيلوجرامات».

احصائية عن تطور اسعار المنتجات البترولية المحلية

انخفاض اسعار الوقود في الامارات بنسبة ٢٦٪ خلال العام الماضي

كتب ـ محمد [illegible]

انخفضت اسعار الوقود في الامارات خلال العام الماضي بشكل ملحوظ. فقد انخفض [illegible] بنسبة ١٢ر٢٢٪ [illegible] بنسبة ١٣٪ [illegible] درهم. والديزل بنسبة [illegible] درهم.

وفيما يلي تطور اسعار بيع الوقود في الامارات منذ عام ٧٠ وحتى العام الماضي بالدرهم:

السنة	وقود سيارات ممتاز	وقود سيارات عادي	زيت الغاز الديزل
١٩٧٠	١ر٤٠	[illegible]	١ر٠٠
١٩٧٤	١ر٩٠	١ر٧٥	١ر٨٥
١٩٧٥	٢ر١٠	١ر٨٥	١ر٨٥
١٩٧٦	١ر٩٠	١ر٧٠	١ر٧٥
١٩٧٨	٢ر١٥	١ر٩٥	٢ر٠٠
ابريل ٧٩	٢ر٧٥	٢ر٢٥	٢ر٢٥
سبتمبر ٧٩	٣ر٣٠	٢ر٨٠	٢ر٦٠
١٩٨٠	٣ر٢٠	[illegible]	٢ر٦٠
١٩٨١	٣ر٢٠	٢ر٨٠	٢ر٧٠
١٩٨٢	٣ر٧٠	٣ر٣٥	٣ر٢٠
[illegible] ٨٣	٤ر٩٠	٤ر٥٠	٤ر٢٠
١٩٨٦	٤ر٥٠	٤ر٢٠	٣ر٩٠
١٩٨٧	٣ر٩٥	٣ر٦٥	٢ر٥٠

في اليوم الثاني لندوة الاعلام والاتصال بالتوعية الصحية

الاعلام هو أقوى الوسائل لتحقيق هدف التوعية الصحية

تجارب ثرية في مجال التوعية بصحة الأم والطفل تقدمها الوفود المشاركة

● تابعت ندوة الاعلام والاتصال للتوعية بصحة الام والطفل المنعقدة حاليا في ابوظبي، اعمالها لليوم الثاني، حيث قدم اعضاء الوفود المشاركة تجاربهم الثرية حول هذا الموضوع.

وفي بداية الجلسة الثالثة، تحدث الدكتور رويال كولي رئيس قسم الاعلام والاتصال بجامعة كورنيل، حول موضوع الوسائل المثلى للاعلام، واكد في حديثه على أهمية التخطيط الاعلامي واستراتيجياته.

بعدها، قدم الاستاذ عبدالعزيز البكري مدير التوعية الصحية بالمملكة العربية السعودية تجربة المملكة بالنسبة للتوعية بصحة الام والطفل اعلاميا وقال:

لقد اصبح من الواضح ان الاباء والامهات هم خط الدفاع عن صحة الاطفال ورعايتهم، بعد ان ثبت من واقع التجربة العملية في المملكة العربية السعودية انه بتزويد الاباء والامهات بالمعارف الاساسية يمكن تحقيق الكثير من الانجازات، ومما يؤكد ذلك انه من واقع العديد من التجارب خاصة في مجال التحصين وعلاج الجفاف يمكن رفع مستوى الوعي وبالتالي بلوغ الاهداف المنشودة في فترات زمنية قياسية.

ولكي يتحقق ما ننشده من التوعية وهو تبليغ الرسالة الى كل اب وام بما يلزمهم لتوفير الحماية لاطفالهم فاننا نرى ان الاعلام هو اقوى الوسائل لبلوغ ذلك. ففي المملكة العربية السعودية كما هو في جميع الدول العربية في الخليج لا يخلو منزل من جهاز تليفزيون او راديو كما لا تخلو اسرة من تلميذ في المدرسة.

من هذا المنطلق لا تقتصر وسائل الاعلام والتوعية في نظرنا فقط على الوسائل التقليدية كالاذاعة والصحافة والتليفزيون بل تشمل المدارس والجمعيات الخيرية والنسائية وائمة المساجد، والتاكيد على دور المدارس ينطلق من لغة التفاهم المالوفة بين افراد الاسرة. فالتلميذ في المدرسة يستطيع ان يتفاهم وينقل المعلومة باللهجة والمنطق الذي اعتادت عليه الاسرة وهو في نفس الوقت وسيلة اعلام واتصال دائمة بالمنزل. ودور الجمعيات النسائية يتعاظم مع ما لهذه الجمعيات من نشاطات اجتماعية وانسانية تتصل بالام مباشرة اما دور المسجد فهو ينطلق مما اوصى به الاسلام في رعاية الطفولة.

واضاف قائلا: اذا كان لي ان اسهم من خلال هذه الندوة في بعض الآراء لوضع الخطوط العريضة لخطة التوعية الصحية التي يمكن تطبيقها مع بعض التعديلات على المستوى الوطني.

ـ فمن الواضح ان هناك حاجة ملحة الى مواجهة الترويج غير المشروع لبدائل حليب الام. من هذا المنطلق ارى ان ندوة خليجية حول المنطلق الاسلامي للرضاعة الطبيعية قد تساعد كثيرا في ارتفاع نسبة الرضاعة الطبيعية. حبذا لو انتهت هذه الندوة الى تذكير من ائمة المساجد على ما نص عليه القرآن الكريم من اهمية الرضاعة الطبيعية.

وفي كثير من الحالات نتوقع ان تسهم المدارس او الجمعيات النسائية وائمة المساجد واجهزة الاعلام في تبليغ الرسالة بالتوعية بصحة الأم والطفل دون ان يكون هناك مضامين لهذه الرسالة. لذلك بدأنا تجربة في المملكة العربية السعودية بالتعاون مع اليونيسف لحصر المضمون اللازم تبليغه من خلال التوعية الصحية حتى تاتي الرسالة موحدة من وسائل التوعية والاعلام، حبذا ان تبنت الامانة الصحية هذا الاسلوب مع كافة دول الخليج.

وقال: ما زال الكثير من شركات بدائل حليب الام تتبع اساليب غير مباشرة في الترويج، من بينها اقامة ندوات حول مكافحة الاسهال وتبث رسائل غير مباشرة عبر هذه المناسبات وقد اصدرت وزارة الصحة بالمملكة تحذيرا يمنع مثل هذه الرسالات غير المشروعة ونامل ان تكثف الجهود لصد الغزو المتزايد لبدعة الرضاعة الصناعية. ويطيب لي ان اعرض بعض رسائل التوعية التي قمنا بانتاجها ونشرها حول الرضاعة الطبيعية (شريط التوعية الصحية عن الرضاعة الطبيعية).

واضاف الاستاذ البكري قائلا: ان تجربة رسائل التوعية الصحية عبر التلفزيون والاذاعة لها بلا شك مفعولها الأكيد ولكن

المطالبة بتزويد الاباء والأمهات بالمعارف الأساسية باعتبارهم خط الدفاع عن صحة الأطفال ورعايتهم

قامت بتغطية الندوة
ليلى حجازى

غالبا ما تكثف الجهود في مناسبات معينة مثل الأسبوع الصحي او اليوم العالمي للطفل او خلافة وأملي ان تستمر جرعات هذه الرسائل في شكل دائم وخاصة ان مدة هذه الرسائل لا تزيد على دقيقة او دقيقتين الامر الذي يسهل طلب تكرارها.

ولعل من المفيد ان يتم اقناع شركات انتاج وتوزيع اشرطة الفيديو بادخال رسائل التوعية الصحية شانها شان لقطات الترويج التجارية الأخرى ولعل وزارات الاعلام تستطيع ان تعرض باسلوب تطوعي طالما ان الهدف من هذه اللقطات ليس ترويجا تجاريا او تحقيق نفع شخصي.

وقال: يمكن الاستفادة من المباريات الرياضية حيث يقوم المعلقون باعطاء الجرعات للتوعية الصحية اثناء التعليق وقد كان لنا تجربة في ذلك خلال الاسابيع الصحية.

كذلك تكثيف التوعية الصحية في مدارس البنات (امهات المستقبل) ومن خلال برامج الفيديو وكذلك ادخال التوعية الصحية ضمن برامج تعليم البنات ولنا في محو الامية وتعليم الكبيرات، كما انه قد تم انتاج بعض البرامج ويجري تنفيذها في العديد من المدارس ونامل تعميمها بشكل اساسي وخاصة فيما يتعلق بالتوعية الصحية كمادة دراسية في جميع مراحل التعليم وكليات التربية.

ثم تحدث الاستاذ سعد بن محمد الجريس مدير البرامج والاركان باذاعة المملكة العربية السعودية، عن وسائل الاعلام ودورها التوجيهي والارشادي في مجتمع الامومة والطفولة فقال:

لا شك ان وظيفة التوجيه والارشاد في وسائل الاعلام على اختلاف انواعها وانماطها تتصدر جميع وظائفها، اذ انه من المنتظر من هذه الوسائل ان تقوم بهذا الدور وبكفاءة جيدة، وذلك لما تتمتع به هذه الوسائل من تعدد الأساليب في العرض، والتنويع في الطرق والاداء والجذب، والتكرار وغيرها. اما باقي الوظائف فقد طرقت من قديم الزمان كوظيفتي الاخبار والاعلام والترفيه. ولكن وظيفتي التوجيه والارشاد حتى وان طرقت دون استخدام وسائل الاعلام فهو طرق قاصر حتى تدخل هذه الوسائل العجيبة التي اذا ما احسن استخدامها وهيئت لها الكوادر البشرية المدربة والواعية انتجت ايما انتاج، ووجهت احسن توجيه، وارشدت اجل ارشاد وذلك عن طريق الحكمة والموعظة الحسنة واستخدام الاساليب الاعلامية المعروفة والاشكال الفنية المتنوعة والموضوع الذي نطرقه في هذه الندوة والذي يهتم بجانب مهم وخطير في حياتنا الاجتماعية، الا وهو صحة الأم والطفل. والذي يجب ان ياخذه المجتمع باكمله بعين الاعتبار. ذلك ان هذا الكيان العالم ـ المجتمع ـ لا يستطيع ان يعيش وهو مغفل هذا العنصر ـ الأم والطفل ـ لأنه دعامة حقيقية من دعاماته، فاطفال اليوم هم عماد المستقبل رجالا ونساء، فاذا اهتممنا بهم ساعدنا في ايجاد مجتمع قوي صحيا وعقليا وعلميا. مجتمع مفكر، مجتمع مخترع، مجتمع مبتكر، مجتمع يسوده الوئام والصحة والانسجام التام.

وعلاقة وسائل الاعلام ودورها التوجيهي والارشادي لمجتمع الامومة والطفولة يكمن في الشرح والتفسير والتوضيح والتثقيف والتعليم والتحذير من اخطار ولاخطار الأخطاء التي يقع بها المجتمع باكمله تجاه الأم والطفل وكذلك ما يقع من الأم والأب عنصري العائلة والأسرة الصغيرة تجاه أطفالهما وما يقع به افراد الاسرة الكبيرة تجاه اطفالهما.

وفي ختام كلمته قدم الاستاذ سعد الجريس اقتراحا وقال: هذا الاقتراح ارى الاخذ به لكل من القطاعين ـ الصحي والاعلامي ـ كاسلوب يكفل التواصل والتقارب بين القطاعين. وهو ايجاد ضابط اتصال في كل مجال من هذين القطاعين مهمته للتنسيق المستمر والمتابعة وتامين المادة من المختصين، واختيار المختصين المجيدين والأوقات المناسبة لهم وتوفير المادة الجيدة، هذه من قبل ضابط اتصال قطاع الصحة وأما ضابط اتصال قطاع الاعلام فعليه تحري وتنظيم وتنسيق الوقت والزمان والمكان والأسلوب وطريقة وشكل المعالجة المناسبة التي يضع فيها هذه المادة والتي عولجت معالجة اعلامية كي تصل الى كل فرد من افراد المجتمع وبما يتناسب مع تفكيره ومستواه الثقافي والاجتماعي والذي في النهاية يكفل ايجاد مجتمع صحي واع مميز مثقف ان شاء الله.

وبعد استراحة قصيرة، تابعت الندوة اعمالها بعرض موضوع يتضمن دور التعبئة الاجتماعية والتدريب في الاعلام والاتصال للدكتور رويال كولي رئيس قسم الاعلام والاتصال بجامعة كورنيل، والدكتور نيجيكو اوا عضو المجلس التنفيذي ورئيس الاعلام والاتصال الدولي في الجمعية الدولية للاعلام.

تجربة قطر

وحول موضوع الندوة، قدم الدكتور محمد يس مهدي رئيس قسم التربية الصحية تجربة دولة قطر في مجال التوعية الصحية بالأم والطفل وأهمية التدريب فقال:

تحتل نشاطات التدريب اولوية متقدمة لدى المسئولين بوزارة الصحة وادارة الصحة الوقائية، وتم تنفيذ دورات ثلاث في هذا الشأن للممرضات والباحثات الاجتماعيات العاملات بالمستشفى والوزارة وكانت هذه الدورات على النحو التالي:

● الأولى عن التوعية الصحية واسسياتها.

● الثانية عن الرعاية الصحية للام.

● الثالثة عن الرعاية الصحية للطفل ما قبل السن المدرسي.

وقد ادى نجاح هذه الدورات الى بلورة مشروع تطوير التثقيف الصحي والتدريب في مجال الرعاية الصحية للأم والطفل بالتعاون مع كل من اليونيسيف ومكتب الأمم المتحدة الانمائي بالدوحة.

وعن اهداف هذا المشروع اضاف قائلا.. من أهم اهداف هذا المشروع:

● توسيع نشاطات التدريب التي تقوم بها ادارة الصحة الوقائية وتوحيد برامج تدريب العاملين في مجال الرعاية الصحية للأم والطفل.

● تدريب عدد ٣٠٠ من العاملين وعدد ٢٠ من المدربين الذين سوف يتحملون مسئولية التدريب في المستقبل.

● توسيع نشاطات التوعية الصحية عموما مع التركيز على توعية الام والطفل، واعداد مكتبة مرجعية مزودة بمختلف الوسائل.

وعن الفترة الزمنية قال: انها تستغرق عاما ونصف العام بالنسبة للمرحلة الأولى وذلك بالتنسيق والتعاون مع جهات الاختصاص داخليا وخارجيا.

واضاف الدكتور محمد يس مهدي قائلا: ان التوعية الصحية لا يمكن ان تتم في فرع او معزل عن النشاطات الصحية الأخرى.. بل يجب ان تكون جزءا عضويا ومحدد الملامح في جميع البرامج والمشروعات التي تضعها الدول لمواجهة مشاكلها الصحية.

كما ان العامود الفقري في التوعية الصحية هو الاتصال.. والاتصال ليس قاصرا على وسائل الاعلام.. والتلفزيون يحتل فيها موقع القلب.. ولكن على اساليب وفرص الاتصال الشخصي لجميع العاملين في المؤسسات الصحية وخارجها.

بعدها تناول الدكتور نيجيكو اوا اهمية الدور الذي تقوم به قنوات الاعلام وما يمكن ان يتحقق من خلال الاتصال الشخصي.

تجربة عُمان في التوعية

وقدمت الدكتورة ياسمين احمد جعفر اخصائية الامومة والطفولة بسلطنة عُمان التجربة التي قدمتها عُمان في هذا الشأن فقالت:

لقد قامت الوزارة بوضع أهداف طموحة في تحسين صحة ورفاهية الأمهات والاطفال وتخفيض نسبة الاصابة بالأمراض والوفيات.

وتحقيقا لهذه الاهداف قامت الوزارة بخطوة ذكية وذلك بتشكيل فريق عمل وزاري مشترك ضم كلا من وزارة الصحة ووزارة التربية والتعليم والشباب، وزارة الشئون الاجتماعية والعمل، وزارة الإعلام، وزارة الداخلية، وزارة الأوقاف والشئون الاسلامية، كما ضم ايضا جمعية المرأة العمانية ومنظمة الأمم المتحدة للطفولة. قام هذا الفريق بالتنسيق بوضع برنامج عمل مشترك يهدف الى ترجمة اهداف الوزارة كما قام الفريق ايضا بعمل مكثف لوضع برنامج عمل لتنظيم بدء الخطة والاهداف المرحلية لها. والتي ركزت على ضرورة الاهتمام برعاية المرأة اثناء الحمل وبعد الولادة الى جانب مراقبة نمو وتطور صحة الطفل والوقاية من حوادث الاطفال والعمى ومكافحة امراض العيون الشائعة، وكذلك الملاريا والصحة المدرسية والاعاقة بالاضافة الى المواضيع الصحية التي تم التركيز عليها خلال الخطة الماضية. كما قام الفريق باعداد الوسائل الاعلامية الهادفة لتوعية المواطنين بهذه الخدمات واقامت الندوات التعريفية باهمية هذه الخطة وتنفيذها وغيرها من الأمور، ونامل لهذه الخطة الانتشار على مستوى كافة ارجاء السلطنة بسبب الدعم الذي تقدمه القطاعات الحكومية والمؤسسات الاهلية والدولية المشاركة لهذه الخطة.

وقالت: لقد عانت منطقتنا من المرض طويلا وقد تزامنت معاناتها مع الجهل والتخلف، وعليه فسبيلنا لتحقيق مجتمع صحي، هو محاربة الجهل وتغيير العادات والممارسات الصحية الخاطئة.

وهنا ياتي دور التثقيف الصحي الذي غالبا ما تقوم به وزارة الصحة عن طريق الطبيب المعالج او الممرضة اضافة الى ما تقوم به الوزارات الاخرى التي تعنى بتنمية الفرد والمجتمع كل على انفراد كوزارة التربية والتعليم عن طريق المدارس، ووزارة الشئون الاجتماعية عن طريق الرواد الاجتماعيين والباحثين الاجتماعيين. كما كان للمجتمع العماني دوره الفعال في المشاركة بهذه الخطة الوطنية.

جهود مشتركة

وخلال ندوة اليوم قدم الوفد العراقي ورقة عمل اعدت بالتنسيق بين وزارة الصحة بالجمهورية العراقية وبين منظمة الأمم المتحدة للأطفال «اليونيسيف».

وحول تجربة العراق في مجال التوعية الصحية بالأم والطفل تحدث الدكتور عبدالحسين الهادي مدير الطب الوقائي فقال:

ان الطفولة هدف ثمين من اهداف ثورتنا في العراق، وقد اولت القيادة السياسية أهمية ومكانة خاصة للطفولة، وجعلتها في المقدمة من اهتماماتها للوصول دائما الى شاطىء الأمان بعيدا عن الامراض والعلل.

وهكذا تبنت وزارة الصحة خطتها الخمسية لرعاية المرأة الحامل وتقليل نسبة وفيات الاطفال الرضع اعتبارا من ابريل عام ١٩٨٥ بالتنسيق مع منظمة الامم المتحدة للاطفال «يونيسف» ومنظمة الصحة العالمية والاتحادات والمنظمات الجماهيرية والوزارات الخدمية الأخرى.

وقد رافق تنفيذ هذه الخطة تحرك اعلامي على صعيد القنوات الاعلامية والتثقيفية والوسائل التعليمية من اجل حث الجماهير للمساهمة في انجاح الخطة وذلك للتوعية ببعض الأمور البسيطة لتامين صحة افضل للاطفال والامهات.

وقال ان خطتنا الاعلامية لا تهدف فقط الى توسيع القاعدة الجماهيرية لها بل الى غرس القيم الصحية البسيطة مثل التحصين، معالجة الاسهال، الرضاعة الطبيعية، مراقبة نمو الطفل، ومراحل الرعاية الصحية الأولية.

وقد تم لنا ذلك كما ذكرنا بالجهود الخيرة المساندة لوزارة الصحة وخصوصا رجال الدين، والاتحاد العام لنساء العراق، ومجالس الشعب، والمنظمات الجماهيرية والنقابات المختلفة.

ولدى تقييمنا لتجربتنا سنويا باجراء مسح ميداني بالتنسيق مع منظمة الصحة العالمية ومنظمة «اليونيسف»، وجدنا اننا حققنا تقدما كبيرا في زيادة نسب التغطية بلقاحات الأمراض الستة المستهدفة، ومن خلال التوعية والمشاركة الجماهيرية الفعالة وباسنادمن وسائل الاعلام.

وحاليا فان ٩٨٪ من الاطفال للفئة العمرية (١٢ ـ ٢٣) شهرا قد تم تغطيتهم بالجرعة الاولى من اللقاح الثلاثي ولقاح شلل الاطفال الفموي و٨٥٪ تمت تغطيتهم بثلاث جرع و٩١٪ منهم قد تمت تغطيتهم بالجرعة الثالثة من اللقاح الثلاثي وشلل الاطفال و٧٨٪ منهم بلقاح بي-سي-جي. مع ندبة و٩٨٪ تغطية للاطفال حديثي الولادة بدون ندبة و٧٥٪ بلقاح الحصبة.

وبالنسبة للنساء فقد تم تغطية ٤٣٪ من النساء في سن الانجاب و٥٣٪ من الامهات الحوامل بجرعتين من لقاح توكسيد الكزاز.

وهذه نتيجة وضعت العراق في المركز الأول على صعيد منطقة البحر المتوسط والثاني في العالم.

واضاف قائلا: ان هذه النتائج المتحققة قد ادت الى تخفيض معدل وفيات الاطفال الرضع في القطر والتي انخفضت واصبحت حاليا ٥٢٫٣ لكل الف ولادة حية في نيسان ١٩٨٧ بعد ان كانت ٧٣ وفاة لكل الف ولادة حية عام ١٩٨٣، وهي علامة مضيئة على طريق تنفيذ التزام القطر بهدف تحقيق تغطية كافة الاطفال بلقاحات البرنامج الموسع للتحصين بحلول عام ١٩٩٠.

لقد كان لتعاون الجهات التي ذكرناها اثر كبير في ايصال هدفنا المنشود الى الجماهير الا وهو رعاية الام وطفلها وخفض نسبة الوفيات لدى الاطفال حديثي الولادة وكان لا بد لنا ان نتوجه عبر وسائل الاعلام والاتصال الى الجماهير في خطة اعلامية متكاملة.

وحول نتائج هذا التعاون الشامل قال الدكتور الهادي: لقد كان من نتيجة ذلك تلك المساهمة الفعالة في عملية التوعية الصحية بين صفوف الامهات من قبل عضوات لجان الارتباط في الاتحاد العام لنساء العراق اللاتي يصل مجال عملهن الى مستوى الشارع ـ فالعائلة من العناصر المنتشرة والمعروفة في المجتمع. وكذلك الحال بالنسبة لرجال الدين الذين خصصوا نسبا كبيرة من خطبهم في المصلى لايام الجمع عن اهمية الخدمات الوقائية فيما يتعلق بصحة الأم والطفل. فقد تم تدريب سبعة الاف عضوة من اعضاء الاتحاد العام لنساء العراق على تقنية الارشاد والتوعية الصحية فيما يخص صحة الأم والطفل خلال عام ١٩٨٧. كما يجري تدريب ١٥٫٠٠٠ عضوة تقريبا في هذا العام ومن المؤمل ان يتم تدريب هذا العدد او يزيد خلال عامي ١٩٨٩ و١٩٩٠. وقد خصص الاتحاد العام لنساء العراق ٨٠٪ من جهوده الى القطاع الصحي كما قام الاتحاد لعملية مسح شامل للتعرف على الواقع الصحي للعوامل ضمن القطاعات وعلى مستوى القطر للمساعدة في تعيين العوائل التي هي بحاجة اكبر الى الرعاية.

● ومن الجدير بالذكر ان الندوة سوف تختتم اعمالها اليوم والخروج بالتوصيات التي تحقق الهدف المنشود من ندوة الاعلام والاتصال بالتوعية الصحية في عالم الامومة والطفولة.

● رؤساء واعضاء الوفود المشاركة في الندوة (تصوير: صلاح البنا)

● دكتور رويال كولي رئيس قسم الاعلام والاتصال بجامعة كورنيل وحديث عن التخطيط الاعلامي واستراتيجياته.

ترشيح ٥٠٢ معلم للمواد الاجتماعية والانجليزي و ٣٩٢ لمواد النشاط والتربية الخاصة والاخصائيين الاجتماعيين والنفسيين

دبي: إيهاب الخضرجي - اعلن امس سعادة سالم حميد الغماي وكيل وزارة التربية والتعليم المساعد لقطاع التخطيط والتقويم ورئيس لجنة الاشراف والاختيار، اسماء المرشحين والمرشحات الذين انطبقت عليهم شروط الوزارة لشغل الوظائف الشاغرة في الهيئة التعليمية للعام الدراسي المقبل ٨٨ - ١٩٨٩، وذلك بعد اجتياز الامتحان التحريري الذي سيجري لهم يوم الاحد المقبل الموافق ١٣ مارس الحالي، وكذلك المقابلة الشخصية التي سيحدد موعدها بعد إنتهاء الامتحان التحريري.

وشملت تخصصات هؤلاء المشرحين الذين بلغ عددهم ٨٩٤ معلما ومعلمة: التاريخ، والجغرافيا، والفلسفة، والاجتماعيات، واللغة الانجليزية، ورياض الاطفال، والتربية الخاصة، والتربية الرياضية، والتربية الموسيقية، والتربية الاسرية، والتربية الفنية، والاخصائيين الاجتماعيين والنفسيين.

وستجرى الامتحانات بمدرستي المهلب بدبي، وثانوية دبي، وذلك من الساعة الخامسة وحتى الساعة السابعة مساء.

والمرشحون والمرشحات هم:

التاريخ

● جامعي اناث:

امل حسنين عبد الخالق، رانده ابراهيم محمد غانم، بدريه محمد فؤاد محمد، سماح يوسف عطيه، ايمان صبحي برادعي، ماجده احمد محمد نور خليل، منى عبد اللطيف المصري، نهى خلف الله احمد، سناء جميل حسين يونس، سهام محمد عزت عبد المجيد، سلوى ابراهيم علي قراقيش، ايمان مصافي شمال عبد اللطيف. فاطمه عباس علي الهاشمي، سهير حسين عبد الهادي، منى محمد رمضان، ناديه ابراهيم محمد عشماوي، تهاني عبد الباسط مجاهد، سميه موسى احمد موسى، امال حسين عثمان، رجاء محمود سكيك، كاملنا عطا الله محمد يدبوي سامية سعد محمد البحيري، هدى سيد عبدالمجيد شحاتة فائزة حامدسعيد ابوهاشم، ناهد سيد حافظ احمد، ايمان محمد احمد دره، فوزية فائق سعيد، هدى محمود سليمان، نجوى محمود السعيد، ريما جميل محمود، سميرة عبدالسميع معوض العدل، هدى محمد حسن الحلوانى، حفصة نصيف صالح، سامية احمد عبدالرحيم، فوقية عبدالله محمد، سهير مصطفى عبدالعزيز، مها محمود العباس، سلوى عبدالرحمن ابوالذهب، امينة محفوظ مصطفى، جواهر محمد عيد، سمية محمد عبدالسلام، فاطمة السيد علي ابوالعلا، سناء رزق حجازى، فوزية محسن محمد صالح، نورز محمد محمد البرعي، رضا محمد سيد، مرفت عبدالمحسن محمد، حميدة محمد محمود، صليحة علي الخطيب، سامية رشاد عبدالرحيم، اسيلة احمد الجندى، صباح محمد محمد مناع، عزيزة ابو العزطة، لبنى علي علي الغريب، اميرة عمر بياعه، هيام محمد محمد عبدالوهاب، مقبولة مرسى محمد، امال علي العابد، امال عبدالرحيم احمد، ثناء حسن السيد، سهير شعبان محمد عثمان، حنان عبدالعزيز يوسف، ناصره مراد ادريس، هاله محمد محمود علي، كوثر كمال عبدالحميد، منى محمد توفيق، رهيجة صالح ابراهيم، سعاد حسن اسماعيل، زينه منير العاصي.

● جامعي ذكور :

مجدى محمد علي جاب الله، عصام ابراهيم محمد الشحات، نعمان احمد محمد قشطة، حلمى نصر الدين علي ابراهيم، محمد المغربي علي، ابراهيم شكرى احمد، طارق محمد محسن بسيوني، سليم حرب جمعة، احمد علي زهران، محمود محمد السعيد، محمد احمد حسن علي، مصطفى عبده ناجي، مجيد حسنى مصطفى، ماجد ابراهيم محمد الدريمي، باهر محمد علي هاشم، الامير عبدالله محمد المهدى، محسن ابراهيم سعد السعدني، عمر عبدالله حسن الجفرى، راشد احمد صبرى، اسماعيل محمود عباس، عمر مالك احمد، ياسر ايوب ابراهيم، مهدى شحادة محمود، سعيد احمد عبدالرحمن، سامي مخمد محسن حجازى، خالد محمود احمد مسلم، ناجى محمد عزت، صلاح الدين عبدالكريم شانشوف، اسماعيل احمد محمد، ابراهيم محمد غزال، صلاح الدين ايوب، احمد محمد السيد ابوالنلس، محمد نور الدين اسماعيل، زكريا سعيد عيسى، كمال سيد الشيخ، رفعت ابراهيم عبدالغنى، جمال الصمادى العبد الله، عبدالمحسن عبدالوهاب احمد.

الجغرافيا

● مدرسة المهلب ٥ - ٧
١٩٨٨/٣/١٣

● جامعي اناث :

صباح محمد حسن محمد، نجاح محمد محمد شرف الدين، تغريد ابراهيم بكراوى، هيفاء عبدالامير كاظم، تهاني سيد محمد سليمان، زينب سعد علي ابراهيم، عصمت محمد رشاد احمد، ايمان عبدالغفور عامر، امال الطريفي احمد علي، مرفت سعيد السلطى، شادية بشير سليمان، ميسه ابراهيم صالح الكرمي، سمية سيد احمد ابوزيد، منى رشدى محمد رشاد، نعمات احمد الشريف، فاتن احمد حناوى، راقية محمد عثمان فرحات، عائشة لطفي عبدالله جاتم، فايز عبدالهادى يوسف قوته، نور الهدى محمد فوعى زين، تغريف نايف الاسعد، الهام فرج احمد، ايمان محمود خليل ابراهيم، علوية حسن سيد احمد، سميرة عبدالتواب احمد، ايناس صادق محمد يوسف خطاب، صالحة هارون بابكر، سهام محمد حسن عثمان، ليلى محمد عبدالنبي، امينة محمد السيد الشوس، عائشة يوسف جبريل.

● جامعي ذكور :

فايز محمود نمر حمدان، خالد عزازة معجون، بسام عاشور عبدالهادى، محمد محمود محمد عساف، طاهر علي يوسف، احمد خليف المحمد الدخيل، حسن صلاح حمودة، احمد محمد حمد شيخ، نصر الدين احمد محمود، مصطفى جمال خضر، عطا عبدالله صالح حموده، سمير عزالدين علوش، سعد الله بكرى مصرى، علي محمد محمد علي خضر، ماهر محمدانى مصطفى محمدانى، مجدى مصطفى حسن محمد، كمال حسن ابراهيم الضهرى، مجدى محمد المليجي، امين سلمى سليمان القبطى، عبدالخالق ابراهيم بكير الاسطل، صلاح الدين احمد، عمر خليفة عبدالله، امين سعيد صباح ثابت، الظو حميده حماد، حسن مصطفى حسين يمانى، عبدالله عبد ربه الثعبان، عبدالرحمن احمد مدنى، عبدالسلام محمد حسين ميلاد، خالد شحادة خليل زغبر، مامون حسن محمد دفع الله، علي مقداد ابراهيم الطويل، مريد محمود عيد.

فلسفة

● جامعي اناث :

حنان محمد عبدالقادر، انعام الشيخ مصطفى، اسعاف محمود خالد، كاميليا عبده مصطفى، محسنة زاضي امام، فائقة عبدالفتاح الحتة، سلافة محبوب عباس، امل محمد فتحي، هالة محمد سليم خليل، علية عبدالرحيم السيد، هناء زكي هاشم، انصاف عبدالعزيز المرسى، سيدة طه عبدالمنعم، فاتن خميس عبدالرازق، عزة عبدالفتاح السيد، مرفت سامى فرج فيلبس، سميرة عبدالعزيز مرسى، عزة محمد ابراهيم، ماجدة علي علي السقطى، فاطمة خميس محمود، سهير حسنى محمد ابراهيم، مرفت يوسف كامل، سعاد عبده ابراهيم بسيوني، سميرة عبدالرحمن فرهود، مرفت مصطفى محمد، فاتن عبدالرحمن احمد، فاطمة عبدالباسط عبدالغنى، نجوى محمود محرم محمد، سلوى طلعت محمد مطر، عائشة محمود محمد توفيق، فايزة احمد ابراهيم، فاطمة زكي احمد، نوال احمد شريف، عايدة ميزار عبدالمجيد، نجاة عبدالله حاج خضر، صفاء محمد عبدالحافظ فيولا عبدالمسيح بدوى حنا، حنان محمد عبدالقادر، هند يوسف بدير، رضا حسين عبدالشافي، ثناء الحسيني احمد، نادية محمود حسن، هويدا يوسف محمد، ابتسام محمد عزالدين، سلوى، فضل محمد، الطاهرة عبدالباقي ابراهيم، زينب امين امين وحسى، صافيناز عبدالسلام علي، ايمان احمد حميدو عبدالله، منتهى زكي نصر مدينة، ليلى رضوان مهاده شهادة، سميرة عبدالعزيز مرسى، راندا ابراهيم عبدالجواد، شريفة احمد حسين الشيخ، فاطمة علي عبدالمتجلي، عايدة يوسف محمود، حنان احمد سليمان الانقر، ماجدة توفيق علي ابراهيم، سهير عبدالحافظ عبدالفتاح، نور الهدى احمد الحاج، امل يوسف عزالدين، نجوى محمد السعيد محمود، بلحتة علي عبدالحميد، ملك ابراهيم حسني محمود، نبيلة فهمي عزيز، يسرى الهامي محمد، امين عبدالحسين عقله، ماجدة توفيق علي، سهير داوود ابراهيم راندة ابراهيم عبدالجواد، شيخة خميس علي، كرمة احمد محمد شاهين.

● جامعي ذكور :

السيد عفت حبش، عصام الدين احمد اسماعيل، عبدالعزيز يوسف محمد لطفي، فيصل محمود رجب، عصام سعد زكي محمد، فواز عبدالمنعم دياجة، محمد سليم مصطفى، معتز زهدى الحصنى، حمدى محمد احمد، عبدالمجيد بسيوني سيد احمد، فرج عبدالعزيز فرج حسونة، صلاح ابراهيم حواش، القرش منعم منصور، جمال الصفاوى محمد، محمد فخرى احمد محمود زاهر

اجتماعيات

● دبلوم اناث :

سحر علي عمر محيي الدين، سامية منيب حسن السيد، وردة محمود عبدالفتاح الطيط، نادية بشير مصطفى بشير، وفاء خليل محمد حبيب، صافية عليش اسماعيل ابوعايش، فتحية محمد الامين، ختام عثمان محمد يعقوب، زكية صالح حسين ابوعبيد، اسيا حمد حسن، زكية محمد صالح فهيد، مها محمد احمد رضمان، هيا رزق علي احمد.

● دبلوم ذكور:

يوسف محمد موسى فرج الله، احمد شريف فارس، صلاح الدين ايوب سيد ايوب.

لغة انجليزية

● جامعي اناث :

فاطمة عبدالعزيز عمر، امل ياسين البلخي، غادة توفيق عطايا، حياة فهيم عبداللطيف، منى محمد عارف القشلان، امنة محجوب احمد، مرفت علوى فتح الله، خيرت محمد درويش قنوت، اقبال علي عبدالحسين، ميسون ناظم محفوظ، فاطمة احمد القفرى، وفاء عبدالعزيز الاصغر، ام الحسن سليمان محمد احمد، ريد ياسين سرحان، مها وجدى ابوالحسن، مريم محمد صالح محمد طاهر، ايمان عبدالعزيز عبدالله، امال محمد ابن رجب، لينا محيى الدين القاسمي، نيفين محمد محمد فهمي، خديجة خليل علي الاشقر، مها محمود محمد الطنطاوى، ماجدة محمد الزقاني، ملكة علي ابراهيم ابوسليم، اميرة ابراهيم الشربيني، سلوى محيى احمدى اسماعيل، جويدان محمد محمد زيتون، سحر طارق توفيق، حنان احمد تاج الدين، حياة سعد الدين مجرى، مها حميد حمود، امل عبداللطيف حسن خليل، زينب عادل رمال، سناء عبدالله زيب ابوسعادة، رشيدة حلمي رمضان، انصاف جميل محمد درباس، امل محمد الشيخ حسين، وريدة دركي بنت عبدالله، منى محمد سعيد الزحيلي، نائلة محمد فتحي يوسف، ابتسام مطلق حمادة، فتحية عبداللطيف راجح، رويدة رفيق رياح الفيشاوى، مريم ابراهيم يوسف عمران، عزة عبدالحليم اسماعيل كشك، امل حنا تادرس، تيسير ابراهيم حجاج السيد، زهرة علي بشر، عيشوش اجريدان، نجوى احمد محمد الصغير، حبيبة فؤاد ياسين، وفاء محمد قياض حمزة، هالة عارف سلام، كريمان مصطفى الاصيل، امل كمال محروس ابراهيم، سهيلة محمد مهجة، غادة حسين حسن حبر، خديجة يعقوب الفلاييني، منال احمد ابراهيم محمد، سهيلة صلاح حسن، ديمه ادوارد دحدل، نئيل رضوان عبدالرحمن محمد، سلمى طاهر احمد عواد، خيرية اسعد حسن علي، ثناء محمد الحاج، ميرفت حسن الزين، منى خضر تقال، سهير عباس فريد الجيوسي، صفاء عبداللطيف محمد محيي الدين، حنان ابراهيم محمد العسل، وفاء مصلح ابراهيم البار، سحر سعيد مرسى عبدالعال، هناء عبدالرحمن عبدالغني، سلام الصالح، اخلاص عبدالرحمن علي، سامية محمد الحسيني مجاهد، نجيبة محمد محمد العناني، هديل محمد صالح نحاس، هالة محمد طاهر عبدالرحمن، نجاة سليمان حميدان، سوسن عادل البيرقدار، نهى جعفر محمد فيصل، مها صفوت محمد عبدالله، ماجدة مصطفى حافظ، سهير محمد هشام جركو، جميلة محمد احمد هيكل السويدى.

"دبلوم اناث :

نضال احمد عطية، جمالات محمد عطية، حنان عبدالحميد ايوب، باسمه مصلح عبدالمعطى، ايمان ياسين الصفار، هدى احمد الدباغ، رواية زكريا شاتيلا، صباح يوسف خليل، نسيبة عبدالرزاق الشيخ، سحر طالب داوود، فاتنة حسن عبدالحفيظ، الهام هاشم حسين البنا، لينا جودت سعيد، فاطمة عبد ابراهيم، ليلى رجب يوسف، فدوى حسن القرقاوى، نشوى نظام عبدالكريم، عبلة علي محمد المصرى، سوسن سعيد بخيت، نادية يونس محمد، امتياز راضي محمد حسين، كفاية فزع فياض احمد، ميسر خليل حسين، سناء نواف حسن، خولة عبداللطيف العزة، دعاء حسن محمد حسن، جمانة جاد الكريم العطوانى، امل جودت سعيد، عائشة خليل سهير، عفاف حسين سالم الحسلسة، ماجدة محمد عثمان السراج، سحر عزت جميل، مها حسين حمود الحمد، مها سالم سليمان، ليلى محمد مرزوق، رويدة جمال ابراهيم، عزيزة سعيد حمد، عايدة امين عبدالله، منال سعدو سليم البلشا، صباح احمد فارس حمدان، اميمة عبدالغفور ابراهيم، اميرة حسن محمود الحسنى، نادية يونس محمد الحسن، سميرة عبدالرحيم عطية مراد، نجوى محمد علي ابوريش، نوفه ارشيد مرشود المرشود، ماريا محمد امين شققه، حورية يوسف ادريس، ماري جريش جيمس، هيام محمد احمد حسونة، فاطمة محمد علي عثمان، ايمان صبحي جيوس، رجاء كامل علي خليل، انصاف احمد محمد القضاة، بهية محمد علي قاسم، سامية محمد محمد مخيمر، راندا محمود يوسف، فادية ابراهيم مهدى، ماجدة محمد علي محمد النجار، هالة محمد سعيد حسن، ايمان احمد عبدالله ياغي، امل عبدالرحمن حسن البرعي، يقين طالب حسن، هدى حسنى داود الحجار، مريم محمد كلاغا، سهيل محمود صالح عبدالهادى، فودى ابراهيم محمد ابوشرخ، جهاد حسين عبدالحميد هندى، دعاء حسن محمد حسن عياد، خولة عزام يوسف عبدالجواد.

● جامعي ذكور :

توفيق علي العويد المقابلة، عبداللطيف علي حسن، سليمان جامع يوسف، شعبان عبدالرحيم اسماعيل محمود، طلعت عبدالمنعم محمد القفي، ابراهيم عبدالعزيز الوتر يوجو، وليد محمود ابراهيم، عبدالله محمد عبدالله احمد، هشام عبدالستار محمد ابراهيم، ازهرى محمد علي مصطفى، محمد سعيد موسى المهدى، سعيد احمدلا علاء الدين، ربيع محمود مزاز، ابوبكر علي عبدالله، علي عبدالرحيم عبيسى، عاطف احمد المقداد، امين خالد عليان، هشام احمد محمود ابوسلطان، رائد عبدالكريم محمد احمد، علي زهدى حسن علي، ناصر جلال جمال ابورمضان، محمد حسام بشير السلاخ، سعد حافظ عبدالعال المسيرى، هشام فالح ابراهيم صالح، حسن الزبير مبلول، محمد حسام محمد توفيق، محمود حامد عبدالسلام جاد الله، معن صالح راغب عبدالرحمن، صبرى فخرى مسعود حسين، خضر عيسى حسن الجمل، ابراهيم عبدالفتاح سعيد، محمد حسين حامد شنطاوى، حسن محمود حسن عفانة، احمد عامر محمد بشير، عدنانا احمد شريم، معين محمد فهد جرار، سيد محمود سعيد ابوحسين، حمدى عبدالفضيل محمد علي، مجدى سعد السيد شاهين، وليد الياس نهرى.

● دبلوم ذكور :

عزالدين عبدالله محمد علي، محمد احمد سليم حسين، محمود احمد محمد، ابراهيم خليل ابراهيم، عباس عبدالله احمد، فضل احمد محمود رمضان، غسان ثاني حسن، ماهر مامون احمد، خالد احمد محمد ابوزيد، رافت علي حماد.

● المادة: اخصائي اجتماعي
● المكان: ثانوية دبي
التاريخ: الاحد ١٩٨٨/٣/١٣
الساعة: من ٥ - ٧ مساء

اخصائي اجتماعي

● جامعي اناث:

هند مرسى مرسى سيف النصر، امية ابوالعينين محمود، سمية حافظ محمد نصر، زكية محمد الموافي جابر، حياة احمد حسن عوض الله، ثناء محمد عبدالمنعم سليم، سميرة دياب حسين، عزة زكى مصطفى، ماجدة هاشم محمد، نجوى غانم الاغا، نورا عبدالرحمن هاشم، اماني محمد عبدالوهاب، نادية عبدالله عبدالونيس، مها احمد فؤاد محمد، هناء عبدالرحمن سعيد، هناء محمد مصطفى نوح، سهام مصطفى عبدالله فضل، هالة سيد حنفي، سعاد السيد احمد قنديل، زكية محمد الموافي جابر، شهناز طاهر احمد، بثينة صالح عبدالرحمن، سامية عبدالرزاق عبدالغافر، شادية محمد حسن عبدالرحمن، سامية احمد رشوان عبدالخالق، امنة محمد بشير، سامر سعيد احمد لطفي، اعتدال محمد السيد جمعان، سامية محمد رحمى، هالة حسين محمود حسين، عطيات ميرغني حسين، نجوى بديع محمد احمد ابراهيم، عائدة ابراهيم محمد الدغيش، رحمه سالم عبيد، آيات كمال احمد، أمال رشدى صالح، سامية محمد مالك، سامية حمدى محمد عبدالله، زينب محمد علي فهمي، مرفت محمد حكمت حسن، اصلاح محمود رشوان، نازك مصطفى راشد، منى ابراهيم احمد، نادية يوسف محمود رمضان، أمال سعيد عثمان، نجاح يوسف عبدالرازق، نبيلة منصور عبدالحفيظ ابتسام عبدالقادر احمد كاظم، عزيزة ابراهيم عبدالقادر، صفاء منصور عباس، تهاني رسمي جنيدى، فاطمة احمد صيداوى، سعاد مصطفى الزفتاوى، ليلى عبداللطيف محمد صالح، عصمت محمد ابراهيم عثمان، ملك ابراهيم حسني، سهام علام محمد علام، سمية السيد علي محمد، احلام احمد عبدالمعطى، زينب زكي مصباح، جنان محمد محمد الصياد، مرفت محمد حكمت حسن، سعاد عبدالقادر عبدالهادى، فريدة احمد محمد كاسب، فايزة عبدالعال عبدالعزيز، اسرار احمد عبدالرحيم، عايدة محمود محمد ابراهيم، سهير المنشاوى محمد علي، نجوى حسن وجيه، زيزى عبدالفتاح محمد، بشرى عبدالعزيز السيد احمد، زينب محمد يوسف، كريمة احمد عبدالفتاح، ماجدة علي احمد خالد، عزيزة مصطفى محمد عزام، هند احمد كمال المصرى، الهام سليمان احمد سليمان، رندا محمد يوسف، ليلى يوسف الخليفة، منال علي محمد شلبي، وفاء حسين محمد عبدالسميع، مها محمود محمد الصفتي، سعدية حسن محمد رمضان، زكية عوض بابكر، زينب صابر السيد، ايمان جلال احمد، سامية محمد عبدالرحمن، سهام محمد بيومى، صباح البيومى محمد علي، احلام خليل حسن صادقي، سميرة ابراهيم الشيخ، فايزة المرغني المامون، عزة طه حسن ابوزيد، صفاء اسحاق اسماعيل، الهام زكي عبدالحليم سليمان، جمالات حسين عزت، نادية كامل نصيب فرج، سهير علي فتحي، ميزات محمد السيد.

جامعي ذكور:

طارق محمد صالح، كرم محمد عبدالظاهر، محمد علي حسن يسرى، عماد عبدالمولى احمد، شعبان محمد محمد درويش، عبدالعزيز محمد حسن سلامة، هشام عبدالله عبده زهير عبدالكريم سلامة، محمد شعبان علي، محمود عزات علي صالح، احمد يسرى نصر الدين، حمدى المرسى المرسى، السعيد عبدالعال عبدالعال، عبدالقادر سعد عبدالعاطي، سعيد محمود ابراهيم بدوى، احمد راضي رضوان السيد، اشرف يوسف محمد، سعيد محمد سعيد الطريفي، محمد محيي الدين محمد، محمد محمود علي، يوسف محمد يوسف، زكريا العبد طه النجار، بهاء الدين السنهورى الفكي، محمود عبدالقادر احمدسرور، بدر الدين ابراهيم احمد، عبدالباسط صلاح الدين عرفات، رمضان توفيق عبدالقادر، ايمن صالح احمد ادهم، اسامة عبدالفتاح خليل، محمد ابوالسعود خليل، حسن مصطفى علي جابر، عوض الله عبدالرحيم محروس، عادل محمد لبيب، محمد هاشم محمد علي، محمد محمد عبدالسلام العجمي، فريد محمد عفيفي عامر، سيف الدولة محمد هاشم، الناصر بشير محمد علي، السيد يحيى ابوالفتوح لاشين، فراج محمد السيد احمد، طارق عبدالمنعم حامد، محمود محمد السعيد، صبحى عبدالكريم شحاته، الهامي صبرى يوسف، نزيه كامل عبده.

● المادة: تربية خاصة:
● المكان: ثانوية دبي
تاريخ الامتحان: الاحد ١٩٨٨/٣/١٣ الساعة: من ٥ - ٧ مساء.

تربية خاصة

● جامعي اناث :

كوثر عوض محجوب، امال عمر شعبان، عائشة سعد صبرى مرزوق، نجوى اسحق احمد، بديعة فايز هاشم، زينب مرسى محمد، هند حسين ابراهيم، ميسون محمد عزت، وفاء احمد ابوالفتوح، لبنى محمد علي السيد، نعيمة عبد جبر نوفل، سمية السيد سعيد الشناوى، ليلى فتحي احمد حسين، اسماء محمود اسماعيل جنيدى، شهناز كمال عبدالباسط، نجاة اسماعيل احمد محمود، ناهد محمد علي محمود، سلوى عبدالعزيز احمد، هبة سعد السيد نصر، امال رشدى صالح، سهير احمد مصطفى ابراهيم، هدى محمود احمد علي، امان فؤاد محمد مرسى، عفاف صفوت عبداللطيف، ثناء يحيى الخفني، همت محمد محمد دياب، نوال ابراهيم محمد، ليلى احمد مصطفى حسن، ابتسام محمود عفيفي ابراهيم، نجوى الشيخ جمعة، سحر عادل حسين، امانى جمال الدين احمد عبدالعال، راوية محمد عبدالله زيدان، هدى محمد محمد عفيفي، عفاف مصطفى علي، حنان راجح ابراهيم، بتول دسوقي محمد، نادية كامل محمد حسن، بثينة السيد محفوظ، مرفت محمد حكمت، هيام عبدالستار علي، فريدة احمد محمد كاسب، فاتن منير النبجاوى، راوية فاروق احمد، كلثوم ابراهيم رجب، وفاء عبدالمنعم حامد، عفاف عبدالستار علي، علوية عبدالرحيم محمد، منال احمد رضوان، نجوى حسين سعيد، شادية الطيب محمد، ثناء محمود ابراهيم، ماجدة مصطفى عبدالحميد، منال انور احمد شعبان، هويدا السيد الحفناوى، حنان محمد احمد عفيفي، هند منصور محمد، ليلى خليل قبطان، مرفت محمود محمد جمعة، آمال احمد ملا عيسى، نوال عبداللطيف بشارة صالح، خديجة عبدالله محمد، محاسن عبدالحفيظ طنبل، عبير محمد نصر الدين، عايدة محمود عبدالحليم، اعتدال محمد ابراهيم.

● دبلوم اناث :

نفيسة عبدالفتاح البحيرى.

● جامعي ذكور :

رضا حسين حسن المصيلحي، عادل عبدالعظيم ابراهيم علام، علاء الدين فاروق عبدالله، مصطفى ابراهيم احمد، ايمن محمد عبدالحميد، سامي عبدالسلام عبدالباري، اشرف احمد فؤاد، مصطفى محمد علي السيد، عبدالرءوف جمال محمد الشرق، جمال ابراهيم عبدالحميد، نصر الدين احمد صبحي، اسماعيل محمد نجيب، محمد محمد محمد البتاجنوتي، محمد مطيع الهادى، اشرف حسن ابراهيم، احمد حسن محمد اسماعيل، حسن علي كمال، ابراهيم عبدالمنعم ابراهيم، حسام الدين محمد علي، محمد عبدالحميد هاشم.

● دبلوم ذكور :

محمود علي محمد العيسى.

● المادة : اخصائي نفسي
● المكان: ثانوية دبي
تاريخ الامتحان ١٩٨٨/٣/١٣ الساعة: من ٥ - ٧ مساء

اخصائي نفس

امل فاروق عبدالمعطى، هبه سعد السيد نصر، اميرة ابراهيم عبدالله، ماجدة لبيب ابراهيم، زيزت صالح مقبل، نادية مصصفى ابراهيم، نشوى محمد عزالدين اسماعيل، سهير محمد عبدالرحمن حسن، ايناس عبدالعظيم عباس، امال احمد ملا عيسى، ابتسام محمد مرسى، رباب عزالدين علي خليل، امان توفيق السيد، عنانى عبدالستار علي سعد، سوازان احمد محمد مطاوع، نجوى محمد نطر، اميمية انور عبدالرحمن، سهير سيد عبدالله حسن، سهير عبدالمنعم محمود الخولى، نهاد عبدالعليم رجب تهاني محمد مصطفى محمد.

هويدي السيد الحفناوي، كوثر عبد القادر محمد علي، ايمان قمر الدولة رمضان، عفاف عبد العظيم محمد.

مامون حسن محمد دفع الله، وحيد الدين محمد ابراهيم، عبد العزيز عبد الله علي البطران، امين محمد صبري.

تربية رياضية

فيفي محسن رمضان، فتحيه محمد اسماعيل، سعاد عبد الفتاح ابراهيم، نسرين علي عصام الدين، زيز عجبان بخيت شنوده، ماجده عباس السيد، شاديه ممود راتب، نجلاء محمد محمد، سحر محمود السيد، عزه محمد عبد الرحمن، جيهان محمد رضوان، نعمات عبد اللطيف السيد، عنايات عبد الرحمن يونس: عدليه قضل

سعاد بسطاوي محمد سليمان، وفاء احمد محمد، اميمه خالد امين، ريما سليمان البادعيش، اكرام كمال عبد الحميد الجمال، مريم رشراش احمد بني هاني، مبروكه سمير سليمان، امنه محمد ناجي الاسعد، دلال نور الدين عبد الله، ليني آرام دنو، نديمي مخائيل بركات، ايمان عبد الفتاح محمد، امال شفيق غزال، سعديه رضوان علي، لولو عبد اللطيف حسين، ندا محمد الزين.

عمرو محمد رجب ابو العينين، عادل عبد الرحمن محمد خوجه، عبد الغفار كمال الدين، محمد فهمي محمد دياب، محمد اشرف سيد حسن، مجدي سيد محمد خليل، محمد رضوان عبد الله.

ابراهيم احمد محمد عقرب، محمد عيد محمد العشري، هشام صبحي قسطلي، حسين حسن شمود، جمال عواد سليمان، محمد نجم الدين سعد الدين، يوسف محمد الحج، يحيى محمد يوسف النمروطي، لطفي كمال علي ديب.

تربية موسيقية

● دبلوم إناث:

ناديه نعمان نعمة الله، حمديه عفيفي عبد البر.

عبد المجيد احمد خليفه.

محروس طه مرسي، نبيل سعيد الشريف، نزار بن محمد خياط.

تربية فنية

هاله محمد طلعت محمد، هدى حسين فكري، منى حسن محمد احمد، هيام عبد المجيد محمد عيسى، تغريد عبد اللطيف عبد الله، نشوى عبد الصمد سيد عبد الصمد، ماري لويس حلمي الكاتب، ايمان محمود لطفي النجار، فاتن شفيق حنا يوسف، حنان سعد زغلول علي، انعام حامد ابراهيم، هناء غبريال عزيز كبريال، ليلى الشربيني احمد، فاطمه فرحان مرعي ابو سمهر، ليلى مختار محمد سلام، جمانه صبري مظفر، ناهد عبده احمد، ماجدولين عبده سليمان يوسف، كاميليا احمد خيري عارف، اميمه عبد الفتاح درويش، جميله خميس احمد، نوفه خالد حسين، زهيه مصطفى هبوش، آمال شريف احمد حسين، سهام محمد صالح مصلح، خديجه محمد عايش، ليلى شعبان محمد علي، رقيه محمود اسعد، فتحيه السيد عبد الجواد، سليمه جمعه محمد.

خالد عبد المقصود السيد، فيصل عبد الرحمن عبد الله، محمد احمد الطنطاوي، حسام فاروق ابراهيم، عماد الدين محمد كامل يوسف، ثائر مصطفى الجندي، يحيى عبد الرازق احمد المغربي، عبد الواحد فكري اسماعيل، عبد الناصر طاهر محمد عبد المال، بهاء الدين عبد المنعم سليمان، رياض عمر شحاده الغزالي، محمد عبد الجواد، عليه زايد سليمان، محمد نواف سعيد العلواني.

رضا محمد علي محمد، احمد عادل علي محمد، بهاء الدين حمدي الحريري.

تربية أسرية

سحده احمد محمود، اكرام محمود علي، اجلال عبد اللطيف محمد، سعاد عباس عوض الله، بثينه العباس عثمان، منال يوسف محمد، أمل محمد نبيه علي.

تمام حسن عياش، زهر مصلح محمد، انصاف محمد محارم، مديحه برجاوي شحاته، عليا اسحاتي علي، رينيه سليم ابراهيم، روعه محمد رمضان، حنان حسن المغسال، زهره أحمد محمود ابو حداد، وفاء زهدي سليم، نجاح سليمان بثينه خليل سليمان شاهين

نوال صبحي هلال المدينة، رويده زكي محمد، سميره عمر الاحمر، صباح حسين محمد الحلاق، رغده محمد طلال، امل شوكت عمر، ناديه عبد الله ابراهيم، نبيله حموده توفيق، آمان اللومي، فاطمه عبد الجواد علي، ميساء محمد زوائدي.



رأس الخيمة - الامارات العربية المتحدة

إعلان

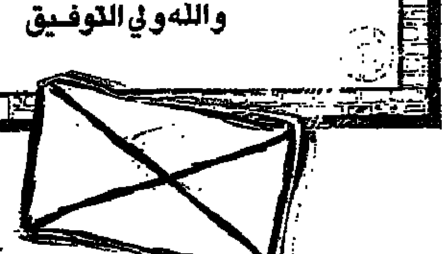
يسر مجلس ادارة شركة اسمنت الاتحاد - رأس الخيمة. دعوة جميع السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية السنوية في مقر الشركة بخور خوير يوم السبت الواقع بتاريخ ١٩٨٨/٣/١٩م في تمام الساعة الرابعة من بعد الظهر وذلك للنظر في جدول الاعمال التالي:

١ - تقرير مجلس الادارة وابراء ذمة اعضاء مجلس الادارة.
٢ - تقرير مفوضي المراقبة عن حسابات الشركة الختامية للسنة المنتهية في ١٩٨٧/١٢/٣١م.
٣ - تحديد مكافآت أعضاء مجلس الادارة.
٤ - تعيين مراقبي حسابات الشركة للفترة التي ستنتهي في ١٩٨٨/١٢/٣١م وتفويض مجلس الادارة بتحديد أتعابهم.
٥ - انتخاب اعضاء مجلس ادارة جديد.

هذا ويرجى من السادة المساهمين اصطحاب شهادات أسهمهم واذا تعذر على احد المساهمين الحضور فبامكانه توكيل غيره للتصويت نيابة عنه شرط ان يكون الوكيل من المساهمين.

والله ولي التوفيق

مجلس الادارة



مصادر فلسطينية تكشف : عملية النقب استهدفت السيطرة على مفاعل ديمونة
صحف القاهرة : العملية لن تكون الاخيرة

بيروت ـ عمان ـ القاهرة ـ وكالات الانباء : كشفت مصادر فلسطينية ان العملية الفدائية في صحراء النقب يوم الاثنين الماضي كان هدفها السيطرة على مفاعل ديمونة النووي الاسرائيلي.. وفي الوقت نفسه قلل العدو من اهمية احتمال تسلل الفدائيين عبر الحدود المصرية خشية تعريض علاقاته الحساسة مع مصر، واتهم شامير دولا عربية بالمسئولية عن العملية لتشجيعها العمل الفدائي عبر وسائل اعلامها.. بينما قالت الصحف المصرية ان هذه العمليات ستتكرر طالما استمرت اسرائيل في عملياتها القمعية.

ونسبت «وكالة الانباء الكويتية» امس الاول الى مصادر فلسطينية في لبنان قولها، ان الفدائيين الثلاثة التابعين لحركة «فتح» كان هدفهم الوصول الى مفاعل ديمونة النووي والسيطرة عليه وهو يعتبر دائما هدفا مميزا للمقاومة الفلسطينية.. واشارت الى ان المعركة التي دارت مع الكوماندوز الاسرائيليين كانت في منطقة عرعرة على بعد ١٠ كيلومترات من المفاعل الذي انتج اول قنبلة نووية اسرائيلية باعتراف العدو.. واشارت المصادر الى ان الاستيلاء على سيارة الضباط الاسرائيليين الاربعة كان من اجل اكمال الطريق الى داخل المفاعل دون اثارة الشبهة، وانه كانت لدى الفدائيين الثلاثة قوة نارية ومتفجرات تكفي للمقاومة لساعات طويلة..

وفي واشنطن اعلن مارلين فيتزووتر المتحدث باسم البيت الابيض امس، ان العملية لن تؤدي الى عرقلة جهود امريكا لاحياء عملية السلام في الشرق الاوسط وان عملية السلام يجب ان تستمر «بسبب هذا العنف ورغما عنه».

وقالت «اسرائيل» التي تخشى على ما يبدو تعريض علاقاتها الحساسة مع مصر للخطر من شأن احتمال ان يكون الفدائيون الثلاثة قد عبروا من الحدود المصرية. وقال الارهابيان شامير ورابين، انه لايزال هناك متسع من الوقت للتاكد مما اذا كانوا قد جاءوا فعلا من مصر. وان العلاقات معها لن تتاثر بسبب الحادث. واضافا : «ونتوقع في الوقت نفسه من السلطات المصرية ان تضمن الا تستخدم سيناء كمنطقة يتسلل منها الارهابيون»!! وقال ايهود جول المتحدث باسم بيريز : نحن على يقين من ان المصريين يفعلون كل ما في وسعهم لمنع اى تسلل من هذا النوع من اراضيهم».

وقال شامير ان دولا عربية لم يسمها تتحمل مسئولية وقوع العملية بسبب تشجيعها للعمليات الفدائية عبر وسائل اعلامها..

وشجب الحزب الشيوعي الاسرائيلي «راكاح» امس العملية الفدائية..

وذكرت وكالة «فرانس برس» امس ان الحدود المصرية ـ الاسرائيلية وهي الحدود الوحيدة المحددة بين اسرائيل ودولة عربية، اصبحت تثير مشكلة بعد العملية.. ويعتقد المراقبون ان هذا الوضع الجديد يطرح مشكلة خطيرة على المسئولين الاسرائيليين، فتشديد اجراءات الامن العسكرى على هذه الحدود يعد بمثابة اعتراف بضعف معاهدة السلام الوحيدة التي ابرمتها «اسرائيل» مع دولة عربية وسيثير ولا شك رد فعل مماثلا في الجانب المصري.

وعلى الجانب المصرى نسبت صحيفة «الاهرام» امس الى مصدر دبلوماسي مصرى قوله ان عملية ديمونة «لن تكون العملية الاخيرة من هذا النوع اذا ما واصلت اسرائيل سياستها القمعية في الاراضي العربية المحتلة».

واضافت الصحيفة نقلا عن المصدر ذاته ان هذه العملية هدفت الى الافراج عن جميع الفلسطينيين المحتجزين منذ بدء الانتفاضة في الاراضي المحتلة، وان عمليات مماثلة ستجرى طالما ان اسرائيل تواصل سياستها القمعية والعنيفة في الاراضي المحتلة ولاتعترف بحقوق الشعب الفلسطيني.

واشارت صحيفة «الاخبار» اليومية شبه الرسمية ان عملية ديمونة هي بمثابة «تحذير» لاسرائيل التي «لن تنعم ابدا بالامن وستظل تعيش وسط الخوف .. طالما ان هناك شعبا فلسطينيا يستشهد ببطولة من اجل تحرير ارضه المغتصبة».

اما صحيفة «الجمهورية» الحكومية فاعتبرت ان لعملية احتجاز الرهائن معنيين .. «الاول هو رفض الفلسطينيين الاحتلال بالرغم من عنف القمع .. والثاني هو ان امن «اسرائيل» لن يتحقق الا بفضل سلام عادل تتفق عليه جميع الاطراف».

وفي عمان انتقدت صحيفة «جوردان تايمز» الاردنية توقيت العملية الفدائية، وقالت انه سيقلل من دعم وسائل الاعلام للقضية الفلسطينية، وقالت في افتتاحيتها : ان الهجوم عمل مريب، ليس لان الفلسطينيين يجب الا يستعملوا العنف في مقاتلة الاسرائيليين، بل لان استخدام العنف يجب ان يوقت بمهارة وان يحدد الهدف منه كجزء من استراتيجية متماسكة باتجاه هدف واضح.

وزير خارجية السويد يبحث في الاردن تطورات الانتفاضة بالارض المحتلة

عمان ـ اش.ا: وصل الى عمان بعد ظهر امس ستين اندرسون وزير خارجية السويد في زيارة للاردن تستغرق ثلاثة ايام في اطار جولته في عدد من دول المنطقة.

وسوف يبحث الوزير السويدي خلال زيارته مع المسؤولين الاردنيين آخر تطورات الاوضاع في المنطقة في ضوء انتفاضة المواطنين الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة والجهود المبذولة لانهاء ازمة الشرق الاوسط.

قانوني سوفيتي يقترح اصدار امر بوقف اطلاق النار بين العراق وايران

موسكو ـ كونا: اقترح القانوني السوفيتي جينادي ميلكوف في حديث مع صحيفة «ازفستيا» امس الاول ان يقوم مجلس الامن الدولى باصدار امر الى كل من العراق وايران بوقف اطلاق النار خلال مدة زمنية محددة تقدر بعشرة ايام ينتقل بعدها الطرفان لاجراء مفاوضات عبر الامين العام للامم المتحدة.

باكستان تعتزم خفض القروض الاجنبية وتجميد نفقات الدفاع

اسلام اباد ـ رويتر: اعلنت الحكومة الباكستانية امس خططا لتجميد الانفاق الدفاعي والحد من الاعتماد على القروض الاجنبية في اتجاه لتحقيق الاكتفاء الذاتي خلال خطة التنمية الخمسية التي تبدأ في يوليو الماضي.

شولتز يؤكد عدم استعداده لتغيير اى بند في مبادرته

شامير يحبط محاولات التصويت على المقترحات الامريكية ويدعو الادارة الامريكية الى التخلي عنها والعودة للكامب!

القدس المحتلة ـ واشنطن ـ الاتحاد ووكالات الانباء : احبط الارهابي اسحق شامير رئيس وزراء العدو الصهيوني امس، محاولات وزراء حزب العمل، لطرح المقترحات الامريكية للتصويت خلال اجتماع مجلس الوزراء المصغر امس، وقبل سفره الى واشنطن الاسبوع المقبل، في الوقت الذى ابلغت فيه الحكومة الاسرائيلية الادارة الامريكية معارضتها لهذه المقترحات وطالبت بتغييرها، في حين اكد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي عدم استعداده لتغيير اي بند من بنود مبادرته، وقرر ايفاد مساعده ريتشارد ميرفي الى موسكو وعدد من العواصم الاوروبية لاطلاع المسئولين بها على المقترحات الامريكية.

وكان مجلس الوزراء المصغر قد اجتمع امس برئاسة شامير لبحث المقترحات الامريكية حيث طلب شمعون بيريز وزير الخارجية باجراء تصويت على هذه المقترحات قبل سفر شامير يوم الثلاثاء المقبل الا ان شامير عرقل عملية التصويت بحجة ان هذه المقترحات تحتاج الى المزيد من الاجابات من الولايات المتحدة بشان عناصرها الرئيسية.

ونسب الى شامير قوله ان اسرائيل لن تتخذ اى قرارات حول ما سماه «مسائل حياة او موت وهي معرضة لضغوط»!

وقد واجه شامير خلال الاجتماع ضغوطا مزدوجة مارسها عليه وزراء حزب العمل وبعض الوزراء من حزبه «تكتل الليكود» الذين طالبوه باتخاذ قرار فوري بشان المقترحات الامريكية.

وقال مساعدون لشمعون بيريز ان هدف شامير هو استخدام تكتيكات للتأجيل حتى يتجنب اعطاء رد سلبي الى الولايات المتحدة.

وكان شامير قد اوفد موشي ارينز السفير السابق لدى الولايات المتحدة الى واشنطن لابلاغ الادارة الامريكية معارضة الحكومة الاسرائيلية للمقترحات الامريكية.

وقال ارينز عقب اجتماعه مع جورج شولتز الليلة قبل الماضية ان المؤتمر الدولى للسلام يمثل «خطرا على اسرائيل لانه ستكون له صلاحيات واسعة يمكن ان تستخدم في فرض الحلول على اسرائيل» على حد زعمه.

وذكرت مصادر قريبة من رئاسة الحكومة الاسرائيلية ان شامير يعتبر مشروع شولتز مجرد «اقتراح» تعتزم اسرائيل ادخال «بعض التعديلات» عليه.

ونسبت وكالة «رويتر» الى احد كبار مساعدى شامير قوله ان شامير سيحاول اقناع المسئولين الامريكيين في واشنطن الاسبوع المقبل بالتخلي عن مبادرتهم «باعتبارها خطرا على كل من البلدين».

وقال المسئول ان الاولوية القصوى ستكون محاولة اقناع الامريكيين بالتخلي عن المبادرة وبالعودة الى اتفاقات كامب ديفيد القديمة الجيدة التي تخدم مصالح البلدين»!

وقد عكس راديو العدو الاسرائيلي عمق الازمة التي تمر بها حكومة العدو الائتلافية نتيجة الاختلاف حول المقترحات الامريكية حيث ذكر الراديو ان اسحق شامير ابلغ الوزراء ان على كتلة «ليكود» التي يرأسها وحزب العمل برئاسة شمعون بيريز ان يحددا موعدا لاجراء انتخابات مبكرة وذلك بعد عودته من زيارة واشنطن.

ومن المقرر حاليا ان تجرى الانتخابات في نوفمبر المقبل.

وقد حث بيريز في تصريحات للتليفزيون الاسرائيلي الليلة قبل الماضية على قبول المقترحات الامريكية وقال على الشعب اليهودي ان يختار بين اقدامه على كارثة كبرى في تاريخه اذا رفضها وبين اكبر فرصة متاحة للخروج من دائرة الحرب.

ومن جهة اخرى اكد بيريز قدرته على الحصول على التزامات امريكية تضمن اجراء المفاوضات مع الوفد الاسرائيلي مباشرة وان لايدعو السكرتير العام للامم المتحدة منظمة التحرير الفلسطينية للاشتراك في المؤتمر الدولي!!

وفي واشنطن صرحت مصادر مقربة من وزارة الخارجية الامريكية «للاتحاد» بأن شولتز ابلغ الحكومة الاسرائيلية بانه غير مستعد لتغيير اى بند من بنود مشروع السلام الذي تقدم به الى الاطراف المعنية بالشرق الاوسط.

وقد جاء هذا الموقف في اعقاب التقارير التي تلقتها الوزارة من سفارتها في تل ابيب والتي تشير الى ان اسحاق شامير سيحمل معه مشروع سلام جديدا بديلا للمشروع الذي قدمه شولتز..

وقالت المصادر ان الكونجرس الامريكي غير راض عن تصرفات اسحاق شامير وانه يرى في موقفه هذا تحديا سافرا للسياسة الامريكية في منطقة الشرق الاوسط.

ومن ناحية اخرى فان بعض المراقبين السياسيين في العاصمة الامريكية يعتقدون ان هناك تنسيقا بين واشنطن وموسكو حول الخطوات القادمة بالنسبة للسلام في الشرق الاوسط وان هذا هو السبب الذي دفع شولتز الى اتخاذ قرار بايفاد ريتشارد ميرفي مساعده لشئون الشرق الاوسط الى موسكو لاطلاع الكرملين على مقترحاته الاخيرة.

وعلى صعيد آخر ذكرت شبكة التليفزيون الامريكية «سي.بي.اس» ان فيرنون وولترز المندوب الامريكي لدى الامم المتحدة اجتمع سرا في تونس يوم السبت الماضي مع مسئول فلسطيني بارز في منظمة التحرير الفلسطينية، الا ان وولترز نفى نفيا قاطعا هذا النبأ وقال في بيان تلاه متحدث باسمه انه ليس لديه تفويض بالاجتماع مع اى مسئول بمنظمة التحرير الفلسطينية وانه لم يفعل ذلك.

وفي القاهرة اجتمع الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري مع السفراء العرب لدى القاهرة وابلغهم بنتائج المباحثات التي اجراها جورج شولتز في القاهرة الاسبوع الماضي.

وفي لندن صرحت مصادر وزارة الخارجية البريطانية «للاتحاد» بان بريطانيا تراقب باهتمام شديد التحركات الامريكية الرامية الى عقد مفاوضات سلمية في الشرق الاوسط، وتعتبر ان المبادرة الامريكية جدية وتتضمن ايجابيات كثيرة يمكن استثمارها للتوصل الى حل سلمي يرضى جميع اطراف النزاع في المنطقة.

زايد وضياء الحق يناقشان

● بقية المنشور ص ١ ●

واقام صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة مادبة غداء بقصر الضيافة بعد ظهر امس تكريما لفخامة الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق.

وحضر المادبة عدد من اصحاب السمو الشيوخ والمعالي الوزراء وكبار المسئولين.

وقد غادر فخامة الرئيس الباكستاني البلاد في الساعة الرابعة والنصف بعد ظهر امس عائدا الى بلاده بعد زيارة لدولة الامارات استغرقت يومين.

وكان صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة في مقدمة مودعي فخامة الرئيس الباكستاني.

كما كان في الوداع صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة وسمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء ومعالي الشيخ سرور بن محمد رئيس ديوان سمو رئيس الدولة وسعادة هلال لوتاه رئيس المجلس الوطني الاتحادي ومعالي الشيخ سيف بن محمد رئيس دائرة التخطيط والشيخ سلطان بن زايد وعدد من اصحاب المعالي الوزراء وعدد من كبار المسئولين وسعادة محمد احمد المحمود سفير دولة الامارات لدى باكستان وسعادة اغا اكبر شاه السفير الباكستاني لدى الدولة.

خلال مأدبة الغداء لقرينة الرئيس الباكستاني

● بقية المنشور ص ١ ●

وقد دارت خلال المادبة الاحاديث الودية بين سمو الشيخة فاطمة وضيفتها حول العلاقات الاجتماعية بين المراة في البلدين وسبل تدعيمها.

واشارت سمو الشيخة فاطمة الى الدور الذي يقوم بـه الاتحاد النسائي في دعم قضايا المراة ومساندتها على كافة الاصعدة المحلية والعربية والدولية وعن الدور الذي يقوم به لرعاية الطفولة.

وقد وجهت حرم الرئيس الباكستاني الدعوة الى سمو الشيخة فاطمة لـزيارة باكستان وقد وعدت سموها بتلبية الدعوة في اقرب وقت.

وفي نهاية الزيارة صحبت سمو الشيخة فاطمة ضيفتها الى المطار العسكري حيث ودعتها وتمنت لها سلامة الوصول الى باكستان والوفد المرافق.

وكانت سمو الشيخة فاطمة قد استقبلت ظهر امس حرم الرئيس الباكستاني في المطار يرافقها وفد نسائي يضم الشيخة شمه بنت زايد حرم معالي الشيخ سرور بن محمد رئيس ديوان سمو رئيس الدولة وحرم الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية والسيدة روضة المطوع مستشارة شئون المراة بمكتب قرينة سمو رئيس الدولة وعدد من زوجات كبار رجال الدولة.

البادي يزور رئيس وزراء

● بقية المنشور ص ٣ ●

مرحلة التصنيع وتفقد وحدة مراقبة نوعية قطع الغيار.

وفي ختام هذه الجولة التقى سعادة اللواء الركن محمد سعيد البادي بعدد من ضباط قواتنا المسلحة الذين يتلقون تدريبهم الهندسي على صيانة طائرات «الميراج».

ورحب سعادته في بداية لقائه بهم وحثهم على بذل المزيد من الجهد والاخلاص في التدريب والاستفادة القصوى من هذه المرحلة.

وقال سعادته بان العمل الجاد والاخلاص فيه واستيعاب كل مايقدم لهم من معرفة انما هو لصالحهم وبالتالي لصالح وطنهم.

ثم توجه سعادته بعد ذلك لقاعدة سارجودا الجوية حيث قام بتفقد لقاعدة يرافقه اللواء طيار سيد مسعود حنيف قائد القاعدة. وتعرف سعادته خلال جولته في القاعدة على طائرات «اف ١٦» وطائرة «الميراج» و «اف ٦» و «اف ٥» المقاتلة بالاضافة الى تسليح هذه الطائرات.

الوفد المصرية: مساع عربية لعقد

● بقية المنشور ص ١ ●

وذكرت الصحيفة ان هذه الجهود يبذلها كل من الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل السعودية والرئيس التونسي زين العابدين بن علي، والرئيس اليمني علي عبدالله صالح، واحمد الميرغني رئيس مجلس راس الدولة السوداني.

واضافت الصحيفة ان من المقرر ان يتوجه الميرغني قريبا الى طرابلس لاستكمال الوساطة السودانية بين مصر وليبيا، ونقل وجهة النظر المصرية تجاه الخلافات الحادة بين البلدين.

وذكرت صحيفة «الوفد» ان الرئيس معمر القذافي ابدى استعداده لتحقيق المصالحة مع مصر، وفتح الحدود المشتركة بين البلدين، وبحث كافة المشاكل المعلقة بينهما.

مفاوضات اعادة جدولة

● بقية المنشور ص ١ ●

الذي يزيد مخاوف حكومة الرئيس حسني مبارك بمواجهة ازمة اخرى في النقد الاجنبي.

وقال هؤلاء الدبلوماسيون ان الفشل في التوصل الى اتفاق نهائي لتمديد مدفوعات القروض، سوف يعرض للخطر جزءا اساسيا في استراتيجية القاهرة لتخفيض عبء الديون المصرية والتي تقدر بحوالي ٩ر٤٣ مليار دولار.

ومن المقرر ان يصل الى القاهرة في نهاية الاسبوع الحالي وفد من صندوق النقد الدولي للتفاوض حول برنامج الاصلاح الاقتصادي.

تنسيق رسمي لبناني

● بقية المنشور ص ١ ●

الاتصالات الرسمية التي ستجرى بين الطرفين.

واوضحت انها ستتصل بالشيخ مهدي روحاني مجددا فور وصولها الى باريس، للوقوف منه على معلومات جديدة، وقالت انها لاتعرف شخصية الوسيط المفاوض الذي يزود روحاني بالمعلومات التي قالت انها مقتنعة بها، واشارت الى ان الصدر في دولة عربية بشمال افريقيا والمفاوضات تجرى على مستوى دولي وروحاني لا يعرف الفترة التي سوف تستغرقها.

هبوط أسعار الفائدة على ودائع الدينار الكويتي والريال السعودي

الكويت - البحرين - رويتر: هبطت اسعار فائدة ودائع الدينار الكويتي امس [illegible] مع حلول موعد استحقاق اذونات خزينة مدتها ثلاثة اشهر وقيمتها ٢٢٨ مليون دينار.

واصدر البنك المركزي اذونات وسندات خزينة بمبلغ ٢١٠ ملايين دينار ولكن اجمالي الطلب بلغ ٤ر٥٣٧ مليون دينار مما يعكس زيادة في السيولة.

وخصصت اذونات وسندات قيمتها ٩٠ مليون دينار من الاصدار الجديد البالغ قيمته ٢١٠ ملايين دينار للعرض بسعر بلغ متوسطه ٩٨ر٩٨١ في المئة بفائدة قدرها ٤ر٠٨٧ في المئة.

ومن ناحية اخرى فقدت اسعار الفائدة بين البنوك على ودائع الريال السعودي حوالى ١٦ر٥ نقطة في سوق مليئة بالسيولة حيث تخلص تجار من ودائع زائدة في الآجال القصيرة

حسين يزور القاهرة واسلام اباد قريبا

القاهرة «الاتحاد»: علمت «الاتحاد» ان الملك حسين عاهل الاردن سيزور مصر خلال الايام القليلة القادمة في اطار التشاور والتنسيق حول مشروع شولتز للسلام في الشرق الاوسط والوضع في الخليج.

وعلمت «الاتحاد» ان وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز قد ترك مهمة ابلاغ الفلسطينيين ومنظمة التحرير بمشروع السلام الى كل من مصر والاردن وذلك نظرا لعدم اتمام اللقاء بين شولتز والفلسطينيين.

كما علم ان ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية بعث برسالة للرئيس المصرى حسنى مبارك حملها سعيد كمال عضو المجلس الوطني الفلسطيني الذي صرح «للاتحاد» بأن رسالة الزعيم الفلسطيني تتعلق بالتحركات الاخيرة وتطورات الموقف ووجهة نظر القيادة ازاء ما يجرى حاليا بالنسبة لعملية السلام.

ومن جهة اخرى ذكرت انباء صحفية في اسلام اباد امس ان الملك حسين سيقوم بزيارة رسمية لباكستان يوم ١٧ مارس الحالي تستغرق ثلاثة ايام يجرى خلالها مباحثات مع القادة الباكستانيين حول اهمية عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط واستعراض تطورات الوضع في ضوء الجولة الاخيرة التي قام بها جورج شولتز للمنطقة.

بريطانيا تهدد سفير بنما بالطرد لاحتلاله قنصلية بلاده في لندن

لندن - ا ف ب: طلبت الحكومة البريطانية امس من سفير بنما في لندن تعليق حصانته الدبلوماسية لتمكين الشرطة من استجوابه حول هجوم أمر به على قنصلية بلاده في لندن على ضوء النزاع السياسي الراهن في بنما. وقالت الخارجية البريطانية التي استدعت السفير مرتين امس الاول ان احتمالات طرده قائمة اذا لم يستجب للطلب.

وكانت الشرطة البريطانية قد اعتقلت امس الاول سبعة بريطانيين من حراس السفارة البنمية والعاملين فيها بعد ان اقتحموا بوابة القنصلية البنمية بسيارة واحتلوا المكاتب بامر من السفير جويليرمو فيجا الموالي للزعيم العسكري مانويل نورييجا، وذلك بسبب تاييد القنصل ادواردو ارانجو للرئيس البنمي المخلوع ديلفال.

كشف مجموعة مسلحة اغتالت ضابطا لبنانيا

بيروت - «الاتحاد»: اعلنت حركة «امل» انها وضعت يدها على اسماء اعضاء المجموعة التي اغتالت الملازم في الجيش اللبناني طلال قانصوه الاثنين الماضي في منطقة صور بجنوب لبنان.

وكشف المسئول التنظيمي للحركة في الجنوب محمود فقيه عن ان احد افراد المجموعة الذي قتل خلال تنفيذ العملية ويدعى عباس صفا من بلدة الكفور في قضاء النبطية. وقال فقيه ان الحركة ستلاحق اعضاء المجموعة لتقديمهم الى علماء الدين لاصدار الحكم الشرعي بحقهم.

وجاء هذا التطور بينما نفذت مدينة النبطية والقرى المحيطة بها، اضرابا شاملا استنكارا لاغتيال الملازم قانصوه.

ارتفاع طفيف لأسعار النفط

الناظر: مشاورات لجمع لجنة الأسعار «باوبك»

سوبروتو: تخفيض الانتاج أو الغاء السعر الرسمي

الجزائر - لندن - لاجوس - وكالات الانباء: أعلن وزير البترول والثروة المعدنية السعودي السيد هشام ناظر بأنه تجرى مشاورات حاليا بين اعضاء منظمة «اوبك» بشأن الانخفاض الحالي في أسعار النفط. وأشار الى احتمال عقد اجتماع للجنة الوزارية لمراقبة الأسعار في «اوبك» وقد ترددت انباء أمس من مقر المنظمة في فيينا عن ان اجتماع اللجنة سيتم خلال هذا الإسبوع بناء على دعوة من فنزويلا، وتضم هذه اللجنة كلا من السعودية واندونيسيا والجزائر ونيجيريا وفنزويلا، وقد أعلنت الجزائر وفنزويلا موافقتها لحضور اجتماع اللجنة في حين أعلنت السعودية واندونيسيا انه يجب اجراء مشاورات تمهيدية قبل هذا الاجتماع.

وقد قام امس وزير البترول السعودي هشام ناظر بتسليم رسالة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد حول التطورات النفطية الأخيرة. وقالت مصادر نفطية في البحرين ان السعودية تعارض عقد اجتماع للجنة مراقبة الأسعار خوفا من ان ينتهي هذا الاجتماع بدون نتائج ايجابية.

وفي لاجوس اعلن مسئول كبير في وزارة البترول النيجيرية - رفض ذكر اسمه - ان نيجيريا غير متحمسة لعقد اجتماع للجنة مراقبة الأسعار في «اوبك».

وقد إعلن وزير النفط الاندونيسي سوبروتو أمس، ان بلاده رغم انها توافق على اجتماع لجنة الأسعار إلا انه يجب أن تكون هناك محادثات تمهيدية في البداية.. وان يكون لاعضاء اللجنة فكرة عما يجب ان تفعله.

وقال سوبروتو: انه رغم التزام اعضاء «اوبك» بالحصص الانتاجية إلا انهم يواجهون خيارين، إما خفض الأسعار والغاء السعر الرسمي الحالي وهو ١٨ دولارا للبرميل او تخفيض آخر للانتاج، وذلك بسبب وفرة المعروض حاليا من النفط في السوق الذي تعد دولا ليست اعضاء في «اوبك» مسئولة عنه جزئيا.

وقد تباينت اسعار النفط امس بين ارتفاع وانخفاض بمعدلات قليلة حيث ارتفع سعر برميل نفط «غرب تكساس» في السوق الفورية ٢٠ سنتا وبلغ ٥٥ر١٥ دولار وبرميل نفط بحر الشمال «برنت» ٢٠ سنتا وبلغ ١٤ دولارا في حين انخفض سعر برميل نفط دبي ٥٥ سنتا وبلغ ٦٠ر١٢ دولار.

وذكرت صحيفة «وول ستريت جورنال» الأمريكية ان فنزويلا تقترح تخفيض انتاج الدول المصدرة للنفط الاعضاء في اوبك ومن خارجها بنسبة ١٠٪ خلال النصف الثاني من العام الحالي لمواجهة تدهور الأسعار. واضافت ان فنزويلا ترى انه في حالة التزام اعضاء «اوبك» بهذا الخفض خلال الربع الثاني من العام الحالي، فإن ايران ستنتج ٢ر١ مليون برميل يوميا وسيضطر العراق لخفض انتاجه من ٥ر٢ مليون برميل الى ٢ر١ مليون برميل ليتساوى مع مستوى انتاج ايران. وتوقعت الصحيفة أن ينتعش سوق النفط وترتفع الاسعار إذا ما انخفض انتاج اوبك الى ١٦ مليون برميل يوميا وسيرتفع الطلب على نفط «اوبك» في الربع الثالث الى ١٨ مليون برميل يوميا.

وفي لندن ذكر مسئول في سفارة المكسيك ان خبراء فنيين من سبع دول منتجة للنفط خارج «اوبك» وهي مصر وسلطنة عمان والصين وانجولا وماليزيا وبروناي والمكسيك قد عقدوا اجتماعا امس في مقر السفارة. وان النقاش تناول مسائل تقنية خاصة بصناعة النفط وقال هذا المسئول انه ليس لديه معلومات إذا كان ممثلون للاتحاد السوفييتي، اكبر منتج نفط في العالم، قد حضروا الاجتماع.

عرفات يناشد ايران وقف الحرب

تونس - رويتر: ناشد الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات ايران امس بضرورة قبول قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ لوقف الحرب العراقية - الايرانية. وقال في بيان اذاعته وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) أمس، أن استمرار هذه الحرب يمثل فائدة كبرى للكيان الصهيوني.



● والدة الشهيد محمد عثمان ابراهيم فارس ١٨ سنة، الذي استشهد امس تبكي ابنها الشهيد (رويتر)

٤ شهداء في «يوم الشهيد» الفلسطيني

مهاجمة عدد من حافلات وسيارات العدو بالرصاص

● بقية المنشور ص ١ ●

بينما اعترف وزير حرب العدو مجددا بالأعباء الثقيلة التي تتحملها أجهزة الأمن الصهيونية في قمع المظاهرات، واتهمه رئيس وزراء العدو اسحق شامير بعدم استخدام القوة بشكل كاف لقمع الانتفاضة!

وقدم الشعب الفلسطيني في يوم الشهيد كوكبة جديدة من شهداء الحرية هم: محمد عثمان فارس (١٨ سنة) من قرية سلواد اثر اصابته في ظهره برصاص الاحتلال، وحسن جميل حجازي (١٩ سنة) من قرية ترمس عيا قرب رام الله الذي اصيب برصاصة في صدره، وبسام بدارين من قرية صمعاء قرب الخليل الذي توفي اثر نقله الى أحد مستوصفات صمعاء متأثرا باصابته برصاصة في صدره.. وذكر مصدر طبي ان اثنين آخرين من سكان صمعاء اصيبا بجروح خطيرة بالرصاص ونقلا الى مستشفى رام الله.

وكانت القرى الثلاث قد وهبت شبانها الثلاثة لفلسطين خلال اشتباكات جرت بين سكانها وجنود الاحتلال رشق الفلسطينيون خلالها سيارات العدو بالحجارة.

كما أكد متحدث عسكرى وفاة احد القرويين في سلواد من دون أن يوضح كامل هويته او ظروف وفاته.

واعترف وزير حرب العدو اسحق رابين مجددا امس بأن الانتفاضة الفلسطينية تشكل خطرا جديدا على الكيان الصهيوني لم يعرف له مثيل منذ عام ١٩٤٨.

وزعم في كلمة القاها امام طلاب مدرسة ثانوية اسرائيلية في بلدة حولون ان الصراع الفلسطيني انتهى في ٤٨/٥/١٥ حين واجهنا جيوشا عربية، بينما نواجه اليوم فلسطينيين يعبرون عن الياس والاحباط الذي يعيشونه في ظل الاحتلال، كما اضيفت لأجهزته مهمة جديدة هي قمع المظاهرات ضد حشود من الفلسطينيين لم يعودوا ينادون بتحسين أوضاعهم الاقتصادية أو مستوى معيشتهم، بل يتطلعون الى تحقيق أهداف سياسية.

واتهم شامير وزير حربه رابين بعدم استخدام القوة بشكل كاف لقمع الانتفاضة.

وقال في حديث له في اجتماع مغلق عقد قبل يومين حسبما ذكرت صحيفة «حداشوت» الاسرائيلية في عددها الأخير، ان امتناع رابين عن استخدام القوة في الأراضي المحتلة ينبع من اعتبارات انتخابية، لأن رابين يخشى من خسارة التجمع العمالي «المعراخ» في الانتخابات المقبلة إذا ما انتهج سياسة أشد ضد السكان العرب.

كما اعترف وزير الصناعة والتجارة الارهابي اريل شارون ان احداث الانتفاضة الحقت اضرارا وخيبة بمبيعات المنتجات الاسرائيلية في الأراضي المحتلة مثل النسيج والأغذية ومواد البناء على وجه الخصوص.

واعلن وزير الصناعة والتجارة ايضا تشكيل لجنة تختص بتحديد قيمة الخسائر التي حدثت منذ بدء الانتفاضة لكي يقترح تدابير تنشط الصناعة الاسرائيلية.

وقد بدأ جيش الاحتلال الصهيوني باختبار فعالية «مدفع قاذف للحجارة» لتفريق المتظاهرين، وقالت صحيفة «هاآرتس» ان السلاح القمعي الجديد عبارة عن نصف مجنزرة مزودة بمدفع يقذف حجارة صغيرة وبقوة فائقة نحو المتظاهرين.

واوضحت صحيفة «معاريف» ايضا انه تم استخدام المدفع الجديد من قبل وحدة المدفعية في لواء «جولاني» اثناء مظاهرة في نابلس واخرى في قلقيلية.

ومن ناحية اخرى قالت صحيفة «يديعوت احرونوت» الإسرائيلية ان عددا كبيرا من المدنيين الاسرائيليين بدأوا يحملون اسلحتهم الفردية لمواجهة تزايد العمليات الفدائية الفلسطينية في المناطق المحتلة وبروز ظاهرة المقاومة في أوساط عرب فلسطين عام ١٩٤٨.

وتوقعت الصحيفة مبادرة أعداد كبيرة من الاسرائيليين بالتوجه الى مراكز التدريب لتجديد تدريبهم على استخدام المسدسات.

وقال مدير مركز للتدريب على الأسلحة في اواسط الكيان الصهيوني ان ازديادا ملحوظا قد طرأ على عدد الأشخاص الذين يتوجهون الى المركز بحيث لم تتوفر الامكانية لاستيعابهم جميعا.

وعلم من حوانيت بيع الأسلحة المختلفة ان أعدادا كبيرة من المدنيين أخذوا يبدون اهتماما بشراء أسلحة للدفاع عن انفسهم.

اضراب شامل

وكانت انتفاضة الشعب الفلسطيني قد واصلت زخمها البطولي وعم الاضراب الشامل جميع انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين واتسع نطاق المواجهات بين الفلسطينيين وجنود الاحتلال في بداية الشهر الرابع للانتفاضة استجابة لنداء القيادة الموحدة للانتفاضة الفلسطينية في بيانها الثامن الذي اصدرته في مطلع الشهر الجاري وحددت برنامج المقاومة لهذا الشهر.

واجمعت المصادر الفلسطينية والاسرائيلية العسكرية على ان جميع التجار أغلقوا متاجرهم وتوقفت حركة النقل العام في الضفة والقطاع وامتنع العمال الفلسطينيون عن الذهاب الى اعمالهم خارج الضفة والقطاع ولم يبرح اكثر من ١١٠ الاف عامل مساكنهم أمس والتزم جميع السكان بنداء الاضراب الشامل الثالث عشر خلال ثلاثة اشهر.

ويذكر ان اضرابا مبرمجا يعم الأراضي المحتلة منذ اندلاع الانتفاضة حيث تفتح المحال ابوابها لمدة ثلاث ساعات فقط يوميا بعد الظهر لإمداد السكان بما يحتاجونه من مشتريات.

وبدت القدس الشرقية والمدينة القديمة كمدينة اشباح وبدت مهجورة تماما باستثناء بعض الباعة الجائلين وارتفعت المآذن بتلاوة القرآن الكريم والآذان للصلاة وسط صمت شامل كئيب عم المدينة بينما انتشرت مراكز «حرس الحدود» الصهيونية في شوارع المدينة وضواحيها واخذت دوريات الشرطة تجوب المدينة وقد تزود جنود الشرطة بالهراوات في دوريات تضم كل منها عشرة من رجال الشرطة الصهاينة.

واقتحم الجنود الصهاينة مسكان طلبة الجامعة واعتقلوا اربعة طلاب بحجة رفعهم الاعلام الفلسطينية فوق المبنى الذي يقيمون فيه.

وشهدت مدن نابلس وحلحول وطولكرم وقلقيلية وبيت لحم في الضفة الغربية المحتلة اشتباكات عنيفة بين المواطنين الفلسطينيين والجنود الصهاينة وقام احد الجنود باعتقال شاب متظاهر في نابلس وفتح فمه واطلق عدة اعيرة مطاطية داخل فمه مما تسبب في تكسير أسنانه واصابته بكسور في الفكين وهو يعالج حاليا في مستشفى الاتحاد النسائي بنابلس.

وهاجمت مجموعة فدائية حافلة اسرائيلية تابعة لشركة «دان» الاسرائيلية بالرشاشات صباح امس بين مخيمي عسكر وبلاطة وادعى ناطق عسكرى صهيوني ان العملية لم تسفر عن خسائر بشرية وقامت قوات الاحتلال بحملة تمشيط وتفتيش واسعة في المنطقة وفشلت في العثور على افراد المجموعة.

كما ذكر مصدر عسكرى اسرائيلي ان سيارة بريد اسرائيلية احرقت صباح أمس في مخيم قلنديا قرب رام الله وترك السائق السيارة بعد أن هدده مجهولون بالسكاكين حسب قوله، وفي ضاحية حلحول، قرب الخليل، تم احراق حافلة اسرائيلية اخرى، كما ذكرت الاذاعة الاسرائيلية.

ولاحظ مراسل «فرانس برس» ان ستة فلسطينيين اصيبوا في أرجلهم برصاص الجنود خلال تظاهرة قام بها عدة مئات في قرية «فارة» قرب نابلس.

كما ظل حظر التجول ساريا في مخيم العروب للاجئين وقرية بني نعيم قرب الخليل. واحرقت جماهير الانتفاضة منزل العميل احمد البوريني في قرية روجيب الليلة قبل الماضية.

من ناحية اخرى قامت عصابات يهودية من مستوطنة ارئيل في منطقة نابلس أمس الأول باغلاق الطريق الرئيسي بين السهل الساحلي ومنطقة نابلس واعتدت على السيارات والمواطنين الفلسطينيين بالحجارة والضرب والاعتداء على الممتلكات وشنوا هجوما على قرية كفر حارث المجاورة واحرقوا سيارات تابعة لسكان القرية واعتقلوا عددا منهم واقتادوهم الى جهة مجهولة.

وزعم مجلس المستوطنة، الذي عقد اجتماعا عقب الحادث، ان المستوطنين قاموا بهذه الأعمال بسبب الصدمة التي اصابتهم في اعقاب تعرض سيارات مستوطني ارئيل الى الرشق بالحجارة في الاسبوع الماضي، وقرر المجلس تسليم المستوطنين الذين ساهموا في الحادث للشرطة.

كما ذكرت انباء الأرض المحتلة ان القوات الاسرائيلية اقتحمت ليلة أمس الأول مخيم بلاطة، القريب من نابلس وانتهكوا حرمة مسجد المخيم ومزقوا نسخا من القرآن الكريم.

واقتحم مستوطنون قرى الياسون وصانور وكفر حارس القريبة من مستوطنة ارجيل في نابلس حيث احرقوا عددا من سيارات المواطنين واتلفوا المزروعات.

وقامت جرافات بوضع حواجز على مداخل قرية «رمانة» قرب جنين واقتلعت اشجار الزيتون وجرفت شوارع البلدة انتقاما من السكان لمشاركتهم في مظاهرات ضد الاحتلال.

وفي قطاع غزة واصل المواطنون الفلسطينيون مواجهاتهم الجريئة لقوات الاحتلال وسط اضراب شامل عم انحاء القطاع أمس، ووقعت مصادمات عنيفة في مدينة غزة وجميع مخيماتها ضد قوات العدو وشهدت رفح وخان يونس مظاهرات واشتباكات مماثلة.

وقالت مصادر فلسطينية ان حوالى ٤٠ فلسطينيا يعملون لدى السلطات الاسرائيلية في غزة استقالوا من وظائفهم امس احتجاجا على الاحتلال. واضافت المصادر قائلة ان عددا من الفلسطينيين الذين يعملون في وظائف حكومية استجابوا لدعوات وجهها زعماء سريون للانتفاضة بترك وظائفهم.



● جندي صهيوني يتفقد مركبة تحمل جهازا لقذف الحجارة على المتظاهرين وتقوم في نفس الوقت بتنظيف الطرق من الحجارة والاطارات المحترقة، وذلك في مدينة قلقيلية بالضفة الغربية المحتلة (اب)

استمرار حرب المدن لليوم العاشر على التوالي

● بقية المنشور ص ١ ●

واعلن العراق عن اطلاق صاروخ ارض - ارض طراز «الحسين» على طهران في الساعة الحادية عشرة والدقيقة الـ ٢٤ من ظهر امس وبعد اقل من ساعتين من سقوط صاروخ ايراني - اثنين حسب طهران - على حي سكني في بغداد اسفر عن سقوط عدد من القتلى والجرحى المدنيين، وتدمير والحاق اضرار بعدد من السيارات المدنية والمتاجر والمباني السكنية، كما وجه العراق ضربة صاروخية اخرى على طهران في الساعة السادسة مساء.

وذكرت اذاعة بغداد نقلا عن متحدث عسكرى ان الصاروخ العراقي الجديد هو الصاروخ رقم واحد وخمسين الذين تم اطلاقه على الاراضي الايرانية والخامس والاربعين على العاصمة طهران منذ الثامن والعشرين من شهر فبراير الماضي.

ونفذت المقاتلات العراقية غارات متواصلة على المنشات الاقتصادية والعسكرية في سبع مدن ايرانه هي ديزفول، ورشت، وسربيل زهاب، وعيلام، ونهاوند، وكرمنشاه وهمدان، وعادت جميعها الى قواعدها سالمة.

وذكر ناطق عسكرى عراقي ان مدنيين قتلوا وجرحوا عندما قصفت المدفعية الايرانية الثقيلة بعيدة المدى احياء سكنية في مدينتي البصرة والعمارة الليلة قبل الماضية وصباح امس، واشار مراسل وكالة الانباء العراقية انه شاهد جثث اربعة اطفال صغار السن تخرج من الركام في حين تم تخليص عدد من النساء والاطفال والشيوخ من تحت الانقاض، كذلك قصفت المدفعية الايرانية عدة مدن حدودية عراقية منها الزبير والقرنة. وذكرت الوكالة العراقية ان طفلا رضيعا يبلغ من العمر خمسة اشهر وجد تحت الانقاض بعد القصف الصاروخي الايراني لمدينة الموصل، وقال الاطباء ان الرضيع يحتاج الى فترة معالجة قصيرة لكن شقيقه وهما بعمر ١٠ سنوات و ١٢ سنة يعانيان من جروح خطيرة.

وقال الناطق العسكري العراقي ان طائرة ايرانية اغارت على قضاء عربت في محافظة السليمانية شمال العراق بعد الظهر حيث سقط شهداء وجرحي وتضررت دور سكنية وسيارات ومتاجر من جراء القصف.

وقد احاط العراق الامم المتحدة علما بتفاصيل الهجمات الصاروخية والقصف المدفعي الايراني على عدد من المدن العراقية خلال الفترة من ٢٩ فبراير الماضي حتى ٦ مارس الحالي. مما ادى الى مقتل ١٢ مدنيا عراقيا وجرح عدد كبير، واكد العراق في رسالته التي سلمت الى الامين العام للامم المتحدة جافير بيريز دي كويلار ان ايران لم تتوقف حتى بعد صدور القرار ٥٩٨ عن قصف المدن والاحياء والمنشآت المدنية العراقية رغم توقف العراق عن مثل هذه الاعمال رغبة في اعطاء فرصة لنجاح المساعي الدولية.

وعلى الجانب الاخر اعلنت وكالة الانباء الايرانية بعد اعترافها بسقوط صاروخ عراقي جديد على طهران، ان حصيلة الهجمات الصاروخية العراقية على العاصمة الايرانية خلال اليومين الماضيين بلغت ٣٥ قتيلا و ١٢٠ جريحا. واكد بيان عسكرى ايراني ان طهران ستواصل هجماتها الى ان يتوقف القصف العراقي. مشيرا الى ان الطيران الايراني قصف امس مواقع عسكرية وحشودا للمدرعات العراقية في منطقة العمارة وكبدتها خسائر بشرية ومادية. وقالت الوكالة الايرانية ان القوات الايرانية قتلت ٢٠٠ جندى عراقي واسرت عددا آخر في هجوم شنته فجر الثلاثاء قرب نفط شهر في الجبهة الوسطى للحرب، ولم يرد اي تأكيد عراقي لهذا الهجوم.

ونقلت وكالة «رويتر» عن ايرانيين وصلوا الى قبرص الليلة قبل الماضية قادمين من طهران ان كثيرا من السكان قضوا الليل خارج العاصمة الايرانية فرارا من الهجمات الصاروخية، وانه ما ان يهبط الظلام حتى تصبح كمدينة اشباح.

وقد اكد العراق من جديد ان ضرباته الصاروخية ستتواصل حتى ترضخ ايران للارادة الدولية وتقبل بالقرار ٥٩٨ وفق تسلسل فقراته لانهاء الحرب واعادة السلام الى منطقة الخليج العربي، وحملت الصحف العراقية الصادرة امس ايران المسئولية الكاملة عن اشتعال حرب المدن، وكذلك بدء الحرب واستمرارها.

واعتبر المراقبون السياسيون في بغداد التاكيدات العراقية على ضرورة انهاء الحرب بكاملها بمثابة رد غير مباشر على الدعوة السوفييتية لمجلس الامن للعمل على وقف حرب المدن، مشيرين الى ان بغداد التي لم تعلن رسميا بعد ردها على التحرك السوفييتي لاتريد وفقا لهشا لحرب المدن مايليث ان يتكرر بين فترة واخرى كما حصل في السابق.

واعتبر رئيس وزراء ايران مير حسين موسوى المسعى السوفييتي بانه ايجابي وقال في حديث لراديو طهران انه لايزال يجهل تفاصيل المشروع السوفييتي، واضاف «اذا كان هذا المشروع يهدف الى وضع حد لحرب المدن فان ايران تستقبله بالتأييد» واضاف انه اذا رفض مجلس الامن التدخل في هذا الخصوص فذلك يعنى انه يظهر نوايا سيئة تجاه الشعب الايراني» واستطرد «ونحن نعتقد انه يمكن اثارة مسالة وقف الهجمات على المدن والمراكز الاقتصادية والسفن والطائرات المدنية في مجلس الامن وسيكون ذلك من مصلحة جميع الدول».

وجاءت تصريحات موسوى في وقت بدا فيه ان ايران تخفض من حدة انتقاداتها لموسكو فيما يتعلق بمصدر الصواريخ العراقية، وفي هذا الصدد ذكر المتحدث باسم الخارجية السوفييتية جينادى جيراسيموف ان موسكو زودت العراق بصواريخ قصيرة المدى لايصل مداها الى المدن الايرانية بغرض استخدامها على جبهات القتال فقط وقال السفير السوفييتي في طهران ان العلم السوفييتي لايزال يرفرف على مدخل مبنى السفارة الذى كان مسرحا لمظاهرات ايرانية مناهضة لموسكو في الاسبوع الماضي.

ومن جهة اخرى بثت الاذاعة الايرانية بيانا لمكتب الاعلام الحربي الايراني اتهم الولايات المتحدة وبريطانيا وبعض الدول الغربية الاخرى بالقيام منذ يومين بمنع انجاز مشروع من اجل وضع حد لحرب المدن، واتهمها ايضا بدفع العراق الى شن حرب المدن على ايران.

واشار موسوى من جهته الى ان «ايران مجبرة امام لا مبالاة المؤسسات الدولية على الدفاع عن نفسها بشن هجمات انتقامية» وجدد القول ان ايران كانت ولاتزال تعارض الهجمات على اهداف مدنية»

والقى مسئول في الخارجية السوفييتية المزيد من الايضاحات حول المشروع السوفييتي لوقف حرب المدن، وقال مدير ادارة المنظمات العالمية في وزارة الخارجية السوفييتية خلال مؤتمر صحفي في موسكو امس ان الاقتراح يتضمن ان يقدم تقرير شامل من قبل ممثل الامين العام الذى اقترحت موسكو ايفاده الى العراق وايران بعد اسبوعين من الآن حول الطرف الذى لايلتزم بقرارات المجلس، ليتخذ المجلس بعدها ماهو ملائم لالزام الطرف الرافض لوقف النزيف الدموى.

وينتظر ان يعقد اجتماع للاعضاء الخمسة الكبار في مجلس الامن اليوم الخميس لمناقشة وثيقة عمل قدمها الاتحاد السوفييتي امس الاول حول اقتراحه بانعقاد المجلس بشكل عاجل لوضع حد لحرب المدن، واشار دراجوسلاف بيجيك رئيس المجلس الى انه يفضل ان يرى الاعضاء الدائمين يمهدون الطريق قبل المباشرة بالمناقشات على مستوى الاعضاء الخمسة عشر.

ونقلت وكالة فرانس برس عن اوساط دبلوماسية غربية قولها ان الاتحاد السوفييتي اقدم على مخاطرة حقيقية بطلبه هذا حيث استقبل بتحفظ كبير من قبل الغربيين الذين رأوا فيه مناورة بوشرت على عجل، بينما اربكت خطوته هذه الدول غير المنحازة واضافت ان موسكو جهدت لاخراج نفسها من الوضع غير المريح الذى وصلت اليه نتيجة سياستها الرامية للحفاظ على مصالحها لدى الدول العربية وايران في ان واحد، لذا اختارت نقل الجدل الى موضوع حرب المدن لانها لم يعد بامكانها التملص من مسالة حظر السلاح على ايران.

وفي واشنطن اعرب الرئيس الامريكي رونالد ريجان عن ترحيبه بالموقف البناء الذى اتخذته الصين حيال النزاع ودعا الاتحاد السوفييتي الى ان يتخذ موقفا مماثلا.

وقال الناطق بلسان البيت الابيض ان المبادرات السوفييتية الاخيرة في اطار هذا الملف «يبدو انها تبطيء عملية السلام بدلا من التعجيل بها» ملمحا بذلك الى المهلة التى تريد موسكو اعطاءها لايران قبل ان تعلن موقفها النهائي من القرار ٥٩٨ وكذلك الى الطلب السوفييتي عقد اجتماع حول استئناف حرب المدن.

وفي وقت لاحق اعلن ناطق عسكرى عراقي ان العراق وجه الضربة الصاروخية الخامسة والاربعين الى طهران في الساعة العاشرة و ٥٠ دقيقة من مساء أمس، وبذلك يرتفع عدد الصواريخ العراقية على طهران امس الى ثلاثة صواريخ.

تحرك مكثف للبحث عن حل للازمة

● بقية المنشور ص ٣ ●

الاتصالات الجارية على الاصعدة المحلية والاقليمية والدولية.

واكد مصدر وزاري في بيروت الشرقية «للاتحاد» الليلة الماضية ان الجميل سلم الى السفير الامريكي في بيروت يوم الاثنين اجوبته على ملاحظات المعارضة على مشروع الاصلاح الذي كان قد ارسل الى دمشق عبر واشنطن. وقال المصدر ان رد الجميل يتضمن توضيحا لموقفه وردا على اسئلة المبعوثة الامريكية التى ستتسلم اجوبة الجميل وتحملها معها في زيارتها القريبة الى دمشق.

واضاف المصدر ان الرد الرئاسي تضمن تجميعا لافكار رئيس الجمهورية القديمة - الجديدة حيال الغاء الطائفية السياسية والمشاركة في الحكم، وتكرارا لرفض الجميل ان يتم انتخاب رئيس الحكومة من قبل المجلس النيابي ودعوة لتعيينة من قبل رئيس الجمهورية بعد استشارات نيابية ملزمة.

ولاحظ المصدر ان ركنين من اركان المعارضة وهما رئيس مجلس النواب حسين الحسيني ورئيس الحكومة بالوكالة الدكتور سليم الحص، لم يصرا في ملاحظاتهما على ورقة رئيس الجمهورية على حصر المرحلة الانتقالية لالغاء الطائفية السياسية في فترة زمنية محددة، كما طالب بذلك الوزيران وليد جنبلاط ونبيه بري واعتبر المصدر ان موافقة الجميل على مبدا الغاء الطائفية السياسية على ان تقوم هيئة وطنية بالاشراف على الالغاء، وهي خطوة كافية في الوقت الحاضر.

اما بالنسبة الى موضوع المشاركة في الحكم، وصلاحيات كل من رئيس الجمهورية ورئيس الحكومة، فان التباين في الاراء لايزال قائما بين الجميل وزعماء المعارضة.

ففي حين يرى الحسيني والحص ان يتم انتخاب رئيس الوزراء عن طريق الانتخابات في المجلس النيابي، يدعو الجميل الى تعيين رئيس الحكومة كنتيجة لاستشارات نيابية ملزمة.

وقالت مصادر الحسيني «للاتحاد» انه لايعارض اقتراح الرئيس الجميل بان يكون رئيس الجمهورية هو الرئيس الفعلي لمجلس الوزراء ويرأس جلساته باستثناء بعض الحالات، مؤكدة ان المهم والشيء المتقدم في هذه المسالة، هو اعتراف الجميل في ورقته الاصلاحية بان مجلس الوزراء هو مؤسسة مستقلة وهو السلطة الاجرائية في البلاد.

اما مصادر الوزيرين بري وجنبلاط فتعتبر ان ماعطاه الجميل تجاه هذه المسالة، اخذه من ناحية اخرى باصراره على ان يكون رئيس الجمهورية هو الرئيس الفعلي لمجلس الوزراء. وكان الجميل قد قال في مشروعه انه يوافق على ان يترأس رئيس الحكومة جلسات المجالس الوزارية وترأس مجلس الوزراء في حال غياب رئيس الجمهورية، على ان لاتصبح القرارات التى تتخذ في غياب رئيس الجمهورية نافذة الا بعد اقترانها بتوقيع رئيس الجمهورية.

وواصلت الاطراف اللبنانية المتصارعة اصدار بياناتها وردود فعلها حول ورقة العمل الرئاسية للاصلاح الداخلي، فقد اعلن الجناح السياسي للتحالف الكتائبي «الجبهة اللبنانية» ان المدخل الاساسي للحل «هو اخراج كل الجيوش والقوى الغريبة من كل الاراضي اللبنانية واكدت على «ضرورة اصلاح النظام السياسي عبر تلاق لبناني - لبناني حر بعيد عن كل ضغط او اكراه».

وتمنى «اللقاء الاسلامي» الذي يضم شخصيات سنية معتدلة برئاسة مفتي الجمهورية الشيخ حسن خالد، على جميع الفرقاء «ان يتحلوا بالحكمة والوعي والحس الوطني في هذه الفترة الدقيقة.. وصولا الى اخراج لبنان من دوامة الصراع والقلق والرعب».

وقال الزعيم الشمالي المحامي عمر كرامي انه لم يعد متفائلا «بعد الورقة الاخيرة التي تقدم بها امين الجميل» معتبرا ان مصير الوطن في خطر «لان الوطنيين صمموا على انهم لن يتنازلوا عن حقهم وعن كرامتهم وعن مايعتقدونه الاشرف لبناء لبنان الجديد».

وانتقد الورقة الرئاسية ايضا كل من «الحزب السوري القومي الاجتماعي» و «حركة الناصريين المستقلين - المرابطون» و «المكتب الدائم للمؤسسات الدرزية».

● وزارة الاقتصاد

● بقية المنشور ص ٣ ●

● السودانيون غير الحاصلين على اقامة.

● المديونية المستحقة على نادي السيارات والرحلات المصرى لمصلحة الجمارك بالنسبة للسيارات المتخلفة التى دخلت البلاد تحت نظام الافراج المؤقت بدفاتر مرور مكفولة منه.

ان يتم السداد بالعملة المصرية للحالات الاتية:

● الاجنبية المتزوجة من مصرى والقادمة للبلاد على ان يقوم الزوج في هذه الحالة باجراءات السداد باعتباره عائلا لزوجة.

● الاشخاص الاعتباريين التى يكون مركزها الرئيسى او مركز نشاطها في مصر.

● اعضاء السلك الدبلوماسي الاجنبي وجامعة الدول العربية ومن في حكمهم ويشترط ان يكونوا من حاملي جوازات السفر الدبلوماسية.

● مايرد برسم للسفارات الاجنبية في مصر.

● السودانيون الذين يحملون جوازات سفر لايستدل منها على اقامتهم بالبلاد بشرط حصولهم على تصاريح عمل بالبلاد.

● الامتعة والمتعلقات الشخصية الواردة بصحبة السودانيين غير الحاصلين على اقامة او تصاريح عمل بالبلاد وبشرط الا تجاوز قيمتها مائة جنيه مصري ولاتمثل كميات تجارية.

● الشركات التى تحمل الجنسية المصرية.

● منظمة العمل الدولية والهيئات الدولية الاخرى.

● الاجانب الذين لهم اقامة بالبلاد لمدة ٥ سنوات متصلة.

● فروع الشركات الاجنبية التى يتحقق من ممارسة نشاطها بمصر ايرادات بالجنيه المصرى بموجب شهادة من احد البنوك المعتمدة.

● المصريون المزدوجو الجنسية سواء دخلوا البلاد بجواز سفر مصري او اجنبي.

٤٠٠ جندي اسرائيلي

● بقية المنشور ص ٣ ●

الرشاشة والصاروخية، واضافت المصادر ان المعلومات حول الخسائر والاصابات بين افراد الموقع لم تتوفر بعد.

وذكر مصدر امني في مدينة صيدا، ان هذه المحاور شهدت الليلة قبل الماضية تبادلا لاطلاق النار بمختلف انواع الاسلحة، بما فيها مدفعية الدبابات. وحذر المصدر من احتمال تصعيد الموقف العسكري بين الطرفين خلال الساعات المقبلة نظرا لزيادة عدد مواقع ميليشيا لحد التى تساندها المدفعية الاسرائيلية بعيدة المدى في قصف مواقع جيش التحرير الشعبي.

الحاضر والمستقبل في حياة "المديرات"

البحرين تستضيف اول ندوة خليجية عن «النساء في الادارة»

اثبتت الدراسات والابحاث انه في استطاعة المرأة ان تتفوق على الرجل في مجال العمل الاداري ومختلف المهن التي تحتاج الى صبر وحكمة وسعة افق.

والمرأة في دول الخليج مثل غيرها في بلدان اخرى اثبتت كفاءتها وقدراتها في العمل الاداري.

وفي اطار الاهتمام بدور المرأة الخليجية في عمليات التنمية اقيمت في البحرين مؤخراً ندوة عن النساء في الادارة، شاركت فيها على مدى ثلاثة ايام اكثر من ٤٠ سيدة خليجية تقلدن العديد من المناصب القيادية في مجال الادارة. كما شارك في الندوة ايضا عدد من السيدات من لبنان وسوريا واليونان وايرلندا بهدف تبادل الافكار والخبرات ومناقشة مختلف المهارات الادارية التي تتمتع بها السيدات.

الدكتورة فريده حيدر مديرة ادارة التوظيف وتطوير المواطنين في شركة «زادكو» مثلت الامارات في هذه الندوة وكانت من بين السيدات المحاضرات.

● تقول الدكتورة فريدة ان قيمة تلك الندوة انها تتجاوز حاجز المحلية وتعقد على مستوى ٦ دول خليجية بجانب دعوة خبيرات اجنبيات في مجال الادارة مما اعطى للندوة ثقلاً كبيراً، بالاضافة الى ان الندوة اولت اهتمامها بالمحاضرات والاجتماعات لمناقشة موضوعات البحث تحت اسم «ورشة عمل» التي يتاح فيها للمشاركات المناقشة وتبادل الاراء ووضع نقاط الاتفاق.

● د. فريدة حيدر

دور فعال للمرأة

● في اليوم الاول للندوة حاضرت الدكتورة هالة العمران مديرة تليفزيون البحرين حول دور المرأة في الادارة فاشارت الى ان المرأة الخليجية لها دور فعال في مجال الادارة والذي لا يتطلب منها ان تتصرف كرجل بل بشخصيتها والمرأة الخليجية تعودت منذ الصغر على تحمل المسئولية من خلال مشاركتها في بناء الاسرة بشكل قد يكون اكثر من تحمل الصبي لمسئوليته منذ الصغر - بالاضافة الى طبيعة المرأة وكونها صبورة وجادة ولديها القدرة على تقبل المشاكل المفاجئة واستيعابها والقيام بحلها..

اعداد: ليلى حافظ

وضربت الدكتورة هالة العمران مثالاً بتليفزيون البحرين مؤكدة ان ٣٠ ٪ من المهندسين نساء.. ويرتفع الرقم الى ٥٠ ٪ في مجال انتاج البرامج.. بعد ان اثبتت المرأة كفاءتها بشكل كبير مؤكدة انها كمسئولة تتعامل معهن بدون فارق بين رجل وامرأة:

التعامل مع شتى الجنسيات

● وحول المهارات الادارية في التعامل مع قوى عاملة متعددة الجنسيات ومختلطة كان حديث الدكتورة موضي عبدالعزيز الحمود عميدة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة الكويت حددت فيه مهارات العمل الاداري، وهي الالمام بالادارة الحديثة.. وكيفية مواجهة ضغوط العمل والتعامل مع العاملين وتشجيعهم على الانتاج واعطاء الفرصة للعاملين في اتخاذ القرارات وعدم التفرقة بين الجنسيات المختلفة.

● د. فريدة حيدر تلقي محاضرة والى جوارها رئيسات اللجان.

تجارب ايرلندية

● وتحدثت الدكتورة جويس اكانو مديرة مركز الابحاث بمعهد التعليم بايرلندا عن تجارب الدول الاجنبية فاكدت ان الحياة الحديثة التي تعتمد على التكنولوجيا والكمبيوتر تتيح للمرأة فرصة اكبر. فالمرأة لديها القدرة على العمل في هذه المجالات اكثر من الرجل لانها اكثر قدرة على الصبر والتحمل والتعامل مع الادوات الفنية الدقيقة.. وهناك بحوث أكدت على نجاح المرأة في كافة المجالات حتى السياسة، وهي الوحيدة القادرة على تغيير نظرة المجتمع اليها..

واضافت ان المستقبل يحتاج الى اداريات ماهرات. فالادارة الحديثة تقوم على مشاركة الجميع في اتخاذ القرار، والاداريات ناجحات في تنمية العلاقات الانسانية وهي اساس الادارة الحديثة.

ثلاث ورش للعمل

وخلال الندوة بلغت المناقشات قمتها وفاعليتها من خلال ورش العمل التي اتاحت الفرصة للمناقشات المفتوحة حول ما جرى من محاضرات.. فكان الحوار حول العماله المختلطة وقد تبين ان المرأة لديها قدرة على الاستماع لمشاكل العاملين اكثر من الرجل..

ايضا ناقشت الندوة تأثير عمل المرأة على العائلة والمجتمع واقتصاد دول الخليج.. واجمعن على ان العمل يرفع من مستواها الثقافي والاجتماعي.. ويعود الاطفال الاعتماد على النفس.. ويدفع الزوج للمشاركة في مسئولية البيت والاولاد.. كما يتيح للاسرة زيادة دخلها المادي.. كل هذه العوامل تعمل على تجميع الاسرة وليس تشتتها كما يقال..

وبالنسبة للمجتمع، فالحكومات الخليجية قدمت للمرأة كافة التسهيلات وادركت قيمة عملها ومساهمتها في بناء المجتمع.. وان كانت بعض التقاليد والعادات مازالت متحفظة لعمل المرأة.. وهذه مراحل مرت بها المرأة في دول العالم وبمرور الوقت ستزول هذه التحفظات، كما ان نزول المرأة الخليجية الى مجال العمل ساهم في تقليص الاعتماد على العمالة الاجنبية وبالتالي الحفاظ على الدخل القومي لبلدها:

فرص المستقبل

ناقشت الندوة ايضاً الفرص المستقبلية للمرأة فعن المستقبل هناك سلبيات ستواجه عمل المرأة من خلال بعض العادات والتقاليد.. طرق التعليم.. التطور البطيء الذي قد يصيب المرأة ببعض الاحباطات.. كما ان هناك ايجابيات تتمثل في دور الدولة الفعال لتغيير نظرة المجتمع لعمل المرأة من خلال وسائل الاعلام.. ودور المسئولين عن العملية التربوية.. ايضاً سيكون على المعاهد والشركات اعطاء فرصة اكبر للمرأة للعمل واثبات نفسها..

وانتهت الندوة بالحديث حول مستقبل المرأة الخليجية في الادارة واجمعت الاراء على ان مستقبل باهر ينتظر المرأة خاصة في مجال الادارة وهناك تشجيع من الدول الخليجية لها يتمثل في توفير مجالات العمل المختلفة بعد تخرجها من الجامعة - ان الجامعة - بمثابة حلقة الوصل بين الفتاة والفرص المتاحة لها..

همسة

احتفل العالم كله يوم الاربعاء ٨ مارس بيوم المرأة العالمي الذي يأتي تعبيرا عن تقدير المجتمع الدولي للدور الذي تقوم به المرأة.. وغالبا ماتكون هذه الاحتفالات مجرد خطب وكلمات تتحدث عن المساواة وعن الآمال والطموحات.. وكنت اتمنى ان تأخذ احتفالات المرأة العربية بهذا اليوم طابعا آخر يختلف عن كل الاعوام التي سبقته فبدلا من ترديد نفس الشعارات التي تطلقها نساء الغرب يجب على المرأة العربية ان تكون فخورة بما قدمته ومازال تقدمه المرأة الفلسطينية التي رفعت هامة المرأة العربية الى عنان السماء بما تبذله من تضحيات ضارية أروع امثلة الشجاعة والتضحية والفداء متحدية جبروت العدو الصهيوني.. ترهبه بمقاومتها العزلاء وبيدها الخالية من السلاح.. كنت اتمنى ان تتحول هذه الاحتفالات الى مهرجانات تكريم واشادة بالمرأة الفلسطينية المناضلة المؤمنة الصابرة.. وان تكون هذه المهرجانات فرصة لتعبر فيها نساء العرب عن تضامنهن ووقوفهن الى جانب اخوتهن في فلسطين.. ليس بالكلمات والشعارات فقط.. لماذا لانغتنم فرصة الاحتفال بيوم المرأة العالمي ونجند أنفسنا لدعوة المنظمات النسائية العالمية لدعم صمود ونضال المرأة في الأرض المحتلة.. نعم فرضت المرأة الفلسطينية من خلال الانتفاضة الباسلة نفسها على الاحداث وكسبت نساء العالم الى صفها بما تقدمه كل يوم من شهداء.. الا ان الشجب والاستنكار لايكفيان ولابد من ان تترجم هذه المشاعر الغاضبة من قبل كل نساء العالم الى فعل وعمل والى تأييد ادبي ومادي يشد من أزر الفلسطينيات ويضمن استمرارهن في مسيرتهن الظافرة.. وان كنا نطالب نساء العالم بذلك فنحن نساء العرب مطالبات بأكثر من ذلك فنحن الاولى بالوقوف بجوار اخوتنا في فلسطين.. اين منظمات واتحادات المرأة العربية من دعم المرأة الفلسطينية ؟! ولماذا لاتقوم هذه المنظمات والاتحادات بدور نشط في جمع التبرعات العينية والمادية التي تضمن استمرار كفاح نساء فلسطين ورجالها.. واين دور المرأة العربية العادية لماذا وهكذا يكون احتفالنا بيوم المرأة له معنى.

عبلة النويس

عزيزتي المحررة

ابنتي غير اجتماعية

● المشكلة ●

ابنتي جميلة جداً.. عمرها خمسة عشر عاماً ولها عدة صديقات في المدرسة.. لكنها في عطلات نهاية الاسبوع وفي الاجازات نادراً ما تخرج من البيت.. تقول ان كل زميلاتها يخرجن ويحضرن الحفلات المسلية.. شجعتها على زيارة صديقاتها وعلى التردد على نادٍ خاص بالفتيات لممارسة هوايات مفيدة ولكنها ذهبت مرة واحدة ولم تكررها بدعوى انها وجدت زحمة وفوضى هناك.. شجعتها على دعوة بعض الصديقات لتناول العشاء معها في منزلنا وفعلا اتين وقضين وقتا ممتعا لكن صديقة واحدة هي التي دعت ابنتي لزيارتها في منزلها.. حاولت ذات يوم ان اشير عليها بالخروج بصحبة صديقة ما الى الحديقة او الى السوق ولكنها ردت علي بحدة بانها ليست بحاجة لاقتراحاتي.. اشعر بالضيق لانها دائماً وحدها.. ابني عمره عشرون عاما وقد بدأ بالخروج من المنزل للقاء اصدقائه في الاونة الاخيرة.. هل تعتقدين ان اولادي يتأخرون في النمو لحين تمكنهم في عقد الصداقات ؟

● الرد ●

ربما كان اولادك من هذا النوع من الناس لكني ارى انه ليس في امكانك عمل اي شيء بشأن ابنتك بدون ان تحرجيها وتشعريها انها فتاة غير عادية السلوك.. وهي بالتاكيد فتاة عادية لكنها ربما كانت خجولة وغير قادرة على اقامة الصداقات بسرعة ولابد ان معظم صديقاتها مثلها لا يخرجن كثيراً الى الحفلات والاماكن العامة.. يمكنك الاستمرار في الاقتراح عليها بزيارة الصديقات والخروج معهن لكن بدون ان تشعريها انها غير عادية.. من الافضل بالنسبة لها ان تشعريها انها كغيرها من الفتيات.. ولا داعي للقلق كثيراً بشأنها فربما كانت سعيدة في هذه الفترة.

موسيقى من الساحل الشرقي

● هن اربع فتيات.. تجمع بينهن هواية الموسيقى والولع باسرارها والتفوق في ادائها وهن لازلن في تلك السن الصغيرة.. وبالاضافة للموسيقى فهن ايضا ذوات اصوات عذبة جميلة مبشرة.. يحلمن بان يكون لهن في الاسواق اول شريط كاسيت محلي للانشاد الديني يحمل الاغاني والموشحات الدينية بصوتهن وموسيقاهن.

● اربع فتيات من الساحل الشرقي يجمع بينهن حب الفنون وأيضا التفوق الدراسي والاجتماعي فقد مثلن المنطقة الشرقية التعليمية في كل المسابقات وآخرها عيد المستقبل حيث قدمن مواهبهن ببراعة استحققن عليها الجوائز الاولى وخطفت بنات الساحل من بنات المدن الاضواء.. والكؤوس.

وقبل ان يعدن الى ساحلهن الجميل حيث تعزف الامواج اعذب الالحان عند اقدام الجبال كان لنا معهن هذا اللقاء:

● فاطمة محمد راشد ١٦ سنة تعزف الاورج وتغني وتقول انها بدأت تهتم بالموسيقى في الصف الرابع الابتدائي.. وشاركت في النشاط الموسيقي حتى الصف السادس بالعزف على آلة «الاكورديون» ثم اتجهت بعد ذلك الى آلة «الاورج» الحديثة حيث التحكم افضل والامكانيات اكبر والصوت اعلى.. ورغم اننا لا ندرس الموسيقى في الصف الاعدادي الا انني حرصت على الاستمرار، فاشترى لي والدي اورجاً وصرت اعزف في البيت «سماعي» لأي قطعة موسيقية اسمعها.. وفي الصف الثاني الاعدادي بدأت انشد مجموعة من الاناشيد الدينية في حصص التربية الاسلامية حيث قامت المعلمة باختياري من بين مجموعة من الطالبات للانشاد.. وفي الصف الثالث الاعدادي كانت لي فرصة التدريب من خلال الاذاعة المدرسية والحفلات حيث كنت اقوم بالانشاد واصبحت المرشحة الاولى في كل نشاط بسبب جمال صوتي وشعبيتي الكبيرة.. وفي العام الماضي رشحوني لاداء اغنية «بلادي على ارضها قد نشأت» مع زميلتي آمنة الحمادي للاشتراك بها في مسابقة عيد الاتحاد وحصلنا على المركز الاول.

الانشاد.. بالفصحى

● وتؤكد فاطمة انها دائما ما تدقق في اختيار ما تغنيه ولا تقبل كل ما يعرض عليها سواء من حيث صلاحية الكلمات لصوتها او من ناحية اللحن حيث ترى ان الاناشيد الدينية باللغة العربية الفصحى هي اكثر ما يناسبها للقوة والعمق والدفء التي يتمتع بها صوتها كما يؤكد على ذلك كل من سمعها. وهي تحب العزف على الاورج والغناء بنفس الدرجة كما تحب سماع اي قطعة موسيقية او لحن تعارف الناس على انه شيء جيد فليس مهماً ان يكون عربيا او اجنبيا.. قديما او حديثا ولكن المهم ان يكون مستواه جيدا.. اما المطربون المفضلون لديها فهم ماجدة الرومي وفيروز وعبدالحليم حافظ.

تحقيق: امينة حسن

تصوير: منور جعفري

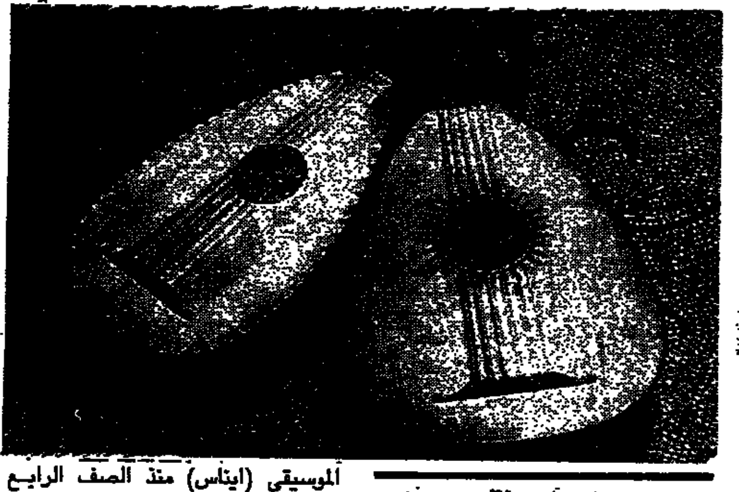
فريق متميز

● آمنة محمد سالم «١٤ سنة» تعشق الموسيقى والغناء وهي تعزف وتغني مقطوعات عالية واناشيد وطنية وعربية وتعزف على الاورج مع زميلتيها ناعش وحليم حيث يشكلن معا فريقاً متميزاً يعزفن على الات مختلفة كالاكورديون والسينيزر والاورج بينما تفضل كل منهما على حده آلة الاورج.

وآمنة رفضت كل محاولات مدرسة الموسيقى (ايناس) منذ الصف الرابع الابتدائي في ان تتخصص في الغناء فقط لجمال صوتها واصرت على تعلم العزف وبسرعة تطورت احاسيسها الموسيقية.. وفي الحفل الختامي للمدرسة فاجأت الجميع بانها تعزف وهي ما تزال في الصف الرابع الابتدائي بيديها الاثنتين على الاورج.. ومن يومها وهي تستطيع ان تعزف كل ما تسمعه.

● وآمنة تحب الموسيقى لأنها ترتاح اليها كثيرا وتشعر انها اثرت كثيراً في تنمية شخصيتها، اما بالنسبة لصوتها فهي ترى انه قد تطور بالتدريب وصار اكثر عمقاً وقدره على اداء الادوار الصعبة كما انتهت مشكلة الخوف التي كانت تنتابها كثيرا عند مواجهة الناس، ولقد حصلت على ثلاث جوائز في العزف وواحدة في الغناء.

والحلم الذي يراود آمنة هو عمل شريط انشاد ديني هي وزميلاتها ليكون اول شريط من نوعه في الامارات



صوت جميل

● حليمة محمد هيكل بدأت موهبتها منذ الصف الاول الابتدائي حيث شجعتها معلمة الموسيقى كثيرا وعملت على تنمية موهبتها حتى كانت في نهاية الصف الثاني الابتدائي تعزف على الاكورديون والاكسيلفون والايقاع بتفوق.

وبدأ اكتشافها كصوت جميل في الصف الثالث الابتدائي حيث دربتها معلمة الموسيقى على الغناء فبدأت في التطور بشكل سريع واصبحت من اساسيات فريق الموسيقى مع زميلتيها آمنة وناعمة ليكونا فريقاً موسيقياً مميزاً.

وبعد ذلك اشتركت مع زميلاتها في مختلف المسابقات على مستوى الدولة مثل مهرجان الطفولة حيث فزن بالمركز الاول للعزف المنفرد.. ولقد تركت الغناء وتخصصت في الموسيقى لانها تحبها اكثر، وتستطيع ان تعزف اي مقطوعة «سماعي» على الاورج كما ان لها محاولات في التلحين.

وحليمة تتمنى ان تصبح مدرسة تربية اسلامية فهي تحفظ القرآن الكريم وتجيد التجويد وقد اشتركت في مسابقات لحفظ وتجويد القرآن الكريم على مستوى الدولة وفازت بالمركز الاول العام الماضي في مهرجان الطفولة.. وأمنيتها ان تشارك مع زميلاتها في تسجيل شريط للانشاد الديني لو توفرت الامكانيات لذلك.

● ناعمة سعيد سيف هي الاخرى بدأ حبها للموسيقى مبكراً وسرعان ما اشتركت في النشاط الموسيقي وتفوقت فيه، وهي تؤكد ان الاهتمام بها وبزميلاتها كان مثمراً فلقد حصلن على المراكز المتقدمة في كل المسابقات التي اشتركن فيها على مستوى الدولة.. وقد اختارت التخصص في العزف على آلة الاورج لانها ترى انه يعطي للعازف حرية في العزف، الى جانب التمكن في الاداء..

طبق الأسبوع

الارز بالمقانق



المقادير:

٢٠ كوبا ارز طويل الحبة - بصلة مفرومة - ١/٢ كوب زبدة - ١/٤ كيلو مقانق بقري (علبة حجم وسط) مقطعة - ملح حسب الرغبة - ١/٢ ملعقة صغيرة بهار - ١/٢ ملعقة صغيرة زعتر - بيضة مخفوقة - جزرتان مقطعتان ١/٢ - ٣ كوب ماء.

الطريقة:

- ارفعي الزبد على النار ثم قلبي البصل فيه لمدة دقيقتين. اضيفي الارز والجزر واتركيهما لمدة ١٠ دقائق على النار مع التحريك المستمرة.
- اضيفي الماء والبهار والملح والزعتر ثم غطي الوعاء واتركيه على نار هادئة لمدة ٢٠ دقيقة.
- ارفعي الوعاء عن النار واضيفي البيض، حركي واتركي الوعاء بعد تغطيته دقيقتين على النار ثم ارفعيه.
- قلبي المقانق على النار لمدة ١٠ دقائق او حتى تحمر من جميع الجوانب ثم اضيفيها الى الارز واخلطي جيداً. وقدميه ساخناً.

طبيبك الخاص

يوم ٧ ابريل القادم سيكون يوما للتوعية الصحية بمضار التدخين فما هي الاثار المترتبة على التدخين؟ وماهي طرق الوقاية؟

الامراض المترتبة على التدخين

يقول الدكتور عبدالحميد الدمرداش اخصائي امراض القلب بمستشفى الجزيرة ان المدخنين يعتقدون ان للسيجارة اثار منشطة على الجهاز العصبي حيث ان لفائف السجائر تحتوي على مادة النيكوتين وهي مادة فعالة لها تاثير منشط على الجهاز العصبي في بادىء الامر ولكن مع استمرار التدخين ينقلب هذا التنشيط الى تنشيط للجهاز العصبي ذاته مما يؤدي الى عدم قدرة الجهاز على تادية وظيفته الطبيعية.

● وماهي آثار التدخين في الاصابة بالامراض الاخرى؟

- لقد ثبت علميا ان للتدخين علاقة وطيدة بامراض القلب بصفة عامة مثل الجلطة والذبحة الصدرية وارتفاع ضغط الدم وكذلك ثبت للتدخين اثار ضارة على الرئتين مما يؤدي الى سرطان الرئة.

● وماهي اعراض سرطان الرئة؟

- سعال مستمر لفترة طويلة مع خروج دم مصاحب للسعال وهزال وضعف عام وفقدان للشهية ونقص في الوزن.

● وهل هناك علاقة بين التدخين وامراض الجهاز الهضمي؟

لاشك ان للتدخين علاقة بامراض الجهاز الهضمي وثبت علميا ان له علاقة بقرحة المعدة والاثنى عشر وان المدخنين اكثر عرضة للاصابة بهما من غير المدخنين.

وما هو العلاج؟

العلاج لكل هذه الامراض الناتجة عن التدخين او يكون التدخين ساعد في اظهارها فإن العلاج يتوقف على درجة الاصابة وتحديد نوعية المرض من قبل الطبيب المختص.

وماهي طرق الوقاية من التدخين؟

- لابد ان تنبع الوقاية من الشخص نفسه وايمانه باهمية المحافظة على صحته العامة بالامتناع عن التدخين لما له من اثار ضارة ولذلك فان لوزارة التربية والتعليم دوراً هاما في توعية الطلاب بمخاطر التدخين وغرس الوعي الصحي لدى الطلاب بمضار واخطار التدخين وغيره من الاشياء التي تضر صحة الانسان بجانب اهمية دور اجهزة الاعلام والمساعد بتوعية الاسر والاباء بالمحافظة على صحة ابنائهم بالابتعاد عن التدخين.

جمال أبوطالب

أزياء عملية للمرأة العصرية

الكتان اجمل اقمشة الصيف

انسامبل لفصل الصيف مصنوع من الكتان الابيض المطبوع بورود سوداء. الجاكيت يتميز بقصته الدائرية من الخلف والامام وهو مبطن بخلفية سوداء. اما الجونلة فمستقيمة ولها عدة كسرات من كل جانب. وهو انسامبل انيق يصلح لفترة بعد الظهر.

دليل الاتحاد

دليل المعلن الذكي الى العمل الناجح

هواتف الاعلانات
ابوظبي ٤٦٢٣٣٥ مكتب سنتر حمدان ٣٣١٧٦٣ ■ دبي: ٦٦٦٦١١ ■ العين ٦٤١٤٦٠ ■ الشارقة ٣٧٧٥٥٥ ■ راس الخيمة ٢٦١٢٣

للبيع

بي . ام . دبليو ٥٢٠ اى موديل ٨٧ قطع مسافة ٢٦٠٠٠ كم ت/ ٤٧٧٨٦٧ ابوظبي.

■ ■ ■

اجود انواع الحلقان النسائية بالمفرد والجملة - هيلتون ابوظبي محل الهدايا.

■ ■ ■

ماكينة طبع وتحميض افلام ملونة (Q.S.S 2) ت/ ٦٦٥٣٩٧ ابوظبي.

■ ■ ■

اقمشة ممتازة حريرية مذهبة للتنجيد وكذلك فساتين مزركشة مغربية ت/ ٧٧٥٠٨٧ ابوظبي.

■ ■ ■

طلب وظائف

عربي محاسب جامعي خبرة ٥ سنوات يجيد الانجليزية والطباعة عربي وانجليزي يطلب عملا ت/ ٣٣٤٩٤٦ ابوظبي.

■ ■ ■

سائق مواطن يحمل رخصة سارية المفعول يطلب عملا في شركة خاصة ت/ ٣٤٤٦٤٥.

■ ■ ■

مطلوب

مدرس بيانو بخبرة ت/ ٧٧٨٧٣٨ ابوظبي.

■ ■ ■

حلاق رجالي ت: ٢٢٣٥٦ الفجيرة.

■ ■ ■

مطلوب سيارة مرسيدس SEL موديل ١٩٨٦ او ١٩٨٧ للاتصال هاتف/ ٣٢٧٣٧/ ٠٥٠ ابوظبي.

■ ■ ■

كهربائي سيارات خبرة ت/ ٧٢٩٠٦٧ ابوظبي بعد الخامسة.

■ ■ ■

معلم كهربائي سيارات ت/ ٣٣٥٩٣٧ ابوظبي.

■ ■ ■

نشتري تليفزيونات وفيديوهات وثلاجات بحالة جيدة، ومكيفات بجميع حالاتها ت: ٣٣٦٧٨٠.

■ ■ ■

معلم فول وفلافل ت/ ٧٢٩٣٦٥ مساء.

■ ■ ■

للبيع

محل مقابل مبنى جريدة الاتحاد الجديدت/ ٣٢٩٥٩١

■ ■ ■

ساعات دمفرق وبالتكلفة ت: ٢١٢١٢٩ ابوظبي

■ ■ ■

محل خياطة بالنادي السياحي ت/ ٧٧١٩٦١ - ٧٧١٣٢٨.

■ ■ ■

قطع غيار مكيفات تليفون/ ٤٦٣٥٠٨.

■ ■ ■

محل ملابس جاهزة بحامد سنتر ت/ ٣٢٣٩٨٩ ابوظبي.

■ ■ ■

مكتبة بكامل معداتها او بدون تصلح لتكون بوتيكا الاتصال ت: ٦٦٢١٨٤ ابوظبي.

■ ■ ■

ملابس نسائية واكسسوارات جملة ومفرق ت: ٧٢٥٠٧٥.

■ ■ ■

شقة تمليك بشاطىء ميامي بالاسكندرية ج . م . ع ت/ ٣٢٤٣٤٠ ابوظبي.

■ ■ ■

للبيع شقة بالاثاث ت/ ٧٢٥٢٩٩ ابوظبي.

■ ■ ■

للبيع سوبر ماركت خال او بمحتوياته بالخالدية مقابل البيتزاهوت ت: ٦٦٥٠٤٦.

■ ■ ■

دروس خصوصية

لطلبة المدارس العين ت٦٦٣٤٦٦

■ ■ ■

مواد ابتدائية، علوم اعدادي، كيمياء ثانوي ت/ ٧٢٧٩٩٤ ابوظبي.

■ ■ ■

علوم (فيزياء - كيمياء) ورياضيات لجميع الفرق خبرة ثلاثون عاما ت/ ٣٢٤٣٤٠ ابوظبي.

■ ■ ■

فيزياء - رياضيات - كيمياء - علوم - فرنسي - انجليزي - عربي ت: ٦٦٤٨٨٠ ابوظبي.

■ ■ ■

مدرسة انجليزي - علوم ورياضيات بالعربية وبالانجليزية ت/ ٣٢٦٦٤٠ ابوظبي.

■ ■ ■

تعليم قيادة السيارات

دحنان مدربون ومدربات عرب ت: ٧٢٣٣١٥

■ ■ ■

الامارات للسيدات والرجال ت/ ٧٧٨٧٤٠

الراس الاخضر للسيدات: مدربات عربيات - مدربون عرب ت/٧٢٢٨٦٤

■ ■ ■

ليندا كار مدربون عرب ت: ٣٤٥١٢١ - ٣٢٣٥٧٥.

■ ■ ■

الضباعي ديهاتسو سيارات جديدة ت ٣٣٧٠٩٧

■ ■ ■

سانتانا سيارات جديدة ومكيفة ت: ٣٣٨٨٧٨

■ ■ ■

مدرسة ابوظبي مدربون ومدربات ت: ٧٢٢٨٢٨.

■ ■ ■

الشروق ت ٧٧٩٩٥٥.

■ ■ ■

الشامسي للسيدات مدربات عربيات ت: ٣٣٨٦٧٧.

■ ■ ■

الشمس ت: ٣٣٧١٩٠

■ ■ ■

الحاسب ت: مدربون عرب ت/٧٢٤٣٠١ ابوظبي

■ ■ ■

الخالدية امتداد شارع حمدان ت/٣٢٢٥٥٦

■ ■ ■

المعهد الفني ت/٣٣٢٦٣٣

■ ■ ■

مدرسة النهضة - سيارات جديدة ت: ٣٣٨٠٦١

■ ■ ■

المقدم مدربون عرب - باكستانيون ت: ٧٧٤٧٥٠

■ ■ ■

الغمران مدربون ومدربات ت: ٧٢٧١٣٤ - ٧٢٧٥٣٥

■ ■ ■

نوادي السيارات

النادي الدولي للسيارات والسياحة

اصدار رخص قيادة دولية وتريبتك ت: ٢١٥١٩٨ ابوظبي.

■ ■ ■

سيارات للبيع

بني ياس للسيارات ت: ٣٧٧١٥٤ الربيع ت: ٤٧٧٨٨٩

■ ■ ■

القهس شراء بيع استبدال ت: ٣٤٣٤٨٥

تأجير السيارات

امكو لتاجير السيارات ت: ٤/ ٣٣٨٩٣٣ ابوظبي

■ ■ ■

سيورت لتاجير السيارات ت: ٧٢٣٤٣٣ ابوظبي

■ ■ ■

الرياضي لتاجير السيارات ت: ٦٥٤٤٦٤ العين

■ ■ ■

نقليات

هادي بن حويرب ت: ٣٣٥٣٦٤ ابوظبي

■ ■ ■

مؤسسة ابوعلي للنقليات العامة: ٣٣٢٩٤٣

■ ■ ■

للايجار

شقة ٣ غرف نوم و ٣ حمامات وصالة ومطبخ بمنطقة المناصير ت/ ٨٢١٣٩٣ ابوظبي.

■ ■ ■

شقة غرفتين وصالة بالمناصير ت/ ٦٦٩٦٣٨.

■ ■ ■

ذهب ومجوهرات

بيع - شراء - تبديل.
الماسة ت: ٣٤٢٨٢٧ ابوظبي.

■ ■ ■

خدمات تعليمية

لغات انجليزية وفرنسية وسكرتارية. ٦٥٥١٤٧ - العين

■ ■ ■

خدمات مكتبية

مكتب الخليج للخدمات المكتبية طباعة - تجليد - ابحاث جامعية كافة القوانين الاتحادية والمحلية شارع حمدان ابوظبي ت: ٣٢٦٠٦٢ - ٢١١٣٦٨

■ ■ ■

مكتبة النجاح - قرطاسية - كتب ت: ٧٢٧٦٣٨ ابوظبي

■ ■ ■

خدمات ترجمة

جوسب للترجمة القانونية

شارع حمدان ت: ٣٢٦٠٦٢/ ٢١١٣٦٨ ترجمة بالتليفاكس ٣٤٤٩١٧ ابوظبي، عربي - انجليزي - فرنسي - الماني.

■ ■ ■

علاء الدين حسن معني

«مترجم قانوني» اطلس للترجمة القانونية «الشو» عربي انجليزي فرنسي ت: ٣٢٤٧٦٣ - ٣٢٥٠٣٦ ابوظبي ش زايد الاول بناية جناتا ط ٨.

■ ■ ■

بركات للترجمة القانونية - ت: ٣٣٦٣٤٥ مقابل حمدان سنتر.

■ ■ ■

مؤسسة فلوريدا للترجمة القانونية ت: ٣٢٢١٢٨

■ ■ ■

سعيد للادارة والترجمة القانونية ت: ٣٣٥٩٤٩

■ ■ ■

ترجمة قانونية ت: ٦٦٣٤٦٦ العين

■ ■ ■

التغلبي للترجمة القانونية ت: ٧٢٧٧١٦ ابوظبي.

خدمات ومعدات التنظيف

مؤسسة لبنان للتنظيف
ت: ٨٧٠٧٤٩ - ٧٢٥٥١٧

■ ■ ■

الصقر للتنظيف ت: ٧٢٢١٦٨

تنظيف الشقق والموكيت ومكافحة الحشرات

■ ■ ■

مؤسسة بن حرب للتنظيفات

جميع خدمات التنظيف ومكافحة الحشرات ت: ٣٢٢٨٣٣/ ٧٥٧٣١٣

■ ■ ■

الرافدين للتنظيف ت: ٦٦٤٣١٣

سجاد - وكنب

■ ■ ■

الاحبابي للتنظيف - نقل اثاث - شامبو للسجاد - كنب - مكافحة الحشرات ت: ٢١٥٠٢٦

■ ■ ■

الادريسي للتنظيف والصيانة ومكافحة الحشرات ت: ٢١٤٧٣٨ - ٧٢٣٣٨٩ ابوظبي.

■ ■ ■

المهند للصيانة العامة وخدمات التنظيف ورش المبيدات ٧٢٧١٥٢

■ ■ ■

الخط الفضي - نقل اثاث - شامبو سجاد مكافحة حشرات هـ: ٣٣٣٧٣٥ ابوظبي.

■ ■ ■

الشرق الأوسط للتنظيف/ ٣٤٤٩٩٠

متخصصون في التنظيف العام ومكافحة الحشرات

■ ■ ■

سامر للتنظيف ومكافحة الحشرات ت/ ٧٢٧٠٢٢ ابوظبي

■ ■ ■

بارجيل للتنظيف والعقارات ت/ ٣٣٢٥٨٦ ابوظبي.

■ ■ ■

شمسا لخدمات التنظيف
متخصصون في التنظيف العام - شقق - فلل - مقاعد السيارات - السجاد - غرف الجلوس - مكافحة الحشرات ابوظبي ت ٧٢٩٧٨٥

اعلانات

اعلانات الاصيل - لوحات اعلانية ت٣٣٨٢٤٧ ابوظبي.

خدمات عامة

ركن الخدمات
نؤمن لكم بالسرعة والضمان الخطي مربيات من سريلانكا والفلبين متابعة واشراف على المربيات طوال العقد ت ٣٣٣٢٧٧ ابوظبي

النهام للخدمات هاتف ٣٣٦٦٢٢
• خدامات من الفلبين وسريلانكا والهند • وجميع المهن الاخرى • ضمان خطي ٣ شهور

السريع للخدمات ٣٣٣٦٧٨

خادمات - سائقات - خياطات - فنيون - عمال - من الفلبين - سريلانكا - الهند - باكستان.

■ ■ ■

مؤسسة العرب الطيبين

نؤمن لكم خادمات ومربيات وسائقات وعمالة فنية ت: ٧٢١٣٢٠ ابوظبي

■ ■ ■

مؤسسة محمد المنصوري توفر الخادمات الفلبينيات والسيريلانكيات باسعار مغرية ت: ٧٢٢٧٦٩

■ ■ ■

البشائر للخدمات ت: ٣٣٠٨١١

خدامات - مربيات - سكرتيرات - سائقون - بائعات - فنيون.

■ ■ ■

الشامري للخدمات ت: ٣٣٩٨٣٣

خادمات - ديكور - خدمات التنظيف

■ ■ ■

المحيربي للخدمات - فلبينيات - سريلانكيات ت: ٧٧٣١٣٧

■ ■ ■

الفلاحي للخدمات ت: ٧٢٩٢٣٣ لجلب كافة الأيدي العاملة والتوظيف

■ ■ ■

الشروق للخدمات ت/ ٧٢٩٢٦٩

خادمات، مربيات، سائقات وكافة المهن.

■ ■ ■

مؤسسة ريم للخدمات ت: ٧٢٢٥٠٧.

نؤمن لكم مربيات خادمات وجميع المهن من الفلبين وسريلانكا - ش الفلاح

■ ■ ■

الزرافة توفر الخادمات والعمال من الفلبين وسيريلانكا باسعار مناسبة ت: ٧٢٧٥٢٦

■ ■ ■

ماجد للخدمات توفر العمال والخادمات من الهند والفلبين وسيريلانكا ت: ٧٧٥١٨٨ ابوظبي

■ ■ ■

منصور للخدمات أبوظبي

خادمات، مربيات، جميع الايدي العاملة ت: ٧٢١١٠٠

■ ■ ■

السوق العالمية اسرع الخدمات ٢٢ ٧٧٨٠

■ ■ ■

الشامسي للعلاقات العامة
كافة المهن والوظائف من لبنان ت ٣٣٧١١٥

■ ■ ■

المارتين للعلاقات العامة
خدامات - مربيات - فنيين ت: ٤٦٤٤٤١ ابوظبي

■ ■ ■

أسهم وعقارات

المركز العقاري بابوظبي
بيع وشراء الاسهم والاراضي ت: ٣٣٦٦٣٤ - ٣٣٥٧٨٤ - ٠٥٠٣١٢٤١ - يوسف خوري.

■ ■ ■

الشرهان للاسهم والعقارات
زهير الكسواني ت ٥٩٤٣٢٠/ ٥٩٤٤١٧ الشارقة ٣٤٨٠٢ السيارة.

■ ■ ■

الجزيرة للاسهم والعقارات ت/ ٧٢٥٤٤٧ ابوظبي.

■ ■ ■

محمد المزروعي للعقارات ت: ٤٦٤٢٧٤ ابوظبي.

■ ■ ■

الوديعة خدمات تنظيف، اراضي سكنية وزراعية بابوظبي والعين ت/ ٤٦٤٢٥١.

■ ■ ■

مؤسسة الغايا للعقارات والصيانة
بيع وشراء اراضي وفلل - تأجير شقق وفلل وجميع أعمال الصيانة
المعارض/ ٧٢١٣٤٣ ابوظبي

صالونات

صالون سناء للسيدات ابوظبي الخالدية ت: ٣٦٤٢٩٣

■ ■ ■

صالون وازياء سلوى ابوظبي ت: ٧٢٩٨١٥

■ ■ ■

صالون الفاتنة للتجميل ت: ٦٦٦٣٧٧ ابوظبي.

■ ■ ■

نوال للكوافير والخياطة مقابل مصلى العيد ت: ٤٦٤٤٣٧.

■ ■ ■

شقق وفيلات للايجار

السوق العالمية المشتركة ت: ٧٧٨٠٢٢ ابوظبي.

■ ■ ■

بن سدرة العقارية/ ٢١١٢٩٧

■ ■ ■

تاجير وصيانة فلل وشقق ت: ٧٧٤٢١٢

■ ■ ■

شركة الرميثي للعقارات شقق - فلل ت ٧٧٤٠٠٦

■ ■ ■

تاجير وبيع شقق وفيلات واراضي ت: ٧٧٥٥٨٦

■ ■ ■

خلفان اليعقوب للعقارات - بيع وشراء وتاجير ت: ٤٦١٣٩١ ابوظبي

■ ■ ■

بيع وشراء أثاث مستعمل

الأمل للأثاث ت: ٧٧٩٥٨٧

بيع وشراء اثاث ومفروشات وكهربائيات وموكيت.

■ ■ ■

شركة علاء الدين ٣٤٤٦١٥

■ ■ ■

بلوط للمفروشات ت: ٧٧٩٦٧٠ ابوظبي

■ ■ ■

فخري للاثاث المستعمل ابوظبي ت: ٢١١٠٣٤

■ ■ ■

مشاريع لاهور بيع وشراء اثاث مستعمل وجديد ومكيفات ت: ٧٧٧١٨٨ ابوظبي

■ ■ ■

بيت الدين للاثاث المستعمل ت: ٢١١٤٢٧

■ ■ ■

ابوعلي للاثاث المستعمل ت: ٤٦٢٣٣٨ ابوظبي

■ ■ ■

كيرالي للاثاث المستعمل ت: ٢١١٣٥٩

■ ■ ■

القرعان للاثاث المستعمل ت: ٦٦٢٩٧٩ العين

■ ■ ■

التضامن للاثاث ت: ٧٢٨١٢٧ ابوظبي

■ ■ ■

السهم الذهبي للاثاث المستعمل ت: ٤٦٢٩٠٤

■ ■ ■

شركة المنازل ت/ ٧٢٣٩٤٩ وشركة النمر ت/ ٧٧٣٤٨٨.

■ ■ ■

شعبان للاثاث / ٤٦١٥٦٧

■ ■ ■

الصديقان لتجارة الاثاث المستعمل ت: ٣٣٤٦٦٩

■ ■ ■

عبد الغني للاثاث المستعمل ت: ٧٢٩٧٨٩ ابوظبي

■ ■ ■

السعادة للاثاث المستعمل ٧٢٩٠٦٢

■ ■ ■

المدائن للاثاث ت: ٧٢٦٨١١ ابوظبي.

■ ■ ■

مؤسسة خورشيد ٧٧٩٣٨٤

جديد ومستعمل • مبادلة الاثاث وكهربائيات

■ ■ ■

حيفا للاثاث المستعمل ت: ٧٧٥٢٧٢ ابوظبي.

■ ■ ■

زاهد اثاث مستعمل وجديد ت/ ٧٢٩٩٤٣

■ ■ ■

بيسان للاثاث المستعمل ت: ٧٢٥٥٠٠ ابوظبي مقابل بوابة البحرية

■ ■ ■

القدس للاثاث المستعمل ت: ٦٤٥٩٠٥ العين

■ ■ ■

ابو وليد للاثاث المستعمل ت/ ٤٦٣٥٨٦ - ٤٦٢٢٥١ ابوظبي.

■ ■ ■

عسلاية اثاث مستعمل وجديد ت: ٣٢١٨٢٦

■ ■ ■

العطية للأثاث ت: ٧٧٣٩٣٩

مستعمل وجديد وكهربائيات

■ ■ ■

بهاء الدين للاثاث ت: ٤٦٣٧٨٤

■ ■ ■

الكرنك للاثاث ت: ٦٦٣٩٦٩ الخالدية

■ ■ ■

المطاعم والمواد الغذائية

تنور · أبوظبي جديد لمذاق قديم
تذوقوا مشاوي التنور الشهية - دجاج - سمك - لحم - ريش مع الخبز اللذيذ. توصيل مجاني للمنازل شارع لولو - قرب دوار الشلال بالكورنيش ت ٣٣٣١٩٤ ابوظبي

مطعم وحاتي أبو شقرة
مائدة حافلة بارقى واطيب الاطعمة والمشاوي بالمذاق المصري - توجد صالة خاصة للعائلات استعداد تام لاقامة الحفلات ابوظبي شارع الكترا
اليكترا ت/ ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١ - السلام ت/ ٧٢٦٨٨٦ - ٧٢٦٣٣٥

مطعم وحاتي الدهان
يقدم اشهى المأكولات والوجبات بالمذاق المصري مع افخر انواع المشاوي - حمام مصري محشي ومشوي لاول مرة ارانب مصرية.. ش الكترا مقابل سنتر حامد البناية البنفسجية.
توصيل الطلبات ت ٢١٥١٧٩ - ٣٢٥٢٩٨ ابوظبي

مطعم علي بابا - خليجي وايراني
بادارته الجديدة يقدم جميع المأكولات والمشويات سلطاني • مشاوي دجاج • جلو كباب • تكة بالروب • برياني • مكبوس • ربيان • هريس • فتة كوارع مبلجه، ذبيحة كاملة التكاليف حسب الطلب يوجد فرع خاص لتوصيل الطلبات للمنازل والحفلات ابوظبي - شارع الميناء - مقابل ادنوك للتوزيع ت ٨٢٢٨٣٨

مطعم وحاتي العجاتي
اطيب انواع المشاوي واشهى المأكولات المصرية. بأيدي امهر الطهاه المصريين. صالة خاصة للعائلات. استعداد تام للحفلات - توصيل الطلبات للمنازل.
- مقابل حمدان سنتر بجوار العين للتامين ت: ٣٢١٦٥٤ / ابوظبي.

المطعم والمقهى الشعبي
يدعوكم للتمتع بسحر الجلسات الشعبية الخليجية. مقصورات للعائلات، يقدم اشهى المأكولات. هريس. ثريد. مكبوس لحم. سمك. برياني لحم. دجاج. صالونة. عيش ابيض. مشاوي. تحضير الخرفان. الولائم. حفلات الاعراس توصيل للمنازل ش الفلاح هـ ٧٢٣٤٩٧ ابوظبي

ملحمة ومشاوي
الهلال الابيض ٧٢٧٨٨٠ بادارة لحام لبناني
ومنعا للشك لدينا لحوم التعاون الاسلامي وذبح محلي ولحم بقر، مشاوي، تكه، كباب، ريش خدمة للمنازل ش الكترا - مقابل خزان المياه.

مطعم وحاتي ابو العز
افخر انواع المشاوي مع جميع انواع المأكولات المصرية والعربية والخليجية • صالة خاصة للعائلات • استعداد تام لاقامة الحفلات • توصيل للمنازل • طلبات خاصة شارع زايد الثاني (الكترا) بجوار فندق الخيام ابوظبي • ٧٧٨٢٧٠ موقف فسيح للسيارات امام البناية وخلفها ٧٢٦٥٦٠

محمصة زهرة لبنان
بن برازيلي - مكسرات طازجة - زيتون - مخللات - اجبان - البان - حلوم - لنشون - سطرمة - شيكولاتة - ملبن - تصل اسبوعيا بالطائرة من لبنان - جودة ونظافة. ابوظبي خلف بنك الدم.

الكترونيات

مؤسسة أبومطر التجارية
تليفزيونات - ثلاجات - طباخات - مكيفات - غسالات الكترا ت: ٣٣١٣٧٢

■ ■ ■

دنيا الالكترونيات ت ٧٧١٤٢٨ والفلاح ٣٤٣٥٨٥

مؤسسة احمد المزروعي للالكترونيات
تليفزيونات - فيديوهات - ثلاجات - مكيفات - طباخات جميع الاجهزة الكهربائية والالكترونية. اسعارنا تناسب الجميع
شارع الكترا ت: ٣٢٤١٩٤.

ديكور وستائر

ايادي للديكور • تصميم • تنفيذ ٧٢٤٨٧٨ ابوظبي

■ ■ ■

المؤسسة الشمالية للصيانة والديكور
ديكور • جبس • تذهيب • تعتيق • ورق ذهب • كاوتشوك • مسيون ت/ ٧٢٩٩٢٧/ ٧٧١٤١٧ ابوظبي

■ ■ ■

الكلس للديكور. ورق جدران بلاستيك وستائر وموكيت باسعار مخفضة ت: ٧٧٤١٦٢.

تصوير فيديو

حجاج للتصوير - انسة للسيدات ت/ ٧٧٢٦٣٥

■ ■ ■

المرشد للحفلات وانسة للتصوير ت ٣٣٤١٤٩

■ ■ ■

ستوديو ريم للتصوير الفوتوغرافي - فيديو انسة لتصوير السيدات ت: ٧٢٣١٧٧ - ٦٦٤٠٦٨.

تصوير فوتغرافي

فوتو ماجيك آنسة لتصوير السيدات والفيديو ت٣٦١٢١١

خيم وطرابيل

مؤسسة الحاجي للخيم والطرابيل وبيوت الشعر ولوازم الصقور ت٣٢٨٣٩٤ / ٣٣٧٥٠١ ابوظبي

● مكاتب الاتحاد في الخارج
القاهرة ٣٤٨٤٦٣١ الرباط ٢٢٠٦٠
عمان ٦٠٢٨٥ بون ٣٦١٤٨٨
بيروت ٣٤٨٩٨٧ فيينا ٢٢٨٥٢٢٨٤
لندن ٢٧٨٤٠٦٧ البحرين ٥٣٠٧٨١
باريس ٢٦٦٦٤٧٠ اسلام اباد ٨١١٨٧٢
الخرطوم ٧٨٢٠٩ موسكو ١٣٢٢٧٦٩
دمشق ٤٥٠٤٠٩ الكويت ٢٤٤٥٨٤٥
تونس ٢٤٧٨٠٩ واشنطن ٣٩٣٠٥٤٦


الاتحاد الاسبوعي
تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٦

● اسعار بيع الجريدة في الخارج
السعودية ريال ■ تونس ١٠٠ مليم ■ مصر ٣٠٠ مليم ■ اليونان ٧٠ دراخمة
الكويت ١٠٠ فلس ■ المغرب ١ درهم ■ لبنان ٢٥ ليرة ■ قبرص ٥٠٠ فلس
البحرين ١٠٠ فلس ■ الهند ١٠ روبية ■ الاردن ١٠٠ فلس ■ امريكا دولار وربع
قطر ريال ■ باكستان ١٢ روبية ■ انجلترا ٧٠ بنسا ■ كندا دولار وربع
عمان ١٠٠ بيسة ■ السودان ٢٥ قرشا ■ سويسرا ٢ر١ فرنك
■ الاشتراكات ٣٠٠ درهم لمدة سنة ١٥٠ درهما لمدة ٦ شهور

● التوزيع
■ الوطني ٤٦٦٩٧٠
■ الصير ٢٥٦٥١٠
■ دبي والامارات
الشمعة ٦٦٦٧٩٧
تلكس ٤٩٤٩٥ الاتحاد
Telex 49495
EM: ITIHAD

شارون يخطط لتحرير اسرائيل من مساعدات أمريكا والانتفاضة تخطط لتحرير فلسطين منه

«رقيب»

فنجان قهوة



يقدمه: عبدالله عبدالرحمن

الحكاية الشعبية في الامارات «١»



● في المجالس تروى الحكايات الشعبية والاشعار وغيرها

كانت ظواهر أمسيات مجالس الرجال والنساء والأسرة

حكاية المحارة التي لصقت بلحية الغواص فأصبح بهاثريا.. ثم أفلس فوق نفس المغاص

نعود الى الماضي البعيد لنسمر في مجالس الرجال ومجالس النساء ومجالس الأسرة وحيث ان مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية بالتعاون مع الدائرة الثقافية بالشارقة منشغلان في هذه المرحلة بجمع وتوثيق وتحليل ودراسة الحكاية الشعبية في الامارات وما وراءها من معتقدات وتقاليد شعبية واصولها العربية والعالمية وعواملها المحلية وايضا انماطها المختلفة.

من هذا المنطلق وبهذه المناسبة تحلو رشفات من (فناجين القهوة) مع الرواة من الاجداد والآباء وهم يتذكرون حكاية قائل هذين البيتين مثلا..

«جت بشعرة تنقاد
دنياك يوم اقبلت
ويوم ادبرت مافاد
سلاسل قطعت»

فكعادته في كل يوم من ايام الموسم وشأنه شأن غيره من رجال البلاد انطلق بمحمله على بعد ميلين من الساحل وخلال «تبات» الغوص الاعتيادية من القاع الى السطح لصقت احدى المحارات (وهي التي تكون فاغرة الفكين دوما على ارض المغاص)، لصقت المحارة بلحيته فخرج بها الى سطح السفينة وانتزعها من لحيته وقام (بفلجها) اي فتحها فاذا بها تحتضن (دانة) ثمينة لم يكن ليحلم بها هنالك.. اقفل عائدا الى البر ليبيع تلك الدانة بعشرات الالاف من الدراهم وليستثمر ذلك المبلغ في شراء سفينة كبيرة سخرها للاسفار الخارجية للتصدير والاستيراد ما بين الموانىء المحلية والخليجية والخارجية البعيدة وبالتالي زادت ثروته، الى ان كانت تلك الرحلة العائدة من البصرة الى دبي والمحملة بكميات كبيرة من التمور، وحينما وصل الى مكان ذلك المغاص الذي لصقت فيه المحارة بلحيته حتى واجهته العواصف والامواج العاتية التي جعلت من سفينته قشة في مهب الريح، فبدأ اولا بتفريغ السفينة من حمولتها ملقيا بالتمور وغيرها من البضائع في البحر ثم رمى بسلاسل حديدية و (الباورات) الى عرض البحر في محاولة لتثبيت السفينة والسيطرة عليها بين العواصف والامواج، الا ان تلك المحاولات كلها كانت عاجزة. الامر الذي دفع بالسفينة الى اقرب جزيرة صخرية لتتحطم وليفقد الرجل ثروته وليرثي حاله بذلك البيتين..

«جت بشعرة تنقاد
دنياك يوم اقبلت
ويوم ادبرت مافاد
سلاسل قطعت».

واصبحت الحكاية حديث المجالس المأثورة.

الفائز بالذبيحة السمينة

ولاشك ان القصص الشعبي في الامارات شأنها شأن بقية دول الخليج خاصة والدول العربية عامة، تنوعت انماطها ما بين الحكاية الشعبية والحكاية الخرافية والحكاية الفكاهية وحكايات الحيوان وحكاية المعتقدات وفي غياب اجهزة الاعلام وغيرها من وسائل الترفيه، ومع واقع التكافل والترابط الاجتماعي وتواصل الناس بعضهم مع بعض، وانتشار المجالس الشعبية وغيرها من الظواهر في مجتمع الامس، فان الحكاية الشعبية كانت كثيرة الانتشار والتداول على مستوى الاسر وفي الملتقيات العامة والمجالس النسائية والرجالية. ولقد اختلفت انماط ونوعيات ومضامين ورموز تلك الحكايات من بيئة وفئات اجتماعية لاخرى.

والحقيقة اننا في هذه الحلقة الاولى حاولنا التركيز على البحث عن نماذج لتلك الحكايات والقصص على امل معرفة اصولها وانماطها ومناسباتها ورواتها في حلقات قادمة باذن الله فمثلا يروى.. «ان ثلاثة من الرجال التقوا معا على ان يعبر كل منهم عن اغلى امنية يرجوها لنفسه. فقال الاول اتمنى ان اصبح حاكما، بينما تمنى الثاني ان يتزوج بنت الملك، لكن الثالث اقتصرت امنيته على ان يحصل على ذبيحة سمينة يتغذى عليها.

وحينما بلغ الملك اخبار امنيات الرجال الثلاثة طلبهم واجلس الاول على كرسي وامر رجاله بان يعلقوا سيفا حادا فوق قمة رأسه بخيط رفيع، فتعجب الرجل من هذا الامر وتساءل عن سره. فأجابه الملك بان حال الحاكم ووضعه كحالك انت الان حيث ان السيف معرض للسقوط في اية لحظة، وبذلك فانت معرض لان ينغرس السيف في رأسك ويقضي عليك فهل انت مستعد لان تكون اميرا وحاكما؟، فانسحب الرجل عن امنيته.

أما الآخر وهو الذي تمنى زواج بنت الملك فقد امر له الملك بانواع مشكلة من البيض وطلب منه تناولها كلها، فامتثل الرجل للامر، وحينما انتهى سأله الملك عن الفروق التي تذوقها بين البيضات المختلفات فأجاب ان لا فرق يمكن تحديده في الطعم والمذاق. فرد عليه الملك هكذا حال النساء لافرق بين بنت الملك او غيرها في الطعم او المذاق ايضا فاقتنع الرجل وانسحب.. ويبقى الثالث الذي امر له الملك بجدي سمين تحقيقا لامنيته.

كانت تلك احدى الحكايات المتوارثة المتداولة في مجالس الاجداد والآباء بالامس دون ان يفيدنا الراوي بمصدر الحكاية او اصولها.

الندم في كلتا الحالتين

كذلك تماما هو امر الحكاية التالية المأثورة.. اذ مر عدد من الرجال باحد الوديان فاقترح احدهم بان يأخذ كل منهم أي شيء من هذا الوادي، ولكن تأكدوا ان من يأخذ سوف يندم، وان من لايأخذ سوف يندم ايضا فاحتار الرجال في الامر، الا صاحب الاقتراح الذي تناول بعض الاحجار الصغيرة من الوادي وانطلق كل الى سبيله. وحينما التقوا في صباح اليوم التالي اذ بالاحجار الصغيرة تلك قد تحولت الى مجوهرات قيمة واذا بصاحبها يشكو الندم ويعبر عن اسفه قائلا ليتني اخذت احجارا اكثر. بينما الاخرون كان اسفهم وندمهم اكبر لانهم لم يأخذوا شيئا.

بنت ملك وزوجة ملك

واذا كان في جعبتنا الكثير من القصص والحكايات الشعبية المثيرة التي قد يبدو الكثير منها وكأنه واقعي، فان بعضا من الرواة المعمرين اكدوا ان حكاية (بنت الملك) التالية كانت احدى اكثر الحكايات تداولا في المجالس والملتقيات الاجتماعية المسائية في الماضي.. فلقد كان يا ما كان في سالف العصر والزمان ذلك الملك الذي قرر السفر لاداء فريضة الحج، ولم يكن له وليا للعهد او نائبا يمكنه ادارة شئون البلاد في غيابه اللهم الا تلك الفتاة التي حباها الله الجمال وهي في ربيعها الثاني.. لذا فقد استقر رأيه (اي الملك) على القاء عبء امور بلاده على رجل يعتبر احد ثقاته ومن المقربين اليه. وكان ذلك ثم سافر الملك.

وذات يوم ابصر نائب الحاكم ابنة الملك فاثارت بجمالها الاخاذ الاعجاب في مشاعره ونفسه فبدأ في مراودتها للنيل منها الا انها صدته بقسوة وهددته بابلاغ والدها الملك بالامر.. فخشي الرجل من افتضاح امره، لذا عزم على تلفيق تهمة يخبر بها الملك قبل ان تسبقه الفتاة.

ويعود الملك من الحج ليكون النائب المكلف في مقدمة مستقبليه والمرحبين بقدومه، وبعد ان طمأنه على شئون البلاد شرع في تنفيذ خطته الخبيثة مدعيا ان ابنته كانت تفعل كذا وكذا في غيابه، ونجح بذلك في تأليب الملك على ابنته البريئة، وتمكن من زرع بذور الشك في نفسه، الامر الذي دفع بالملك الى الفتك بالفتاة سرا حفاظا على شرفه.

وعلى الفور امر احد الخدم العاملين في قصره باخذ الفتاة بعيدا لكي يذبحها ويدفنها في العراء على ان يأتيه بدمها في زجاجة، فما كان من الخادم سوى اطاعة الامر آخذا الفتاة وسائرا بها بعيدا، وفي الطريق تساءلت الفتاة عن جهة المسير، وبعد الحاح شديد منها اطلعها الخادم على امر الملك والدها. هنالك توسلت الفتاة ان يطلق سبيلها وللنجاة بنفسه من عقاب الملك واقترحت عليه الفتاة ان يذبح شاة او غزالة ويحمل دمها في زجاجة الى والدها على ان يدعها تهيم على وجهها ولاتعود الى البلاد.

وبذلك استطاعت الفتاة التأثير على الخادم ومشاعره الانسانية فاطلق سراحها وعاد بدم شاة الى الملك.

واخذت الفتاة تسير في الصحراء دون تحديد جهة معينة مستعينة بالله وحده ودعواتها لله وتضرعها له بان يحفظها ويكفيها شر خلقه، واخيرا وصلت الفتاة الى بلدة اخرى وتمكنت من الوصول الى اسرة قدمت لها كل المساعدة والعون، غير انها لم تبح بسرها لاحد، وظلت تعمل في البيوت خادمة تغسل الاواني والملابس وتحمل الحطب وغير ذلك حتى تمكنت اخيرا ان تعمل خادمة في قصر حاكم البلدة، وبينما كانت تؤدي اعمالها في القصر لمحها احد ابناء الملك وولي عهده فاعجب بها وبجمالها. وكان هذا الامير على وشك الزواج، لكنه عندما ابصر تلك الخادمة تحركت مشاعر الحب في نفسه فعزم على الزواج بها واخبر والده بالقرار، الا ان الملك رفض ذلك، لكن الابن بقي على اصراره والحاحه وهدد اسرته بانه سوف يتناول من الحلوى (البايتة من امس) مما يؤدي الى هلاكه في حالة الرفض، هنالك رضخ الملك لرغبة ابنه ووعده بتنفيذ مطلبه، واصبحت تلك الفتاة زوجة لابن الملك وقد رزقها الله بطفلين، ثم توفي الملك وتم تنصيب ابنه ملكا على البلاد.

وذات يوم دخل الملك على زوجته فوجدها هائمة شاردة الفكر وعندما سألها عن حالها ابدت له رغبتها في زيارة موطنها ورؤية اهلها. ولم يكن الملك ليرفض لها طلبا فبشرها خيرا ووعدها بتجهيز الرحلة وبالفعل اصدر امره لاحد ثقاته لاعداد موكب لمرافقتها وحراستها ذهابا وعودة. لكن ذلك الرجل رأى انه لاداعي لكل ذلك وانه مستعد لتحمل مسئولية مرافقتها وحده، وقد تمكن من اقناع الملك بذلك وكان له ما اراد. وفي منتصف طريق الرحلة شرع الرجل في مراودة المرأة وبدأ في الظهور على حقيقته اذ انه ذئب في صورة انسان لكنه فوجىء بعنادها وشراستها، فهددها بقتل احد اطفالها فلم تأبه لذلك ولم تجزع فما كان من ذلك الخبيث الا ان شرع في تنفيذ تهديده فقتل احد اطفالها امام عينيها وشرع في مساومتها مرة اخرى مهددا بقتل الثاني ولكنها لم ترضخ فقتل الثاني فحزنت حزنا بالغا وتوجهت لله الجبار ان يعينها على هذا الظالم.

وفي المساء غفا الرجل ونام نوما عميقا تمكنت هي خلال ذلك من الهروب نحو ديارها وفي الصباح لم يجد الرجل الفتاة فرجع للملك لكي يلفق له قصة من خياله. فقال له ان بعض اللصوص تمكنوا من اختطاف الزوجة وقتل الطفلين بعد معركة لم يدخر فيها وسعا للدفاع عنها وعن اولادها.

حزن الملك حزنا شديدا وعزم على البحث عنها وعن اللصوص الذين اختطفوها. من ناحية اخرى كانت الفتاة قد توجهت نحو ديارها ولكنها لم ترد ان تدخل عليهم بهيئتها تلك فاشترت جلبابا وتنكرت في هيئة رجل ودخلت الى قصر والدها وهناك تم الترحيب بها كضيف غريب ولقد اعدت ان اسمها (مظلوم).

وكان من عادة الملك ان يجتمع بضيوفه كل مساء للسمر والتحدث معهم وكان قد فرض على كل واحد منهم ان يقص عليه احد القصص. وذات مساء كان الدور على (مظلوم) لكي يروي احدى القصص المثيرة. وعندما اكتمل المجلس وجاء الملك رأت الفتاة (مظلوم) ان مجلس الملك يضم زوجها الملك الذي نزل ضيفا على البلدة. سلم الملك على ضيوفه وشرع الجميع بتوجيه ابصارهم نحو مظلوم ليسرد قصته. وكانت القصة هي قصة تلك الفتاة البريئة الشريفة، التي انقذتها عناية الله من ايدي الاشرار، فهامت على وجهها حيث دخلت بلدا اخرا عملت فيها كخادمة ثم تزوجها امير البلدة.. وهكذا.

وبينما كانت (مظلوم) تستطرد في سرد قصتها خيم الحزن على وجه الملك اذ تذكر قصة بنته الوحيدة. وفي الوقت نفسه احس واليه الذي كان قد بلغ الوشاية للملك واوغر صدره بما عملت بنته احس بالخوف الشديد.. كما بدا الاهتمام على وجه احد الضيوف وهو حاكم البلدة المجاورة التي كانت هذه القصة تعكس قصة حياته مع الخادمة التي تزوجها وخطفها اللصوص واغتالوا ولديها.

هنالك تدخل (الوالي) واستوقف مظلوم وقال له - ما بالك يا هذا - وما هذه القصة التي ابكت ملكنا وازعجت ضيوفنا ؟ لم يبال (مظلوم) بالمقاطعة وتابع حكايته حتى نهايتها وكان الجميع في المجلس يستمعون لها وكأن على رءوسهم الطير وفي النهاية كشف مظلوم عن قناعه فعلت الدهشة اوجه جميع الحاضرين عندما تبين لهم ان مظلوم ليس سوى امرأة حسناء فقالت مخاطبة والدها - مولاي الملك ان القصة التي رويتها لكم الان ليست سوى قصتي انا قصة ابنتك الوحيدة التي كانت ضحية، ذلك الوالي الفاجر هو الذي راودني والقى التهمة علي ليوغر صدرك، وقد حكمت علي بالموت.. ذلك الحكم الذي كان هو اولى به، وان هذا الخادم المخلص هو الذي انقذني وعليك مكافأته، اما اضيفك العزيز هذا فهو انسان نبيل شهم تزوجني بالرغم من انني زعمت اني خادمة فاصبحت الزوجة والملكة. واليوم ليس وجودي بينكم لسبب سوى اخذ القصاص من هذا الوالي الفاجر وكذلك مرافقي الغادر الذي قتل اطفالي وحاول الغدر بي.

فرح الملك فرحا شديدا بعودة ابنته وامر الحرس باعتقال الوالي الخائن وزجه في السجن مكملا فرح ضيفه الملك زوج الفتاة، وامر الملك بنشر اخبار عودة بنته وزوجها الملك على الرعية واقام حفلا كبيرا تكريما لهما وذبحت الذبائح واعدت الولائم وعاشت الدولة وسكانها اياما من الفرح والسرور.

عزيزي القارىء.. موعدنا مع (فنجان قهوة) الخميس القادم وقصص وحكايات شعبية اخرى متنوعة مثيرة من مجالس الاباء والاجداد.

● وللغوص.. حكايات شعبية مثيرة وشيقة

«مظلوم» الفتاة الحسناء المتنكرة وزوجها ملك ووالدها ملك ونجت من الموت بأعجوبة مرتين

وادي الندم لمن أخذ أو لم يأخذ



رحلة كل أسبوع

برعاية حاكم الشارقة:

افتتاح المهرجان الرابع لثقافة الطفل السبت المقبل

معارض فنية ومسابقات ثقافية ومسيرات كرنفالية للاطفال

يفتتح صباح يوم السبت القادم تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة المهرجان الرابع لثقافة الطفل في كل من مدينة الشارقة وخورفكان وكلباء وفي يوم الاحد يفتتح في دبا الحصن.

ويتضمن الحفل الذي يقام بأرض المعارض باكسبو الشارقة افتتاح المعارض الفنية والتي تشترك فيها المدارس الحكومية والخاصة بعدد كبير من اللوحات الفنية من انتاج الاطفال كما تقام في اليوم نفسه مسابقات العزف المنفرد والتي ستقام في مدرسة الاندلس للبنين وايضا المسابقة الثقافية والتي ستقام في مدرسة حلوان للبنين وتقدم الفرق الصينية للاكروبات عرضها الاول في الصالة المغلقة بنادي الشعب.

وفي الساعة الرابعة والنصف تبدأ المسيرة الكرنفالية للمهرجان والتي يشارك فيها عدد من السيارات قامت بتنفيذها ورش فنية تحت اشراف دائرة الثقافة والاعلام بالاضافة الى بلدية الشارقة وبعض المدارس الخاصة.

أول استمارة تقييمية للمسابقة الفنية للاطفال

كتبت - منى مطر: انتهت دائرة الثقافة والاعلام مؤخرا من اعداد اول استمارة تقييمية من نوعها للمسابقة الفنية «الحقل الفني» والتي تقام ضمن فعاليات المهرجان الرابع لثقافة الطفل.

الاستمارة التي تشرف عليها لجنة التحكيم الخاصة بالحقل الفني حددت عناصر التقويم كالتالي: المظهر العام، العدد المشارك، الاداء الموسيقي، الاداء الغنائي، الاداء التمثيلي، الاداء الايقاعي والحركي، ملاءمة النص تربويا وفنيا وثقافيا، الاخراج والاشراف والتنظيم.

هذا ويقام الحقل الفني يومي الاثنين والاربعاء القادمين وتشترك فيه العديد من المدارس الحكومية والخاصة.

خمسة لاعبين يتصدرون المجموعة الأولى لبطولة الشطرنج للاطفال بالشارقة

اسفرت الجولة الثانية من بطولة الشطرنج للاطفال بنين والتي تقام ضمن المهرجان الرابع لثقافة الطفل تحت اشراف نادي الشارقة الثقافي للشطرنج عن تصدر خمسة لاعبين للمجموعة الاولى الخاصة بالاندية والمراكز.

فقد تصدر هذه المراكز كل من علي سيف الشعالي وعبدالرحيم عبدالغفور واحمد حسن سلمان وانس محمد خلفان وايمن المعلا.

كما تصدر تسعة لاعبين مجموعة المدارس وهم محمد داوود وليمويل سلفدي ومارك جرجس وفهمي بيان وعادل انطوان واحمد محمد حماده وتامر سمير عوده ومحمد عبدالكريم البنا وسلطان علي الطاهر.

طلاب مدرسة الإمارات في زيارة لمكتب الاتحاد بدبي

زارت مجموعة من طلاب مدرسة الامارات الخاصة بالفجيرة مكاتب واقسام جريدة الاتحاد بدبي امس اطلعوا خلالها على عمل اقسام التحرير والتصوير.

احتفال بيوم المرأة العالمي بجمعية أم المؤمنين النسائية في عجمان

كتبت - مريم يوسف: شهدت الشيخة فاطمة بنت زايد بن صقر آل نهيان حرم صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الاعلى حاكم عجمان ورئيسة جمعية أم المؤمنين النسائية بعجمان مساء امس الامسية التي نظمتها الجمعية بمناسبة الاحتفال بيوم المرأة العالمي.

كما شهد الاحتفال عدد من المواطنات والوافدات والهيئات التربوية والتعليمية بامارة عجمان وطالبات المدارس والاطفال بنين وبنات وعضوات مجلس ادارة الجمعية.

بدأ الاحتفال بالسلام الوطني ثم ايات من القرآن الكريم وبعد ذلك القت فاطمة المطروشي مسئولة اللجنة الثقافية بالجمعية كلمة حيت فيها المرأة في كل البقاع وقالت لاننسى ونحن نحتفل بهذا اليوم ان نقدم التهنئة الصادقة للمرأة فوق ربوع هذا الوطن، مشيدة بما انجزته وملحققته في شتى مجالات الحياة العملية والعلمية وبدورها في تنشئة الاجيال. ووجهت التحية للمرأة الفلسطينية في الارض المحتلة وقالت انها بحق امرأة هذا العام وامرأة اعوام كثيرة من النضال والكفاح.

وبعد ذلك توالت فقرات الاحتفال حيث لاقت اقبالا شديدا من الحضور والتي اشتملت على العديد من البرامج الثقافية والترفيهية والفنية للاطفال والسيدات وكذلك المسابقات المتنوعة والجوائز.

كما تضمن الاحتفال ايضا معرضا لمنتوجات الجمعية من الملبوسات النسائية والاطفال وكذلك المشغولات اليدوية، الى جانب عرض للتراث الشعبي من المأكولات الخليجية والعربية.

جمع ١٠ ملايين دولار لانقاذ ابو الهول من المياه الجوفية

نيويورك: اعلنت مجموعة من المؤسسات والشركات الامريكية رغبتها في تنظيم حملة لجمع التبرعات لترميم الآثار المصرية. واكدت مسز كارن هلرث رئيسة مؤسسة هلرث للعلاقات العامة تبني هذه الحملة بهدف جمع ١٠ ملايين دولار للمساهمة في انقاذ ابو الهول من المياه الجوفية.

وفي شيكاغو اعدت مجموعة من الخبراء في الجيولوجيا باحدى الشركات الهندسية دراسة عن امكانية عزل المياه الجوفية عن التمثال والمنطقة المحيطة به، واهدتها للقنصلية المصرية.

الجمال في رعاية أبو الهول

● ثلاث ملكات جمال وهن من الشمال ملكة جمال قبرص، وملكة جمال نيويورك، وملكة جمال المانيا الغربية في صورة تذكارية امام ابوالهول والهرم الكبير في منطقة الاهرامات بالجيزة.. وقد حضرت الى القاهرة لحضور حفل انتخاب ملكة جمال مصر (رويتر)

رقم قياسي جديد في موسوعة «جينز»

يدرس المسئولون عن موسوعة «جينز للارقام القياسية العالمية» خبرا مفاده ان نجم الاوبرا العملاق لوسيانو كافروسي سجل يوم ٢٧ فبراير الماضي رقما قياسيا جديدا في اوبرا برلين عندما اعاده الجمهور ١٦٥ مرة الى المسرح بعد ادائه دور ميمورينا في اوبرا «اكسير الحب».

وقد اصاب الالم البالغ المغني العالمي لان التصفيق الحاد للمغنين استمر ٦٧ مرة متواصلة.

ويبدو ان الرقم القياسي الحالي لمثل هذه الامور سجل عام ٨٣ عندما رفعت الستارة وانزلت ٨٩ مرة بعد اداء رائع للراقصين اوردوز مريانو ومايوث فونتين في لندن.

أول مجلة مصرية للطفل المسلم

صدر العدد الاول من مجلة «زمزم» عن دار المختار الاسلامي، وهي اول مجلة اسلامية مستقلة تعالج قضايا الطفل المسلم في مصر. بالصورة والرسوم الكاريكاتيرية والالوان.

يحتوي هذا العدد على مجموعة من القصص الدينية والطرائف الاسلامية الهادفة المسلية للطفل المسلم، كما تشتمل على قصص كاريكاتيرية.

ثلاث سنوات سجناً لثلاثة اشخاص ضربوا رجلا حتى الموت!

قال مسئول بمحكمة يابانية ان احكاما بالسجن مع ايقاف التنفيذ لمدد مختلفة اطولها ثلاث سنوات صدرت على ثلاثة اشخاص ضربوا حتى الموت رجلا انتقد سلوكهم عندما شاهدهم يتبولون في الشارع واضاف قوله ان القاضي استعمل الرأفة في الحكم على المتهمين لان القتيل كان من منطقة غير منطقتهم وتحدث اليهم بلهجة محلية لم يفهموها.

الاعمال الفائزة بجوائز اغا خان للهندسة المعمارية تعرض في باريس

تم افتتاح معرض لـ ٢٩ مشروعا نالت جائزة آغا خان للهندسة المعمارية في معهد العالم العربي في باريس.

ويقدم هذا المعرض الذي ينتهي في الثالث من ابريل الاعمال المتفوقة منذ ان انشأ الامير صدر الدين اغا خان الجائزة عام ١٩٧٧. ويكافىء هذا التنويه الاعمال التي تثير وعيا للقيم الثقافية الاسلامية.

وتدرس لجنة يترأسها اغا خان وتتألف من مهندسين معماريين وعلماء اسلاميات مرة كل ثلاث سنوات افضل الاعمال الهندسية المعمارية التي نفذت في العالم الاسلامي خلال السنوات الخمس والعشرين الاخيرة، وتوزع مبلغا مقداره ٥٠٠ الف دولار على الاعمال الاكثر اهمية.

وتعكس المشاريع المعروضة على تنوعها همًا مشتركا: عدم القطيعة مع التقليد من دون الوقوع في الانتحال، وخلق هندسة معمارية عصرية في المجتمعات الاسلامية.

الابقاء على عربات الحنطور بمدينة الاسكندرية

طالب المجلس الشعبي المحلي بالاسكندرية بالابقاء على تسيير عربات الحنطور بشوارع المدينة باعتبارها من المعالم السياحية بعد ان تناقص عدد الحناطير حتى وصل الى ١٥٠ عربة فقط وستتم اقامة مواقف خاصة بالحنطور توضع بها علامات لتحديد عدد العربات بكل موقف على ان يسمح لها بالسير في طريق الكورنيش، وطريق الحرية لخدمة الحركة السياحية بالمدينة.

● طبعت بمطابع مؤسسة «الاتحاد» بابوظبي ●

الاتحاد الفني

ملحق فني أسبوعي تصدره جريدة الاتحاد كل يوم خميس

المدير العام ورئيس التحرير: عبدالله النويس

مدير التحرير: محمد يوسف

الخميس ٢١ رجب ١٤٠٨هـ

الموافق ١٠ مارس ١٩٨٨م

العدد (٥٠) السنة الاولى

دعوة لفرقة الأرض الفلسطينية لتقديم عروضها بالولايات المتحدة والسويد وأمريكا اللاتينية
«موال البحر» أول أوبريت لتجسيد محاولات الاحتلال الصهيونية لتشويه التراث الفلسطيني

كتب – مصطفى غزال :

تلقت فرقة الارض للفنون الشعبية الفلسطينية دعوة لتقديم عروضها في الولايات المتحدة من جمعية الفن والانسانية بواشنطن. واخرى لزيارة السويد من جمعية الصداقة السويدية الفلسطينية

صرح بذلك الفنان علي باجس مدير الفرقة. واشار الى ان هذا النشاط ياتي في اطار الجولة التي تستعد الفرقة حاليا للقيام بها خلال العام الحالي والتي تشمل كذلك عددا من دول امريكا اللاتينية.

وقال: ان الجولة الجديدة للفرقة تواكب الجهود الحالية لتطوير عملها لدعم الدور الذي تقوم به في احياء التراث الفلسطيني ونشره في كافة ارجاء العالم، وكذلك حمايته من مواجهة المحاولات الصهيونية لسرقة هذا التراث وتشويهه..

وتشمل هذه الجهود.. تقديم اول اوبريت استعراضي فلسطيني يجسد من خلال العمل الدرامي واللوحات الاستعراضية من رقص وغناء وكذلك مع الاستعانة بالافلام الوثائقية،

يجسد تاريخ المحاولات الاستعمارية لزرع اسرائيل في فلسطين، والنضال الفلسطيني ضد الصهيونية منذ عام ١٩١٧ وحتى ثورة الحجارة في الارض المحتلة.

الاوبريت هو «موال البحر» من تاليف نور الدين موسى، الحان واخراج علي باجس ويصمم الرقصات فؤاد نهار، ولم يقدم الاوبريت في دولة الامارات خلال العروض الاخيرة للفرقة الا مرة واحدة بالمركز الثقافي بالشارقة.

كما قام تلفزيون الامارات من دبي وعلى مدى ٣ ايام بتسجيل كامل للاوبريت باشراف المخرج عبدالوهاب الهندي..

واكد علي الباجس: ان تسجيل الاوبريت يمثل خطوة جديدة تساعد الفرقة بشكل جيد على تحقيق اهدافها وذلك بالاستفادة من امكانيات الفيديو

– بعد طبع الاوبريت على اشرطة، في سهولة التوزيع والانتشار في كل الدول العربية والاجنبية.

ويتناول الاوبريت حياة الصيادين ومعاناتهم مع البحر ويستعرض كثيرا من الفنون الشعبية من التراث الفلسطيني خاصة من البيئة البحرية..

كما يقدم صورة جيدة من خلال التمثيل والاستعراض والفيلم الوثائقي للجحافل الاولى من الغزاة الصهاينة عند قدومهم لارض فلسطين بالتواطؤ

مع الاستعمار البريطاني. كما يتتبع كل مراحل الصراع وبداية المقاومة المسلحة حتى تفجر ثورة الحجارة والانتفاضة الشعبية الحالية..

ويشارك في الاوبريت ٢٢ فنانا منهم ٨ من الراقصين والراقصات و٧ من الممثلين والبقية من العازفين والمطربين..

وكانت فرقة الارض قد تأسست عام ١٩٧٧ في بيروت وبعد احداث ١٩٨٢ وحصار اسرائيل لبيروت، انتقلت الفرقة الى دمشق ليعاد تشكيلها باعضاء جدد..

من اوبريت «موال البحر»

«النمر الوردي» في الكويت



● انتصار الشراح ● جاسم الصالح

يتم حاليا في الكويت الاستعداد لتقديم مسرحية الاطفال الجديدة «النمر الوردي» وهي مسرحية ثنائية التاليف اشترك فيها ثنائي «الزرزور» عبدالرحمن العقل ومحمد جابر.

وينضم اليهما المخرج مبارك سويد الذي استطاع تثبيت اقدامه في مجال الاخراج المسرحي بعد نجاح مسرحيته الاخيرة «د. صنهات».

يشارك في بطولة المسرحية نخبة كبيرة من الفنانين الشباب ومجموعة كبيرة من الصغار والاطفال منهم الفنان خليل اسماعيل الذي غاب طويلا عن جمهوره من الصغار والاطفال بسبب اتجاهه لمسرح الكبار الكوميدي والاجتماعي.. الى جانب خليل اسماعيل الفنان الشاب عبدالرحمن العقل وانتصار الشراح وجاسم الصالح وعبدالناصر درويش وخليل فرج والطفلة الموهوبة شاريهان الصغيرة التي التقاها النمر الوردي اثناء بروفاتها الحالية بمسرحية الفروانية.

● وحول المسرحية يقول الفنان عبدالرحمن العقل:–

● عبدالرحمن العقل

ان احداثها تدور حول الكويت القديمة واحداث التطورات الهائلة فيها وانها فكرة جديدة لم يسبق تقديمها على مسرح الطفل لان مفهوم كلمة النمر هو الشراسة والقوة والبطش وكلمة الوردي فيها اشارة واضحة لمعنى الحب والوفاء والبراءة الخالصة.. اما كيف سيتم التصرف في هذه التركيبة المتنافرة ما بين القوة والبطش وبين الحب والامل.. فهذا ما سيراه الاطفال في المسرحية.

ويضع الحان هذه المسرحية الملحن السعودي عبدالله الخليفة.. اما الكلمات فبعضها من التراث العربي وبعضها من كلمات الشاعر الغنائي عبدالامير عيسى.



صابر بن الصياد.. في السعودية

يشهد مسرح نادي الجيل بمدينة الاحساء السعودية حاليا بروفات للمسرحية الغنائية «صابر بن الصياد» وهو عمل فني يستعد به نادي الجيل للاشتراك في النشاط الثقافي للرئاسة العامة لرعاية الشباب.

وتشتمل المسرحية على سبع اغاني مناسبة للنص ويرددها كورال من الاطفال المشاركين في المسرحية التي يخرجها سامي جمعان.

وهذه المسرحية الغنائية من تاليف عيسى هلال وتقدم باللغة العربية.. وكانت قد فازت بجائزة احد افضل النصوص في مسابقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب.. ويشارك في هذا العمل ١٤ ممثلا من الشباب منهم عبدالباقي البخيت وعبدالله التركي وعبداللطيف الحويل وعادل الخميس.

و «الزوبعة» على مسرح الاحساء

يستعد فرع جمعية الثقافة والفنون بمدينة الاحساء لتقديم المسرحية الاجتماعية «الزوبعة» من تاليف عبدالرحمن الحمد ومن اخراج عبدالرحمن المريخي.. ويشارك في المسرحية مجموعة كبيرة من الفنانين السعوديين.

فنانان أردنيان ينجوان من الموت في حادث سيارة

بينما كان الفنان محمود سعيد عائدا الى منزله في ضاحية الرشيد في عمان فقد السيطرة على سيارته في الشوارع الزلقة بعد موجة شتاء عاصفة واجهت الاردن فانقلبت سيارته خمس مرات وقد اخرج الفنان منها ونقل الى المستشفى حيث اجريت له الاسعافات اللازمة وتماثل للشفاء.. في نفس الوقت توجه الفنان محمد عواد الى صديقه محمود سعيد للاطمئنان عليه وعند بوابة المستشفى تعرض لحادث سير ايضا اذ ضربت سيارة اخرى سيارته من الخلف، ورغم ان السيارة تحطمت الا ان الفنان نجا باعجوبة.

● محمد سعيد في احد اعماله التليفزيونية

الموظفون وأحلامهم المتوحشة

يبدأ محمد فاضل الشهر القادم اخراج مسلسل «الاحلام المتوحشة» عن قصة الروائي حسن محسب سيناريو وحوار مصطفى بركات، والمسلسل يحاول تقديم رؤية عامة للواقع على المستويين الاقتصادي والاجتماعي، ويتناول احداثه احلام طبقة الموظفين المطحونين في سبيل الحياة وسط الغلاء المتزايد الذي يحطم احلامهم، كما يرصد المسلسل التغيرات الاجتماعية والاخلاقية الناتجة عن الخلل الاقتصادي، مرشح لبطولة المسلسل صلاح السعدني ونورا ويحيى الفخراني.

«المولد» المصري في مهرجان الطفولة بتركيا

يشارك المعهد العالي للباليه المصري في مهرجان الطفولة العالمي الذي يقام في انقرة واسطنبول بتركيا في الفترة من ١٥ الى ٢٥ ابريل القادم. وستكون المشاركة بباليه «المولد» الحائز على جائزة مهرجان يوغسلافيا للاطفال قبل ثلاث سنوات وهو من اخراج الدكتورة ماجدة عز عميدة معهد الباليه.

عادات وتقاليد الكويت في مسرحية «موطني»

برعاية وزير الشئون الاجتماعية والعمل الكويتي الشيخ ناصر محمد الاحمد.. ومن تاليف واخراج الفنان الشاب عبدالله عبدالرسول تعرض فرقة من الهواة حاليا مسرحية «موطني» على مسرح مركز تنمية المجتمع.. المسرحية تدعو الى التمسك بالعادات والتقاليد الاجتماعية الايجابية وتحث المواطن على التطوع بالدفاع المدني.

يشترك في المسرحية مجموعة من الشباب منهم عادل عيسى وعبدالامير رجب وبسام العوضي ومنال محمد.. وضع الالحان بدر الخليفة وفهد الفرج وصمم الديكور باسل بو حيمد الطالب بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت.

غادة نجم و «الفرح المنسي»

«الفرح المنسي» مسلسل اردني جديد من اخراج محمد عايش لحساب الشركة الاردنية للانتاج الفني، يشارك في هذا العمل نخبة من الفنانين الاردنيين منهم عبير عيسى، روحي الصفدي، محمد القباني، علي عبدالعزيز، جوليت عواد، عثمان الشمايلة، تيسير عطيه، امل الدباس. المسلسل ستشارك فيه الفنانة اللبنانية غادة نجم.

● غادة نجم

مسلسلات رمضان في محطات التليفزيون الخليجية

اعلن وفد القطاع الاقتصادي بقطاع الاذاعة والتلفزيون المصري اثر عودته من جولة خليجية في قطر والبحرين والامارات.. ان المسئولين في تلفزيونات هذه الدول الثلاث وقع اختيارهم على عدد كبير من المسلسلات والسهرات والافلام التلفزيونية لعرضها خلال شهر رمضان المبارك.

من هذه المسلسلات: الكهف والوهم والحب، لا اله الا الله (الجزء الرابع)، وتفضلوا بقبول حبي وتقديري، رأفت الهجان، ما بعد الاسلام، الغابة، ليالي الحلمية (الجزء الثاني)، اهلا يا جدو العزيز، منبت الاصول، الحصان.

ومن الافلام التلفزيونية: وصية زوجتي، حل يرضي جميع الاطراف، البقية لاتأتي، صقيع اغسطس، الحب ايضا يموت، ترويض رجل، ويحفظ رغم ثبوت الادلة، شقة الاستاذ عليوة، قضية الاستاذة عفت.

مذيعة «طيارة الفرح» في زيارة للامارات

تزور الامارات حاليا الاذاعية اللبنانية ماجي صليب والتي تعمل في المجال الاعلامي منذ سنوات عديدة قدمت خلالها برامجها في اكثر من محطة اذاعة لبنانية.. ومن اشهر هذه البرامج «طيارة الفرح» وهو برنامج منوعات يقدم المعلومة والابتسامة.

«عصر الحب» بسهرة تليفزيون دبي

يعرض تليفزيون الامارات من دبي في سهرته الليلة الفيلم العربي «عصر الحب» بطولة محمود ياسين، سهير رمزي .

في الثامنة والربع مساء.. تلتقي مع الحلقة الاولى من برنامج «ريبورتاج» من اعداد ماء العينين سلامة واخراج متروك ناصر وتقديم تيسير عماري ..



● سهير رمزي ●

سنوات الصبر.. في الاردن

ابتعد السينمائيون المصريون عن استديوهات اليونان ليصوروا اعمالهم في الاستديوهات الاردنية التي تملكها الشركة الاردنية للانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي ومن هذه المسلسلات التي يتم تصويرها في الاردن، «سنوات الصبر» من اخراج اسماعيل عبدالحافظ بطولة سهير المرشدي ومجدي وهبة وحمدي احمد ومحمود الحديني وهو يدور حول قصة الام (صابرة) التي تواجه الطاغية في القرية الذي يريد ان يستحوذ عليها.

ولاول مرة سيخرج السينمائي المصري عاطف الطيب مسلسلا في ثلاثين حلقة عن قصة لسكينة فؤاد بعنوان «بنات السيدة زينب» وهو انتاج مصري اردني

نبيل شعيل في دمشق

الفنان نبيل شعيل يستعد حاليا لزيارة دمشق بدعوة خاصة لتسجيل اغانيه الجديدة «يا شمس، صادني، ويلاه، لايق عليك» للتليفزيون السوري.

من هناك سيسافر نبيل الى العاصمة الاردنية لتسجيل مجموعة من اغانيه للتليفزيون الاردني ايضا.



في معرض الاسبوع الثقافي بدبي

● حسين فهمي اعتذر عن المسلسل..

حسن يوسف والاسلام والحضارة

رشح المخرج احمد توفيق الفنان حسن يوسف للقيام بدور البطولة في المسلسل الديني «الاسلام والحضارة» الذي تعرضه القناة الثانية طوال شهر رمضان القادم. ذلك بعد ان اعتذر الفنان حسين فهمي لسفره الى الخارج.



مديحة كامل

انا وانت والزمان..!

انا وانت والزمان عنوان الفيلم السينمائي الذي ستقوم ببطولته سهير البابلي ويسرا ومحمود عبدالعزيز ويخرجه الصيف القادم محمد عبد العزيز عن قصة وسيناريو وحوار د. سميرة محسن.

.. سميرة تستعد حاليا لتصوير اخر فيلم كتبته «الزفاف الدامي» وتشارك في البطولة مع كمال الشناوي ومديحة كامل وعزت العلايلي وليلى علوي واخراج بركات.

محاولات جديدة للتشكيل بالكاميرا وتأكيد القيم الجمالية للخط العربي

في الاسبوع الثقافي الثاني لنادي الشباب العربي بدبي، كانت هناك محاولتان جادتان للاقتراب من عالم التشكيل واكتشاف اسراره. محاولتان لتجاوز الصورة الذهنية الشائعة عن الحدود المتواضعة لكل من التصوير الفوتوغرافي والخط العربي والتي تؤطر كلا منهما او تخنقه في دائرة التقنية والصنعة فقط وتحرمهما من التحليق في آفاق الفن والتفرد والابداع.

الفنان الواعد محمد سعيد المري، لم يدرس الفن اكاديميا، وبدا من مرحلة اللقطة العادية كاي هاو، منطلقا الى الافاق الارحب للتصوير الفوتوغرافي كفن له خصوصيته، يعتمد على العين الواعية القادرة على اعادة اكتشاف الطبيعة وليس مجرد تسجيلها، وعلى التقاط الناس امامه بسرعة دون توقف، وعلى تحويل المفردات التقليدية للكادر الى فكرة جديدة تنبض بالحياة.

محمد المري يبدو لمتابعيه اكثر حماسا من بعض الدارسين، تدفعه الهواية والرغبة في تعليم نفسه والتجريب والبحث دوما عن الجديد. وايضا الحضور بالساحة الثقافية، ليتواصل مع الناس وليختبر تجاربه ومحاولاته على ارض الواقع، وربما ليحفز الاخرين على العمل والاستمرار والتجديد في ظل وجود البعض ممن اكتفى بمنح نفسه لقب فنان مكتفيا بما انتجه في زمن صحوته وحماسه منذ سنوات!

في المعرض الشخصي الخامس للمري، اهتمام جديد بالصورة المقربة «كلوز اب» لبعض معالم الطبيعة لابراز كل تفاصيلها، وكذلك لوجوه الاشخاص «بورتريه» في محاولة لتحديد ملامح وتعبيرات كل وجه بدقة بشكل يمكن ان يبرز الفرق – كما يقول، بين كل من ابن البحر والبادية مثلا..

من بين ٣٧ لوحة.. يعتز محمد المري اكثر بتسع لقطات جاءت نتيجة لملاحظته لما يتركه المد والجزر من آثار على شاطىء البحر حيث تترك المياه عند انحسارها مجموعة من الصخور الصغيرة، وخطوطا ونقوشا على الرمال، تضيع معالمها غالبا مع الخطوات الثقيلة للعابرين، الا ان من يلاحظها بدقة يجدها لوحات جميلة من صنع الطبيعة، تختلف اشكالها مع زاوية الرؤية فتكون مثلا اشبه بفرع شجرة او فرخ صغير خارج لتوه من البيضة او قرن غزال او فك..

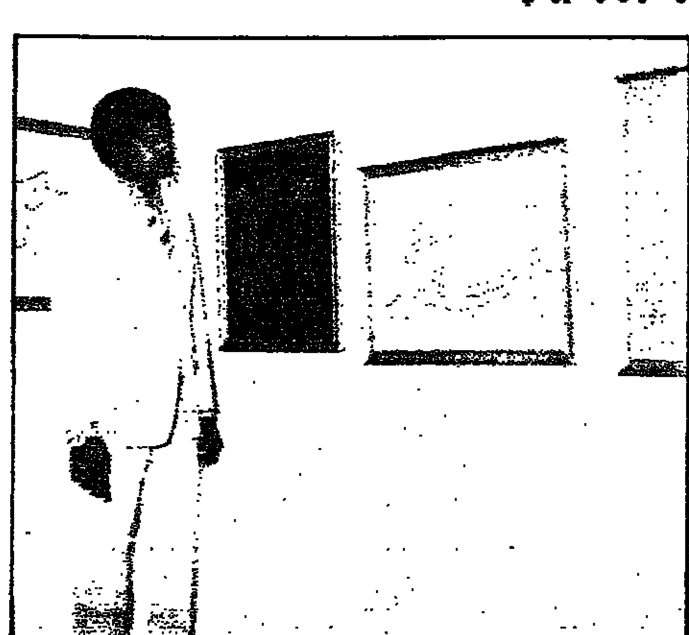
... جديد المري الذي سيحمله معرضه القادم، محاولة لتلخيص ابرز معالم كل امارة في صورة واحدة تجمع بين القديم والحديث مع توظيف الاساليب التقنية المختلفة في التحميض والطبع، ثم تقديم صورة واحدة تاتي بمثابة بطاقة تعريف لدولة الامارات..

●● المعرض الثاني للفنان السوداني القرشي سليمان سليمان محمد خريج كلية الفنون الجميلة قسم الخطوط العربيه – جامعة الخرطوم، يعكس محاولات متعددة للتجريب بحثا عن اسلوب او اتجاه محدد قد يختاره الفنان مستقبلا، ولذا جاءت مستويات لوحاته الثلاثين متفاوتة، فتبدا من المستوى العادي الحرفي للكتابة بانواع مختلفة من الخطوط لتنطلق الى محاولات جيدة لتاكيد ما تحمله هذه الخطوط من قيم تشكيلية وجمالية ثرية حيث الاهتمام الجوهري بالتشكيل اكثر من كتابة لوحة واضحة الحروف سهلة القراءة.

وهذا الاتجاه يجعل اعمال الخط العربي – كما يقول القرشي، اكثر قدرة على مخاطبة جمهور اكبر لايقتصر فقط على من يعرف اللغة العربية لان لغة الخطاب الفني هنا هي القيمة التشكيلية وجماليات التكوين التي يحملها العمل من خلال الحرف وليس من خلال الكلمات او الجمل الواردة بتلك اللوحة.

وتشمل اعمال القرشي ايضا استخدام خامات جديدة غير شائعة في لوحات الخط العربي مثل ورق البردى، وكذلك اختيار بعض الحروف مثل الواو، والالف لتشكيل تنويعات مختلفة من نفس الحرف في اللوحة.

كما يوظف القرشي سليمان في اعمال اخرى الزخرفة الاسلامية والتجريد والخط الكوفي المضفر والخط الحر، اضافة الى الخطوط الاخرى مثل الثلث والفارسي والديواني.





● بعض معروضات الاسبوع الثقافي لنادي الشباب بدبي (تصوير. حنيفة)

«مشيدا بحكومة رأس الخيمة

بروفيسير ألماني يتوقع نتائج ايجابية لأعمال التنقيب عن الآثار

رأس الخيمة ـ الاتحاد الفني:
اشادت البعثة الاثرية الالمانية التي تواصل اعمال التنقيب في منطقتي شمل وظاية برأس الخيمة بالجهود الحثيثة والدعم المتواصل الذي توليه حكومة رأس الخيمة للاستكشافات الاثرية والمسوحات الجديدة في المنطقة ذات الاهمية البالغة..

وقال البروفسور سكيب مان رئيس بعثة جامعة جوتنجن الالمانية ان فريقه الذي يدخل المرحلة الرابعة في عمليات البحث والتنقيب يحاول تركيز عمله بدراسة ورصد الحقبة التاريخية الغامضة لفترة الالفين قبل الميلاد، والتي يعتقد بانها فترة شهدت حضارات تاريخية عريقة مندثرة.

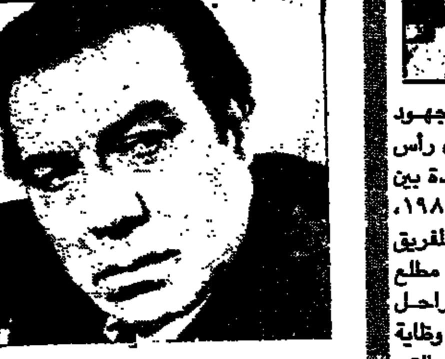
واعرب عن اعتقاده ايضا بان النتائج المنتظرة سيكون لها مدلولات كبيرة في تجسيد التاريخ الحضاري لمنطقة الخليج.

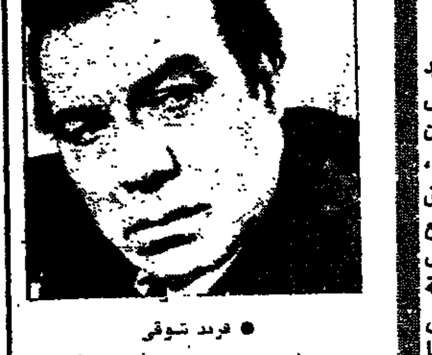
واوضح سكيب مان بان فريق الآثار الالماني يسلط جهوده حاليا داخل مستوطنة تشتمل على مدافن وقبور يمتد طولها حوالي ثلاثة كيلو مترات وتحتوي على بقايا هياكل آدمية واوان فخارية وخرز وغير ذلك.

من جهة اخرى اعلن رئيس البعثة الالمانية الاثرية بان المرحلة الخامسة من عمليات البحث والتنقيب برأس الخيمة ستبدأ خلال العام المقبل ١٩٨٩ بحيث تتركز الجهود على الحفر واعداد النشرات والوثائق وقال إن مهمتهم الحالية هي استكمالية لجهود فريق ديكاردي الذي عمل في رأس الخيمة خلال السنوات الممتدة بين عام ١٩٧٠ وحتى عام ١٩٨٥، وذكر بان المهمة الاولى للفريق الالماني كانت قد بدأت منذ مطلع عام ١٩٨٥، على عدة مراحل خصوصا في منطقتي شمل وظاية الاثريتين وقال بان المكتشفات التي عثرت عليها البعثة قد تم تحويلها الى متحف رأس الخيمة الوطني

كل شيء قبل ان ينتهي العمر

انتهى المخرج يحيى العلمي من مونتاج احدث افلام التلفزيون «كل شيء قبل ان ينتهي العمر» استعدادا لعرضه في رمضان القادم بطولة فريد شوقي وكريمة مختار وفايزة كمال وناصر سيف.. الفيلم قصة احسان عبدالقدوس وسيناريو وحوار عاطف بشاي وتدور احداثه حول شخصية الموظف الذي يحال الى المعاش وتداهمه فكرة الموت فيقرر توزيع املاكه المتواضعة على اولاده وهو حي يرزق، ثم تنتابه الوساوس خوفا من عدم تكريمه بعد موته فيقرر ان يكتب نعيه بنفسه ويتجه بالفعل الى احدى الجرائد ويحصل منها على ايصال بنزول النعي فور وفاته.





● فريد شوقي

القنان الكويتى محمدالرشود:

الجوائز والمهرجانات ليست هدفي..!

● الكويت ـ الاتحاد الفني:
المؤلف والكاتب المسرحي محمدالرشود من الكتاب الذين استطاعوا النهوض بالحركة المسرحية بالكويت وتقديم العديد من الاعمال الاجتماعية والمحلية الهادفة.

ومحمد الرشود استطاع ان يكون لمسرحه (مسرح الجزيرة) جمهورا كبيرا وانتشارا على مستوى الساحة المسرحية الكويتية.. وهو ايضا من الكتاب الذين استطاعوا حصد العديد من الجوائز المسرحية خلال عدة مهرجانات عربية كان آخرها ثلاث جوائز دفعة واحدة في العام الماضي ١٩٨٧ من خلال مسرحيته قبل الاخيرة «مصارعة حرة».

● لقطة من احدى المسرحيات الكويتية

وفي الكويت كان هذا اللقاء مع الكاتب محمد الرشود عن بداياته وكتاباته ونوعية النصوص التي يحرص على تقديمها

● بدايتك مع الادب متى بدأت؟
ـ منذ الصغر من خلال متابعاتي الكثيرة لمعظم المسرحيات التي كان يقدمها في ذلك الوقت الفنان الراحل صقر الرشود والفنان سعد الفرج والفنان عبدالرحمن الضويحي وغيرهم من ابناء الحركة المسرحية ولم يكن صغر سني ليسمح لي بالتاليف بعد.. فحرصت على متابعة ومشاهدة المسرحيات

● متى ظهرت ميولك للتاليف والكتابة؟
ـ ظهرت بعد مرور عدة اشهر على متابعتي للاعمال المسرحية واكتشفت ايضا ان اتجاهي انما يتجه الى الادب والتاليف بصفة خاصة وبدأت على الفور في تنمية مواهبي وثقافتي من خلال القراءات الكثيرة الى انني لم اكمل اكتشاف نفسي الا عندما طلب مني المرحوم صقر الرشود ذات يوم تكوين بعض الحلقات الاذاعية وبعض التمثيليات ونفذت ماطلب ولفت نظره اسلوبي في وضع الحوار وبدأ في تشجيعي على الكتابة للتلفزيون

● يعتقد البعض انك امتداد لصقر الرشود فكرا وموهبة.. مارأيك؟
ـ انا لست امتدادا للراحل صقر او لغيره بل امتداد لنفسي ولجيلي ولي شخصيتي المميزة.. انني انتمي لجيل الثمانينات وصقر له جيله المختلف ولكل جيل ثقافته وفكره وتجاربه مما

● محمد الرشود

يؤدي الى لون وطعم وشخصية مميزة ومختلفة ورغم انني اتشرف بان اكون امتدادا للفنان المرحوم صقر الا انني لست ادعي ذلك فانا امتداد لنفسي فقط ولجيلي.

● لماذا لم تشتهر خلال وجود صقر الرشود؟
ـ هذا سؤال اسمعه كثيرا... واريد ان اقول ان هناك فرقا بين الكاتب او المؤلف وبين المخرج وبين الممثل. فالممثل يستطيع ان يبدأ منذ الطفولة والصغر والاخراج يبدأ بعد منتصف سن العشرين... اما الكاتب فلا بد له من النضج واكتساب الخبرة الكافية ومعرفة الناس وعاداتهم وتكوين معرفة تامة بالمجتمع او المجتمعات المحيطة به... ولأن دوري هنا ككاتب هو البناء والتوجيه والنقد والاصلاح فان الفترة المناسبة لهذا النضج لاتاتي قبل سن الثلاثين فما فوق.... وكمثال نجيب محفوظ الذي برز بعد الاربعين من عمره.

● هناك النصوص التراثية والمحلية والعالمية.... اين تقف من كل هذا؟
ـ ان المسرح هو الترمومتر الحقيقي لرصد احاسيس الناس والمجتمعات. والمسرح هو الذي يحدد الطموحات والاحلام وهو الذي يرتقي بالحياة الاجتماعية وكلما عبر الكاتب بصدق وعفوية عما هو موجود بالفعل بين الناس في مجتمعه كلما كثرت مكاسبه الادبية ولكي اقترب من هموم مجتمعي واجسدها على خشبة المسرح فيجب ان اخوض في النصوص المحلية وهذا لايمنع طرح بعض الاعمال التراثية والعالمية من حين لآخر.. ومثال ذلك الكاتب نعمان عاشور الذي اشتهر من خلال كتاباته عن مجتمعه الى درجة ترجمة بعض نصوصه الى اللغات العالمية..

● ماهو اول عمل كتبته وكيف كان مصيره؟
ـ اول عمل لي كان بعنوان «السراب» واشترته شركة الجزيرة وقدمته للتلفزيون الذي رفضه لعدم موافقته على النهاية وطلبوا مني تغيير النهاية ورفضت حتى لاتؤثر على الاحداث وبعد فترة حولت هذا العمل الى مسرحية بعنوان «يامعيريس» وقام ببطولته كل من عبدالله الحبيل ومحمد السريع وعبدالعزيز النمش وباسمة حمادة واخرجه عبدالعزيز الحداد وكان ذلك عام ١٩٨٢ وحققت المسرحية باقبال جماهيري كبير ترتب عليه تكليفي من قبل وزارة الشئون بكتابة عمل مسرحي.. وكتبت مسرحيتي الثانية «رجل مع وقف التنفيذ» وقدمتها عام ١٩٨٥ واخرجها مبارك سويد وحصلت على المركز الثاني بالمسابقة المسرحية الاولى لشباب دول مجلس التعاون وقام ببطولتها جمال الردهان وانتصار الشراح وعدد كبير من طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية.

● لماذا اعدت تقديم هذا المسرحية باللهجة المحلية؟
ـ لقد اعدت تقديمها باللهجة المحلية علم ١٩٨٦ من خلال مسرح الجزيرة واضفت اليها ماينـاسب الجمهور الكويتي لانني لو اكتفيت بالتقديم باللغة الفصحى لفشلت في تكوين جمهور..

● لماذا قدمت العديد من الوجوه الشابة الجديدة؟
ـ انا مع التجديد والتطوير.. اريد خدمة الآخرين وليس خدمة نفسي.. لقد قدمت مخرجين جددا في مسرح الجزيرة وممثلين شقوا طريقهم الآن بثبات على المسرح واذا فقد عنصر المغامرة تحول الفن الى مجرد روتين لذلك اعتبر نفسي مغامرا وسأواصل ضخ الدماء الشابة والوجوه الجديدة لان مغامراتي كلها مدروسة

● هل ستواصل حصد الجوائز في مسرحياتك القادمة؟
ـ الجوائز والمهرجانات لم تكن همي الاول رغم اهميتها. ان همي الاول هو اقتراني والتقائي بالجمهور المحلي والعربي ونجاحي جماهيريا وهذا اكبر نجاح حيث ان طموحي يتعدى مجرد الاحتفاظ بفئة معينة من الجمهور التي تحب اللغة الفصحى ولايتعدى ٤٠٠ شخص طموحي ان يرى الناس ماأقدمه ولست اريد لاعمالي ان تموت بحجة الاكاديمية او مجرد حصد الجوائز.. انا افكر واكتب واعاني واقاتل احارب من اجل ان احصل على جوائز تزيد من رفعة اسم بلدي الا ان نفس العمل سيتحول في النهاية الى لهجة محلية لجماهير بلدي.

نوال اليمنية:

الأغنية «الصنعانية» فى مرحلة الازدهار

● عدن ـ الاتحاد الفني
نوال محمد حسين، اسم لمع في سماء الفن قبل سنوات، ورغم عمرها الفني القصير استطاعت ان تضع قدميها برسوخ في عالم الغناء وخلقت لنفسها شعبية واسعة في طول وعرض اليمن!

وتقول الفنانة «نوال» عن بداية مشوارها الفني:

بدأت حياتي الفنية في عام ١٩٧٧، وكنت اساهم في فرقة فنية، بمحافظة لحج. وهي تبعد عن العاصمة عدن ٣٠ كيلو مترا اساهم في اغاني جماعية وفردية في الحفلات العامة، والمهرجانات المدرسية.

وقد كان للفنان الراحل «احمد محمد ناجي» اليد الطولى في تشجيعي وولوجي الى عالم الفن والطرب من اوسع ابوابه، حيث قدم لي مجموعة من الاغاني التي حازت على اعجاب الجمهور

ولكن ماهي اغنية الشهرة التي من خلالها عرف الناس «نوال»؟
اقولها بكل تواضع وبكل صراحة انني لازلت في بداية الطريق، لان عالم الفن كبير وقد عرفني الجمهور من خلال اغنية «طاب السمر طاب» واغنية «يظل الشعب لك ياموطني وفي» الاولى من كلمات الشاعر القدير، «علي عمر صالح»، والثانية من كلمات الشاعر «احمد بومهدي»...

● دخولك الى عالم الفن هل كان صدفة، او هواية؟
ـ امي كانت فنانة شعبية، وكانت متأثرة بالاغاني اليمنية القديمة، وخصوصا اغاني التراث، ذات الطابع الاجتماعي.. وكانت تدفعني للدخول الى عالم الغناء والطرب..

● كيف تنظرين الى الاغنية اليمنية اليوم؟
ـ رغم بعض الهبوط في مستوى بعض الاغاني اليمنية الا انها تعيش في حالة جيدة، ولست مع من يقول ان الاغنية اليمنية في ازمة، طالما ان هناك عطاء متجددا في معظم محافظات الجمهورية، وتطور الاغنية اليمنية يرتبط ارتباطا وثيقا برقي وتطور وعي المجتمع.

● ماهي اعمالك القادمة؟
ـ في الحقيقة لدي مجموعة من الاغاني الجديدة، التي سأقوم بتسجيلها قريبا، منها اغنية «يصلح للحلى يتمخطر» فضلا عن اغاني اخرى.

● هل زرت الخارج، كيف تبدو الاغنية العربية بوجه عام اليوم؟
ـ زرت العديد من البلدان العربية والاجنبية، الجزائر، صنعاء، كينيا، سوريا، اثيوبيا، وقد اتاحت لي هذه الزيارات التعرف على عادات وتقاليد هذه البلدان سيما عالم الفن والطرب. ويمكن القول ان الاغنية الصنعانية تعيش مرحلة ازدهار على يد عدد من الفنانين امثال ابوبكر سالم بلفقيه الذي ادخل لمسات فنية قيمة على الاغنية الصنعانية واخرجها من جمودها ورتابتها ايضا الفنان «احمد فتحي» و «ايوب طارش» اما الاغنية الخليجية فقد شهدت خلال السنوات العشر الماضية قفزات الى الامام على يد عدد من الفنانين والفنانات الموهبين ولكن يدهشني ويعجبني التطور غير العادي للاغنية المصرية، ويكفي ان اقول ان مصر قبلة الفنانين بلا منازع!



● نوال اليمنية



● ابوبكر سالم

خضر علاء الدين... بعيدا عن «شوشو»....!

بيروت ـ مكتب الاتحاد:
خضر علاءالدين لا يريد ان يطرح نفسه كبديل عن والده الفنان الراحل «شوشو» ولا يقبل ان يقال عنه بانه نسخة طبق الاصل لذلك الفنان الذي انطفأ مع بداية الاحداث اللبنانية بعد أن اسس المسرح الوطني.... وخضر علاء الدين عاد الى بيروت حيث يتابع ومنذ ثلاث سنوات دراسة التمثيل والاخراج في احدى جامعات كاليفورنيا بالولايات المتحدةالامريكية..



وكان معه هذا الحوار:

● من اين سيبدأ خضر علاء الدين مشواره؟
ـ سأبدأ من نفسي من موهبتي ولكن هذا لايعني اني سأتنكر لمدرسة والدي بالعكس ستكون نهجا واطارا واضحين بالنسبة لي فأنا قبل كل شيء ابن «شوشو» تربيت على يديه وتعلمت منه الكثير ولكن لا اريد ان اكون نسخة طبق الاصل منه لانني عندئذ لن استطيع ان اقدم شيئا جديدا وسأشوه فن شوشو

● من المعروف انك قمت ببطولة برنامج تلفزيوني قبل سفرك فمن اين ستكون البداية عبر التلفزيون او المسرح او السينما؟
ـ بل عبر خشبة المسرح... فلي علاقة وطيدة مع المسرح منذ الصغر ولكن ذلك يبدو كأنه حلم لن يتحقق في ظل استمرار الحرب.

● قيل انك تحاول ان تجمع تراث الفنان «شوشو» لتعيدتقديم بعض اعماله؟
ـ مشكلة والدي انه لم يصور اعماله المسرحية وهذا خطأ كبير وانا سأحاول ان اقدم بعض هذه الاعمال لاعيد الحياة والذكرى لبعض الاعمال الخالدة التي قدمها شوشو مثل «آخ يابلدنا» و «كافيار وعدس».. كذلك بعض الاعمال التي لم يكملها شوشو. حيث اعيد كتابتها وستكون اول عمل لي ان شاء الله..

● هل انت مع من يقولون بتوارث الابناء الفن عن الآباء؟
ـ لا لست مع هذا الرأي... انا اتجهت للفن لانني احبه واعتقد ان لدي موهبة وليس بالضرورة ان يكون الفن وراثة فنحن في البيت مثلا هناك من لايحمل بذرة الفن..

● ماذا افادت الدراسة خضر علاء الدين؟
ـ انها تصنع واحدا جديدا داخل الموهبة لايمكن ان تصنع وحدها فنانا. لابد من الدراسة والعلم وانا مازلت اتابع دراستي في امريكا حتى احصل على الماجستير

● وهل كانت لديك بعض الانشطة هناك؟
ـ قدمت عملا مسرحيا مقتبسا عن احدى مسرحيات والدي ولاقت اهتماما كبيرا من اساتذتي وقد طلب مني ان اعيد عرضها مرة ثانية وهو عرف لم يتكرر من قبل هناك في الجامعة..

● من يلفت نظرك اليوم على الصعيدالمسرحي في لبنان؟
ـ اقول بصراحة.... انا لا اتابع المسرح كثيرا في هذه المرحلة لكوني كنت مسافرا وان كنت قداعجبت بمشاهدة مسرحية (الشهيد ابن البلد) للفنان احمدالزين... ولكن اعتقد ان بريق المسرح في لبنان بدأ يخبو حيث معظم المسارح مقفلة بفعل الاحداث

● والامنية التي يسعى خضر علاء الدين لتحقيقها؟
ـ قبل كل شيء اتمنى ان اعيد احياء تراث «شوشو» فانا اعتبر ان الدولة والمؤسسات لم تعط هذا الفنان الكبير الذي مضى بصمت حقه من التكريم وهكذا نحن لانعرف قيمة الرجال عندنا الا عندما يموتون وللاسف ايضا ننسى هؤلاء بعد موتهم..

هالة فؤاد في الاشاعة»

عن قصة وسيناريو احمد عبدالوهاب وحوار الدكتورة لاميس جابر زوجة الفنان يحيي الفخراني تقوم الممثلة هالة فؤاد بدور البطولة في فيلم «الاشاعة» مع فريد شوقي ونور الشريف ومحمود مرسي واحمد بدير وحسين السريبيني.

فرقة ميراج الأردنية تغنى لفلسطين

حتى الآن قدمت هذه الفرقة المكونة من اربعة شباب وفتاة ١٧ اغنية باللغة الانجليزية... وجميعها من تاليف وتلحين اعضاء الفرقة...

● بدأت حكاية هذه الفرقة عام ١٩٨٤. عندما التقى اصدقاء الطفولة والمرحلة الدراسية في ذلك العام وكانوا قد انهوا دراستهم الجامعية وعاودهم الحنين الى الماضي حيث كانوا يقدمون حفلات موسيقية وغنائية على مسرح المدرسة... لذلك قرروا استئجار استديو خاص بهم وبدأوا يتدربون فيه والفوا فرقتهم (ميراج) وضموا اليها عنصرا نسائيا.

ـ اولى اغنياتهم كانت (ماي اون) ولاقت نجاحا كبيرا من قبل مستمعي البرنامج الاجنبي في اذاعة عمان وتلقى البرنامج في ذلك الحين مئات الرسائل تطلب اعادة اذاعة الاغنية مرات اخرى

● ولكن لماذا اسم ميراج؟
ـ يقول اعضاء الفرقة انهم ارادوا اسما غريبا يرن بالاذن ويترك اثرا.. وميراج اسم فيه الكثير من الخيال والهدوء ثم ان هذا الاسم سيكون سهلا للحفظ عندما تسافر الفرقة الى دول اوروبية لتقديم اغنياتها

● غنت الفرقة لفلسطين اغنية (كراي فور جستس بلستنج) وصورت اغانيها في الاماكن السياحية والاثرية في الاردن واحدث اغنيات الفرقة اغنية عن رالي ـ الاردن ومهرجان جرش.

الفرقة تتالف من:
● وائل ابو نوار بكالوريوس ادارة اعمال مؤلف وملحن ومغني وعازف جيتارباس.
● جمال الطاهر... بكالوريوس ادارة اعمال مؤلف وملحن ومغني وعازف جيتارباس.
● بشار عرقات. مهندس مدني وعازف جيتارسولو.
● خالد بيات. عازف طبول
● دينا رعد مغنية وطالبة في الصف الاول الثانوي.

● فرقة ميراج

محمود عبد العزيز ومعالى زايد أحسن ممثل وممثلة فى مسابقة جمعية الفيلم

اسفرت جوائز مهرجان جمعية الفيلم السنوي الـ ١٤ للسينما المصرية لعام ٨٧ والتي اعلنت امس عن فوز محمود عبدالعزيز بجائزة احسن ممثل عن دوره في فيلم «جرى الوحوش» ومعالي زايد احسن ممثلة عن دورها في فيلم «السادة الرجال».

بينما فاز عبدالسلام محمد بجائزة احسن ممثل مساعد عن دوره في فيلم «سكة سفر» واحسن ممثلة مساعدة لعايدة عبدالعزيز عن دورها في نفس الفيلم ومنحت لجنة التحكيم جائزة التمثيل لصلاح السعدني عن دوره في فيلم «لعدم كفاية الادلة».

اما جائزة احسن اخراج فقد فاز بها المخرج رأفت الميهي عن فيلم السادة الرجال واحسن سيناريو لبشير الديك عن فيلم «ضربة معلم».

وفاز بجائزة التصوير ماهر راضي عن فيلم «الهروب من الخانكة» واحسن مونتاج لسعيد الشيخ في فيلم «السادة الرجال» واحسن ديكور لمختار عبدالجواد، عن فيلم «قاهر الزمن» واحسن موسيقى تصويرية لحسن ابو السعود عن فيلم «٤ في مهمة رسمية».

لجنة التحكيم قررت منح جائزتها الخاصة الى كمال الشناوي عن مجموعة اعماله بمناسبة عرض فيلم «ضربة معلم» كما منحت شهادة تقديرية للطفل وسام حمدي عن دوره في فيلم «امرأتان ورجل» واخرى لحمد عمران. عن موسيقى فيلم «سكة سفر» مع منح شهادات تكريم للراحلين عبدالمنعم ابراهيم وعلي الشريف عن مجموعة اعمالهما بمناسبة عرض فيلم «سكة سفر»

«الجماعة وصلوا»... فى السودان..!

الخرطوم ـ الاتحاد الفني
تعد فرقة الابداع المسرحية السودانية رغم حداثة نشأتها من اكثر الفرق المسرحية نشاطا وتفاعلا مع قضايا المجتمع.

● وفي لقاء مع الاستاذ عروة عباس العبيد عضو الفرقة ومؤلف مسرحية «الجماعة وصلوا» في مارس ١٩٨٣ وكانت هذه المسرحية لحظة ميلاد الفرقة واستمرت الفرقة تواصل انشطتها بمركز شباب الخرطوم..

قال الاستاذ عروة انه تم تسجيل الفرقة بعد هذه المسرحية قمنا بعدها بالاعمال الفنية العديدة منها الاسكتشات الخفيفة ومسرحية «الجماعة وصلوا» والتي قدمت على خشبة المسرح القومي بام درمان. حيث قام باخراجها محمد احمد اسكوير ثم اعلنا في الفرقة سياسة الانفتاح على الريف حيث بدأت الفرقة عروضها بضواحي العاصمة القومية ومدينة الدويم والجزيرة ابا..

● ومكتبة الفرقة حافلة بالجديد من الاعمال التي تنتظر التنفيذ والاخراج وهي اعمال لمؤلفي مسرحيات سودانيين او هي اعمال تمت سودنتها بواسطة اعضاء الفرقة الامر الذي يجعلنا نتفاعل بعام مسرحي مشرق للفرقة..

● واستطرد الاستاذ عروة قائلا:
قررت الفرقة ان تصل الى الجمهور المسرحي في كل مكان بالسودان لذلك فسوف تواصل الفرقة سياسة الانفتاح على الريف السوداني حيث قدمت عروض مسرحية (عرضحال) تاليف الاستاذ سيد احمد الحاردلو واخراج نوري يوسف العتو وقدمت هذه المسرحية بمدن القضاريف وكسلا وبورتسودان والابيض ودنقلا.

● ثم تحدث الاستاذ عروة عن عضوية الفرقة قائلا:
ان الفرقة تضم في عضويتها كوادر ممتازة من المبدعين الذين تلقوا دراساتهم المسرحية ومازالوا بالمعهد العالي للموسيقى والمسرح السوداني او بمعهد الدراسات الاضافية بجامعة الخرطوم شعبة المسرح وهم يعيشون في جو اسري معافى وتتكون ادارة الفرقة من محمد احمد اسكوير رئيسا وقدير مرغني سكرتيرا اداريا وعلى مصطفى الليلي امينا للمال وعبدالعزيز اليلس سكرتيرا فنيا وعضوية آخرين



● فرقة الابداع المسرحية.

رحلة الى عالم مظلم مليء بالأمل:



الأغنية الشعبية محلك سر!

● كتب: عادل غيث

محمد النعيمي، مطرب شعبي، يقدم الاغنية النبطية. ورغم انه كفيف ولا يرى شيئا مما يدور حوله الا انه يتمتع بحس موسيقي مرهف ومن خلال هذا الحس بدأ رحلته مع الطرب منذ عام ١٩٧٦.

وعن رحلته مع الفن والغناء يقول محمد النعيمي: برغم ان مشواري مع الفن بدأ رسميا عام ١٩٧٦.. الا انني ومنذ طفولتي وانا اغني ومشواري بدأ في البحرين حيث كنت ادرس في معهد النور للمكفوفين... وشاركت في اكثر من حفلة مع فرقة بحرينية... وخلال سنوات الدراسة قدمت العديد من الأغنيات... وكانت هناك لجنة استماع لاصوات الطلاب..... وكان لي الحظ وزميلي عبيد العلوي.. من راس الخيمة وتم اختيارنا ونجحنا وشاركنا في حفلة يغني فيها عشرة من كل دول الخليج وشاركنا في حفلة معهد المكفوفين... وقدمت في هذا الحفل اغنيات لاحمد الجميري وعلى بن روغة

●● وعن الذين ساهموا في استكماله مشواره الفني قال:

استاذي مجدي عدس.... كان له الفضل الاول في استكمال المشوار حيث التحقت في بداية دراستي بقسم الكمان الا انه رفض واصر على تحويلي الى قسم العود... وفعلا بدأت اتعلم النوتة الموسيقية عام ١٩٧٧. وبعد ذلك تم اختياري كعازف للعود في فرقة المعهدالموسيقي.

وفي عام ١٩٨١ تخرجت من المعهد وعدت للامارات وسجلت اول شريط لي في ديسمبر ١٩٨١ وحتى الآن سجلت العشرات من الاشرطة.. وخلال ايام ساصدر شريطا جديدا.

● وعن مشواره الفني في الامارات بعد رحلته الدراسية في البحرين قال:

شاركت في اكثر من حفل. وسجلت لتليفزيون الامارات من ابوظبي اكثر من ٢٠ اغنية ولتليفزيون دبي ١٠ اغنيات في مجالس الشعراء.

● وماذا عن الاغنية الشعبية في الامارات؟

يقول الفنان محمد النعيمي: الاغنية الشعبية ولاشك لها اهتمام بالنسبة للجمهور وأتمنى ان احولها من الاداء على عزف العود الى غنائها على الالات الموسيقية الشرقية المختلفة لتظهر بثوب جديد.. وانا ومن هنا اتساءل الى متى سنظل نقدم الاغنية الشعبية على العود فقط. فحتى الآن الاغنية الشعبية محلك سر وذلك منذ ايام على بن روغة وحتى الآن. وقد جاء الآن وقت التغيير.

● وماذا عن الفنان محمد النعيمي؟

محمد النعيمي: من مواليد عام ١٩٥٩... وحصل على دبلوم معهد النور للمكفوفين بالبحرين ويعمل حاليا بالديوان الاميري بالشارقة.

هذه هي قصة رحلة الى عالم مظلم عاشها فنان شاب بكل الامل فكان النجاح



●محمد النعيمي

● على بن روغة

● احمد الجميرى



.. مابعد العاصفة!

تبدأ عفاف شعيب الثلاثاء القادم تصوير أحداث المسلسل التليفزيوني الجديد «مابعد العاصفة» قصة وسيناريو وحوار يسري الجندي. واخراج اسماعيل عبدالحافظ. ويشاركها البطولة يوسف شعبان، محمود الجندي، ميمي جمال، حمدي أحمد، ونادية فهمي.

تدور أحداث المسلسل حول فتاة قروية يموت والدها وتتعرض لاضطهاد أهل القرية. فتترك البلد وتسافر الى القاهرة وتلتقي بنماذج مختلفة من البشر الى ان تتعرف على رجل متقدم في السن وتتزوج منه ويموت وترث كل ثروته وتقرر العودة الى قريتها للانتقام ممن ظلموها من اهل البلد.

والمعروف ان هذه هي المرة الثانية التي يلتقي فيها المخرج اسماعيل عبدالحافظ مع عفاف شعيب ويوسف شعبان بعد مسلسل «الشهد والدموع».

الاغنية السعودية..
ورحلة البحث في جذور التراث

شهدت الاغنية السعودية خلال السنوات الاخيرة رواجا كبيرا في المنطقة العربية.. الامر الذي زاد من شعبيتها ليس فقط داخل حدود المملكة.. بل تعدى ذلك ليشمل جميع ارجاء العالم العربي.. وبدأت الاغنية السعودية تزحف الى مسامع كافة البلدان العربية والمشاهد والمستمع العربي.. وقد ساعد ذلك التطور الذي شهده الغناء السعودي بأبعاده الثلاثة الكلمة واللحن والاداء.. كما ساعد في ذلك ايضا ظهور جيل جديد من الموسيقيين الدارسين.. استطاعوا تطوير الفولكلور وتوظيفه بشكل ملائم في تطوير اللحن السعودي ومن هؤلاء الفنانين الدارسين.. سراج عمر وسامي احسان وعمر كورس.

ومؤخرا استعانت الاغنية السعودية بالآلات الموسيقية الحديثة فأدخلت آلات الأورج والجيتار والعود الكهربائي وغيرها، الامر الذي ساعد في تثبيت دعائم النهضة التي تشهدها الاغنية السعودية.

● وحول تطور الاغنية واللحن السعودي يقول

المطرب الفنان محمد عبده.

انا لا احرك اوتار عودي الا اذا تأثرت بالكلمة التي تعرض عليّ وتأثرت بها مشاعري ثم أؤديها كأغنية.

● طلال مداح

● عبادي الجوهر

ويضيف محمد عبده قائلا.. ان القاهرة هي القناة الطبيعية لنشر الاغنية والفن السعودي بوجه عام.. حيث توجد المسارح الحديثة المجهزة والجماهير المتذوقة لكل فن جيد.

● اما الفنان طلال مداح فيقول..

لاشك ان الفكرة الجديدة في الكلمة هي الاساس لنجاح اي اغنية واعتقد ان الاغنية السعودية قد اكتمل شكلها المتميز باستخدام الايقاعات المتعددة.. كما لعب التطور الهائل في تكنولوجيا التسجيلات دورا بارزا في رواج الاغنية.. ذلك اضافة الى ظهور عدد من العازفين السعوديين في الفترة الاخيرة.

اما الفنان عبادي الجوهر فيقول:

لاشك ان الاغنية السعودية قفزت خلال السنوات الاخيرة قفزات هائلة.. ويعود ذلك الى جهود المؤلف والملحن والمطرب في البحث عن الجديد والسعي وراء الافكار الجديدة وخدمة الاغنية بكافة الوسائل المتاحة وكذلك التطور الذي جعل الاغنية السعودية الان تعبر عن الجيل الجديد.

الفنان اللبناني عبده منذر:
نحن الآن في عصر الهجرة للخارج!

بيروت ـ مكتب الاتحاد:

الفنان اللبناني عبده منذر موزع موسيقي وملحن وقائد لفرقة موسيقية.... صاحب اعمال عديدة معظمها غربي وبرز في عالم الموسيقي كملحن خاصة بعد نجاحه الكبير مع الفنانة اللبنانية ماجدة الرومي... بدأ حياته الفنية عازفا على البيانو... وبعد عشرة اعوام في الكورال والترانيم دخل عبده منذر جامعة الكسيك حيث تعلم ونشأ على يد الاساتذة لويس حاج، يوسف والد، يوسف الأشقر..

بعد ان انهى دراسته عمل مع الفنان نور الملاح كعازف على الاورج لمدة اربعة اعوام ثم مع المطرب عازار حبيب والمطرب سامي كلارك الى ان سافر الى المملكة العربية السعودية حيث يشكل هناك فرقة لبنانية ـ كويتية ـ سعودية ـ امريكية للاغاني الاجنبية ثم سافر الى امريكا حيث اكتسب خبرة كبيرة في الاوركسترا وعمل الاستديو.

وبعد عودته من هذه الجولة الطويلة وتحقيق أول هدف له وهو تشكيل فرقة موسيقية عرفت باسمه... وحتى اليوم مازالت هذه الفرقة التي تعتني فقط بالموسيقي الغربية تلاقي نجاحا كبيرا.

وبعد انشاء الفرقة بمدة قصيرة بدأ عبده منذر في تحقيق حلمه الثاني بانشاء الاستديو واستطاع تحقيق ذلك الى جانب التوزيع الموسيقي.. ومن هنا كانت بدايته مع الالحان الشرقية فاعطى للمطرب ادغار سمعان والمطرب روبير شماعة الحانا جميلة كانت تمثل بدايته في مجال اللحن الشرقي.

● وعن رأيه في نجاح الاغنية اللبنانية وانتشارها السريع قال:

● بعد الانقطاع الطويل للانتاج المصري وفي ظل الحرب اللبنانية وبعد ان كان فريدالاطرش وغيره من المطربين يأتون الى لبنان لاحياء حفلاتهم... اصبح الآن الوضع معكوسا ويبدأ اللبنانيون باقامة الحفلات في الخارج وبهذا تعرف العالم عليهم اكثر وقدر فنهم واحبه..... بعد ان اصبحنا في عصر الهجرة للخارج..

وبصفة عامة مستوى الاغنية هبط فاين الكلمات واين اللحن والتوزيع والانتاج:

● مارأيك في الاغنية الخليجية؟

● اللون الخليجي اعجب بنغمته الفريدة وأحبها... فكل لون او كل اغنية تمثل تراث اهلها وشعبها وتنقل واقعهم وبالفعل استطاعت هذه النغمة الحنونة ان تنقل نفسية هذا الشعب وتصور واقعه.

● ماهي تطلعاتك الفنية؟

● انا اقف حاليا عند مفترق طرق صعب بين اللحنين الشرقي والغربي ولكنني اجد نفسي ماضيا في الالحان الشرقية والتوزيع الشرقي لان هذا يمثل اصلي وواقع اهلي وشعبي وحياتي...

● عبده منذر

المخرج عبدالله الحجري
المسرح اليمني ينقصه الفنان الموهوب!

عبدالله محمد الحجري.. مخرج يمني ناجح.. ينتقل بين الدراما والبرامج.. بين التمثيليات الجيدة الهادفة والبرامج العادية مخرجا في الاولى ومنفذا في الثانية. وفي اليمن كان اللقاء مع المخرج اليمني عبدالله محمد الحجري.

● المخرج عبدالله الحجري

● متى بدأت تجربتك مع الاخراج التلفزيوني والى اين وصلت؟

●● تجربتي مع الاخراج التلفزيوني، قصيرة جدا بالنسبة لتجارب وخبرات مخرجين عرب لهم الكثير من الاعمال الاخراجية الناجحة.. انني لاأميل الى استعمال كلمة «اخراج» في اي عمل لم ابذل فيه الكثير من الجهد الفني المضني بل اكتفي باستخدام كلمة «تنفيذ» فقط لان كلمة اخراج تعني الكثير من بذل الجهود والتفكير المستمر سواء خلال التصوير او الاعداد او المونتاج والتقطيع.

انني قبل ان التحق بالعمل في التلفزيون عام ١٩٧٥ كنت اعمل باذاعة صنعاء عام ١٩٦٥ وعملت خلالها في الادارة الهندسية لمدة عامين وبعد ذلك ومن خلال احتكاكي بالاديب والشاعر عبدالله البردوني الذي كان وقتها مديرا لادارة البرامج.. قمت باعداد واخراج الكثير من البرامج الاذاعية وكان اول برنامج اعددته واخرجته بعنوان «خواطر حالمة»، ثم برنامج «كشكول على الهواء» عام ١٩٧٠ ثم برنامج «بدون عنوان» ثم برنامج «على ضفاف النيل».. كما اخرجت البرنامج الشهير «عالم المرح» لمدة سنة كاملة وكان من انجح البرامج الاذاعية وقتها وكذلك بعض التمثيليات الاذاعية مثل (شرف العمل) تأليف الزميلة رءوفة ابراهيم المقحص وغير ذلك من البرامج والتمثيليات الاذاعية.

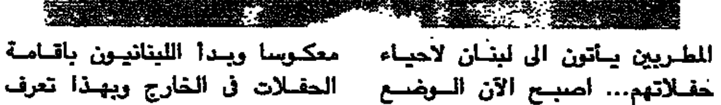
اما بعد التحاقي بالعمل في التلفزيون عام ١٩٧٥ فقد قمت باخراج اول تمثيلية تلفزيونية قصيرة اذيعت في بداية البث التلفزيوني بعنوان «من قارب الكير يحرق» من تأليف وتمثيل زميلي يحيى السنماني وقد لاقت نجاحا كبيرا باعتبارها اول عمل درامي محلي وبكوادر محلية وتوالت بعد ذلك الاعمال.. فقد اخرجت تمثيلية اخرى بعنوان «شجرة جلوى».. ثم برنامجا تلفزيونيا ناقدا بعنوان «مش كده؟» ثم برنامج «كلمة وعشر سوا» ثم برنامج «كلمة وبس» هذا الى جانب سبع حلقات من المسلسل المحلي الذي اذيع في شهر رمضان «صور رمضانية» وبرنامج «ديوان ابو محمد» وبرنامج «حكاية في مثل» و «فنجان بن»، و «ادب وحوار» و «لقاء مفتوح» هذا غير المسرحيات التي قمت باخراجها مثل مسرحية «من سبتمبر الى يونيو» تأليف احمد سعيد الشيباني ومسرحية «نور العيون» للكاتب محمد الزرقة.. ومسرحية «الجسر» للكاتب اليوناني جورج ثيوفيكا والبرنامج الشهير «كلام موزون» كذلك برنامج «المسيرة التنموية» وغير ذلك من برامج تلفزيونية واخرى للمناسبات.

● ما هي الصعوبات التي تواجه المسرح والتلفزيون في اليمن؟

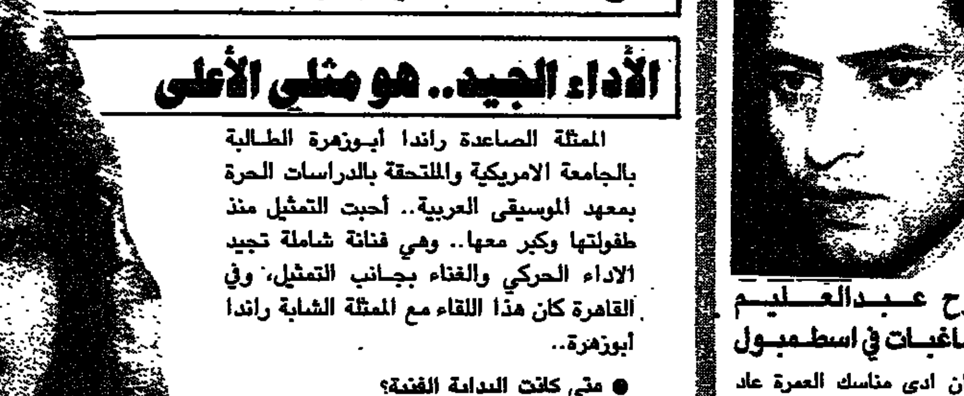
●● الصعوبات التي تواجه المسرح اليمني ندرة النصوص المسرحية او التلفزيونية الجيدة وعدم توافر عدد كافي من الفنانين الصادقين والموهوبين القادرين على الرقي بمستوى الفن العربي والعالمي اذا ما تحقق لهم مناخ فن حقيقي بالاضافة الى قلة الكتاب والمؤلفين المبدعين ذوي الخبرة بالكتابة المسرحية والتلفزيونية والمتمكنين من صياغة العمل في قالب فني جذاب وشيق

● ماذا عن الدراسة والدورات والمهرجانات التي حضرتها في هذا المجال؟

●● انا حاصل على درجة ليسانس من كلية الاداب جامعة صنعاء قسم الفلسفة والاجتماع.. اما بالنسبة للدورات فقد حضرت دورة تدريبية في معهد التدريب الاذاعي والتلفزيوني في بغداد عام ١٩٧٢ لمدة ثلاثة اشهر قبل افتتاح تلفزيون صنعاء ثم حضرت دورة تدريبية اخرى في نفس العام في المعهد العالي للسينما والتلفزيون في طهران ثم حضرت دورة تدريبية اخرى عام ١٩٨٣ في معهد التدريب الاذاعي والتلفزيوني التابع لاتحاد اذاعات الدول العربية في دمشق لمدة ثلاثة اشهر وبالنسبة للمهرجانات الدولية فقد حضرت مهرجان طشقند السينمائي العالمي التاسع في الاتحاد السوفييتي حيث شاركت بلادنا في المهرجان بفيلم سينمائي يحمل عنوان (حميدة بلقيس).



راندا أبوزهرة:
الأداء الجيد.. هو مثلي الأعلى



المثلة الصاعدة راندا أبوزهرة الطالبة بالجامعة الامريكية والملتحقة بالدراسات الحرة بمعهد الموسيقى العربية.. أحبت التمثيل منذ طفولتها وكبر معها.. وهي فنانة شاملة تجيد الاداء الحركي والغناء بجانب التمثيل، وفي القاهرة كان هذا اللقاء مع الممثلة الشابة راندا أبوزهرة..





● راندا ابوزهرة

● متى كانت البداية الفنية؟

منذ الطفولة من خلال مشاركتي في الحفلات المدرسية وعندما كبرت اشتركت في حفلات الجامعة واكتشفني المخرج الشاب عادل عوض نجل الفنان الكوميدي محمد عوض وفي الغناء اكتشفني الملحن خليل مصطفى واستطيع ان اقول ان تلك هي البداية الحقيقية لي في الفن على يديهما.

● كيف اكتشفت موهبتك في الغناء؟

● التقيت بالاستاذ خليل مصطفى في الجامعة عندما كنت اشارك في احد الحفلات التي غنيت فيها أغنيتين مما «عندك شك في ايه» للاستاذ سيد مكاوي واغنية «اكدب عليك» للفنانة وردة وسجلت معه اكثر من اغنية جديدة خاصة بي وسأصدرها في «البوم» يحمل عنوان «مجايز».

● وجدت نفسك في التمثيل اكثر ام في الغناء؟

من نعم الله علي اني امتلك الموهبتين معا وهذا يفيدني كثيرا فإن اخفقت في جانب فلا يمكن ان اخفق في الاخر.

● لماذا لم تدرسي الفن بدلا من دراستك للكومبيوتر؟

لم يكن في حسباني اني سأكون فنانة والمسألة بالنسبة لي لم تتعد الهواية حتى عام مضى وان كنت ادرس بالدراسات الحرة بأكاديمية الفنون فليس لأني انوي التفرغ للفن بالعكس هذا فقط من باب العلم بالشيء او حتى اكون هاوية لشيء اعرف اصوله عن دراسة وليس هواية صماء فقط لهذا تقدمت لدراسة الكمبيوتر حتى يكون مستقبلي اكثر ضمانا مع ان كل شيء بيد الله.

● ماهو احساسك وانت تقفين امام الكاميرا؟

ـ لم اشعر بأي رهبة او خوف بالعكس عند التصوير كنت في منتهى العفوية والتلقائية وكذلك حالي عندما وقفت وراء الميكرفون لأسجل اغنياتي فلم اشعر بالرهبة اطلاقا لأني اجريت بروفات كثيرة وفي الاستديو الاستاذ خليل مصطفى جعلني اعيش في جو أشبه بالجو العائلي حتى عندما غنيت اغنية الراحل الفنان عبدالحليم حافظ «بيني وبينك ايه» لم أخف.

● الم تخشين المقارنة عندما غنيت للراحل عبدالحليم حافظ؟

ـ لا اعتقد هذا ابدأ لأن هناك فرقا كبيرا بين ما اديته في الاغنية وما اداه هو في غنائه واكبر فرق اني صوت نسائي وهو صوت رجالي.

● هل ستتحدد خطواتك الفنية في اطار الافلام الغنائية؟

ـ هذا لن يحدث وسامس .ي دور جيد يعرض عليّ ولو كان ليس فيه غناء لأني لو انتظرت الفيلم الغنائي فسوف انتظر كثيرا جدا.

● من مثلك الاعلى في الفن والتمثيل؟

ـ مثلي الاعلى في الفن هو الاداء الجيد الذي اتمنى ان اكون عليه اما من الممثلات فلا يوجد.

● طموحك الفني الى اين؟

ـ الحقيقة انا لا اعرف الى اين وأنا لا أحب ان أمني نفسي بشيء قبل ان يحدث وانا لدي طموح ولكن لا اعرف الى اين؟





● عبدالحليم حافظ





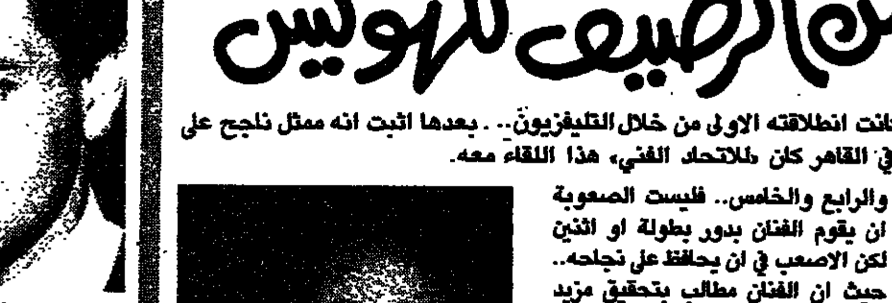


ممدوح عبدالعليم والمشاغبات في اسطمبول

بعد ان ادى مناسك العمرة عاد ممدوح عبدالعليم الى القاهرة ليقف امام المشاغبات ليلى علوي والهام شاهين وغادة الشمعة في فيلم جديد يحمل عنوان «المشاغبات في اسطمبول» عن قصة وسيناريو وحوار رفيق الصبان واخراج حسام الدين مصطفى.

هذا ويستعد ممدوح لتصوير مسلسل «منصور يبحث عن منصور» عن قصة الاديبة سكينة فؤاد واخراج سعيد عمارة ويشاركه البطولة ايضا ليلى علوي وصابرين

أحمد بدير
من الرصيف للهويس



الفنان الكوميدي «احمد بدير».. كانت انطلاقته الاولى من خلال التليفزيون.. بعدها اثبت انه ممثل ناجح على المستويين السينمائي والمسرحي.. وفي القاهرة كان «للاتحاد الفني» هذا اللقاء معه.

● بدايتك في التليفزيون هل كانت مجرد وسيلة للانتشار الفني؟

ـ هذه الظاهرة صحيحة وحدثت للكثيرين وادت دورا خطيرا في مسارهم الفني.. حيث اتاحت لي ان اقوم بدور البطولة في عدة افلام منها «فيش وتشبيه»، و«معركة النساء» و«ناس هايصة وناس لايصة»، واتمنى ان تصل ادواري الى قلب المشاهد حتى ولو عن طريق مشهد واحد.

● يعني هذا عرفانك بالجميل للتليفزيون الذي ساعد على انتشارك سينمائيا؟

ـ نعم.. فانا ارى ان الشاشة الفضية تعجز عن توصيل الفنان الى قلوب الجماهير في فترة قصيرة على عكس التليفزيون الذي يساعد في هذه المهمة حتى انه يجعل الناس يحفظون وجه الممثل عن ظهر قلب.. ولكن لي عتاب على التليفزيون من ناحية سوء الادارة حيث انه عرض لي مسلسلين في وقت واحد وهذا تقصير في حق الفنان ان يغيب عن الجمهور لمدة طويلة قد تصل الى سنوات ثلاث بينما يعرض له اربع مسلسلات في وقت واحد.

● ما دورك في مسرحية «على الرصيف»؟

ـ قمت في المسرحية بأداء ست شخصيات متباينة ومركبة منها عسكري غبي والانفتاحي والفهلوي ورجل المخابرات ومأذون والشحات.

● ما هو موقفك من المسرحية خاصة انها تحمل بين طياتها رؤية سياسية نحو تاريخ مصر؟

ـ كل عصر له سلبياته وايجابياته ومسرحية «على الرصيف» هي كباريه سياسي لهذه العصور.. فعلى سبيل المثال المسرحية تتعرض لتأميم القناة في عصر عبدالناصر وفي نفس الوقت تتعرض المسرحية لمراكزالقوى في العصر ذاته.. هذا عن عصر عبدالناصر وفي عصر السادات تعرضت المسرحية لحرب اكتوبر ومساوىء الانفتاح.. فالمسرحية لم تنتقد الفترات السياسية لمجرد التشويه بل لابراز السلبيات والايجابيات لهذه الفترات.

● ما الصعوبات التي يواجهها نجوم الصف الثاني؟

ـ هي نفس الصعوبات التي يواجهها نجوم الصف الاول والثالث والرابع والخامس.. فليست الصعوبة ان يقوم الفنان بدور بطولة او اثنين لكن الاصعب في ان يحافظ على نجاحه.. حيث ان الفنان مطالب بتحقيق مزيد من النجاح ومزيد من الاختيار ومزيد من التاني.

● ماهي مقاييس النجومية لديك؟

ـ ارى ان النجم هو من يذهب الجمهور اليه.. وان العمل الفني سواء كان فيلما او مسرحية يحقق ايرادات على حساب اسمه.. وهو بهذه المقاييس قد وصل الى النجومية.

● آخر اعمالك الفنية ماهي؟

ـ بجانب عرض مسرحية «على الرصيف».. اقوم ببطولة المسلسل التليفزيوني الجديد «الهويس» واتمنى ان يحوز اعجاب المشاهدين.

● أحمد بدير ●

دلال.. سعاد حسني ودعم الانتفاضة بلندن!

تسببت سعاد حسني في ازمة حادة بين منتج فيلمها «المشجعين» واصف فايز والمخرج شريف عرفة، هدد على اثرها المنتج بالانسحاب ضاربا بعرض الحائط كل الخسائر التي مني بها حتى الان من جراء «تاخير ودلع» سعاد.

ويؤكد العاملون في الفيلم ان سعاد تتأخر يوميا عن التصوير مما يتسبب في الكثير من الاحيان بتوقف العمل لارتباط زملائها في الفيلم بتصوير اعمال اخرى، اضافة الى ان سعاد درجت مؤخرا على اعادة تصوير اي مشهد لا تقتنع به مما يرهق ميزانية الفيلم واعصاب العاملين فيه.

هذا ومن المقرر ان تطير سعاد الاسبوع المقبل الى لندن للاشتراك في مهرجان فني عربي كبير لصالح دعم الانتفاضة في الاراضي المحتلة.

● سعاد حسني ●

سمير غانم ومجدي وهبة والكابتن و«العلقة السخنة»

و«الكابتن» هنا ملاكم محترف رشح لدور كومبارس في فيلم «رحلة المشاغبين» بحجة اضفاء لمسة من الصدق على الفيلم.. لكن «لمسة الصدق» هذه زادت عن حدها عندما اندمج «الكابتن» في دوره الصغير وقام بتحطيم ديكورات الفيلا حيث يجري تصوير بعض مشاهد الفيلم، وعندما حاول سمير غانم ومجدي وهبة ان يفهماه ان المسألة لا تعدو كونها تمثيلا في تمثيل، انهال عليهما الملاكم بالضرب، فاصيب سمير في اذنه فيما كان نصيب مجدي اوفر، اذ كسرت قدمه اليسرى مما استوجب نقله الى المستشفى حيث وضعت قدمه في الجبس.

الفيلم من قصة وسيناريو وحوار عمر الدكروري واخراج احمد ثروت وبطولة سمير غانم وعبدالسلام دهشان ومجدي وهبة.









● سمير غانم

● مجدي وهبة

أنساتي ـ سيداتي

من تأليف واخراج الفنانة اسمهان توفيق تبدأ بروفات العرض المسرحي الجديد «انساتي ـ سيداتي» بطولة مجموعة من الفنانات فقط منهن حياة الفهد وعائشة ابراهيم وهالة النجار وزينب الضبلحي وتدور احداثها حول العنوسة.

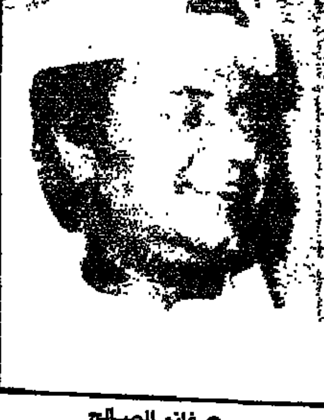
● حياة الفهد



● عائشة ابراهيم

عيون الشك!

انتهت الفنانة اسمهان توفيق من تصوير سهرة تليفزيونية بعنوان «عيون الشك» يشترك معها غانم الصالح وعبد الامام عبدالله وباسمة حمادة ومنى عيسى من تاليف طارق عثمان واخراج يوسف حمادة. من ناحية اخرى بدأت اسمهان توفيق في تصوير سهرة تليفزيونية اخرى بعنوان «لا تذكريني» مع احمد الصالح لنفس المؤلف والمخرج.



● غانم الصالح

عريس الأرض

يقوم الفنان جاسم الزايد هذه الايام باجراء تدريبات مكثفة لمسرحية «عريس الارض» وهي عمل مسرحي للكبار يقوم الزايد باخراجه، المسرحية من تأليف مروان باجسر ويشارك في بطولتها مجموعة كبيرة من الفنانين الفلسطينيين الى جانب كل من عادل عفانة ومحمود ابوغريب والفنان البحريني يوسف مطلق الذي يقوم بدور الراوي.

المطربة البحرينية نجمة عبدالله

العمل الفني لابد أن يكون معبرا وله هدف ومعنى

نجمة عبدالله مطربة بحرينية جديدة.. بدا نجمها يسطع مع بداية هذا العام عندما ظهر شريطها الاول الذي ضم ست اغاني لحنها الفنان يوسف الغانم، وفي البحرين كان هذا اللقاء مع المطربة الشابة نجمة عبدالله.

● كيف تختارين كلمات اغنياتك؟

ـ اقوم بأداء العمل الفني الذي يكون معبرا وله هدف ومعنى.. ودائما اختار الكلمات التي تهز مشاعري حين اقرأها.. فعندما كنت اقوم بتسجيل اغنية «من اين يا صبية» التي كتبها الشاعر الفلسطيني سميح القاسم وجدت ان كلماتها هزت مشاعري هزا لأن هذه الكلمات وجدت لحنا مميزا تفاعل معها بهدف توصيلها للجمهور وبحدود لا تخرج عن احساسي وتفاعلي الذاتي مع الاغنية.. ولقد وفق الملحن يوسف الغانم في وضع اللحن المناسب.

● ماهو شعورك عند اداء الأغنية؟

ـ انني حساسة بشكل كبير اثناء تعاملي مع الكلمة والغناء.. ولعل هذا خطأ في واقع الامر لانه اثناء ادائي لأغنية ما.. اكون على وعي باحساس الناس بها يجعلني اغنيها بطريقة مجسمة للمستمع وقد أجهشت بالبكاء عندما غنيت اغنية «من اين يا صبية» التي تقول كلماتها:

رأيت في الشارع
ليلا من العيون
واخوة يبكون
والف طفل جائع

● ماهي افضل اعمالك الغنائية؟

ـ انني اعتبر اعمالي الغنائية جميعها متساوية وكلها يحظى بتقدير متساو في نظري.

● ماهي احدث اغنياتك؟

ـ مجموعة اغاني عددها ستة وهي «من اين يا صبية» كلمات سميح القاسم.. «وبيني وبينك» كلمات احمد الدوسري.. «ولا ايام تنسيني» كلمات يوسف الغانم.. «واعتذار» كلمات يوسف الغانم ايضا.. «ويا ربيع الحب الاخضر» كلمات سماح «وتقول انساك» كلمات ايمان.

نجمة عبدالله

قطار العمر السريع

بدأ تصوير الفيلم التلفزيوني «قطار العمر السريع» عن قصة وسيناريو وحوار حمدي عباس واخراج سامي محمد علي ويقوم علي الحجار باداء اول ادواره الكوميدية من خلال الفيلم ويشاركه البطولة وحيد سيف وسوسن بدر ورجاء الجداوي ولطفي لبيب. ويقوم علي الحجار بغناء مقدمة الفيلم وهي من اشعار سيد حجاب والحان مصطفى اسماعيل ابن الموسيقار علي اسماعيل.

قصة الفيلم تدور حول رجل اعمال ناجح عاش عمره للعمل فقط ولا شيء في حياته غير المال والنجاح ووسط هذا نسي حياته كانسان. وامام حادث بسيط يكتشف فجأة انه قد ضاع من عمره ٢٥ عاما دون ان يدري فقرر ان يوقف الزمن ليعيش حياته مرة اخرى على المستوى الانساني.

طفلة لبنانية وطفل مصري مع فرقة أم كلثوم

في اول حفل موسيقي مشترك بين مصر ولبنان تقدم فرقة ام كلثوم للموسيقى العربية ٣ حفلات ايام الخميس والسبت والاحد القادمة بقيادة المايسترو اللبناني سليم سحاب بمسرح سيد درويش بالهرم.

فمن لبنان تغني الطفلة ريما خشش (١٣ سنة) «امتى الهوى» لزكريا احمد وتغني هالة مصري «حملتنا يا هوانا» وقصيدة «اسقينيها للقصبجي» و«جمالك ربنا يزيده» لزكريا احمد ومن فرقة ام كلثوم يغني الطفل طاهر مصطفى (١٢ سنة) «غني لي شوي شوي» لزكريا احمد واحمد ابراهيم «يا عيني على الصبر» ويقدم رضا بدير عزفا منفردا على الناي.

«عبود الخواجة».. أصغر فنان يمنى

ومحاولة لاحياء التراث

الاتحاد ـ عدن: بدأت اغانيه تتردد في مطلع عام ٨٣م رغم صغر سنه، ولكن صوته ينساب الى القلب برقة.

● سألته عن مشواره الفني، وكيف بدأه قال:

ـ بدأت مشواري الفني في المدرسة حيث شاركت في حفل اقيم بالمدرسة عام ٨٣، وفي ذات العام كان زواج اخي الاكبر، حيث غنيت لاول مرة، فأعجب الحاضرون بصوتي، وبدأت تنهال عليّ الطلبات لأغني في الافراح، ومن هنا بدأت شهرتي، وقمت بعد ذلك بتسجيل بعض الاغاني للاذاعة والتليفزيون.

● ولكن ما الاغنية التي افسحت لك الطريق الى النجاح؟

ـ اول اغنية كانت من التراث «اللحجي» الاصيل «والله ما تحلحل حتى يلتفت» وهي من كلمات الشاعر احمد علي النصري ولحن «محسن بن احمد»، وفي الحقيقة انا انتمي الى اسرة فنية، فأخي الاكبر «عدنان» فنان معروف، وهو كان وراء ولوجي الى هذا العالم وادين له بذلك كما يعود الفضل للفنان يحيى محمد فضل في شهرتي أيضا حيث قدم لي مجموعة من الالحان.

● نوافقك فيما تقول ولكن، كيف تمارس فنك؟

ـ انا احد اعضاء فرقة الفنون الشعبية بمدينة الوهط بمحافظة لحج التي تبعد ٥٠ كيلو مترا عن العاصمة عدن، وتتكون هذه الفرقة من عدد من الفنانين يعملون على العود، والقانون، والكمنجة، والايقاعات ومن خلال هذه الفرقة امارس فني، كما ان هذه الفرقة تهتم باحياء التراث اللحجي «نسبة الى محافظة لحج».

● ماهي آخر أعمالك الفنية؟

ـ سأقوم قريبا بتسجيل، مجموعة من الاغاني الحديثة منها اغنية «انت والايام» كلمات الشاعر «محمد حسين الدرزي» ولحن «يحيى محمد فضل».

● هل ساهمت في أحياء حفلات خارج اليمن؟

ـ للأسف لا وأتمنى ان يتحقق ذلك مستقبلا.

● انت ما زلت تواصل دراستك، ولكن كيف توفق بين الدراسة والفن؟

ـ رغم ان الفن يأخذ الكثير من وقتي ولكنني استطعت ان اوفق بين الاثنين، وذلك من خلال برمجة وقتي، وعدم اهدار الزمن، ان جاز لي التعبير ـ والفن لم يبعدني مطلقا عن الدراسة.. بل ساهم الى حد ما في تفوقي الدراسي

● عبود الخواجة

ليلة القبض على بكيزة وزغلول

الفيلم السينمائي «ليلة القبض على بكيزة وزغلول» ينتظر عرضه هذا العام في دور السينما ويشارك في بطولته النجمتان سهير البابلي واسعاد يونس ويوسف شعبان ونظيم شعراوي واحمد راتب واسامة عباس.

ويدور في اطار كوميدي من خلال حياة بكيزة وزغلول واكتشافهما لعصابة تدبر قتل مسئول مما يخلق تيارا من الكوميديا الضاحكة.

الثمن.. في مهرجان المسرح الخليجي

بدأ المخرج فؤاد الشطي بروفات العرض المسرحي الجديد «الثمن» لآرثر ميلر واعداد الكاتب المسرحي عبدالعزيز السريع لتشارك به الكويت ضمن مهرجان الخليج المسرحي الاول الذي يعقد في نهاية هذا الشهر.

ومصارعة حرة على هامش المهرجان

ومن اخراج الفنان حسين المسلم يعرض مسرح الشباب مسرحية «مصارعة حرة» تأليف محمد الرشود وبطولة جمال الردهان وطارق العلي وعبدالعزيز المسلم على هامش مهرجان الخليج المسرحي الاول، سبق للمسرحية تحقيق الجائزة الأولى في المهرجان المسرحي الثاني لشباب مجلس التعاون الخليجي.

الملعوب!



الفيلم العربي «الملعوب» بطولة محمود ياسين وايمان وهشام صالح

● ايمان



● محمود ياسين

سليم يحكي الفيلم قصة حسين الشاطر وهو رجل يعمل مندوبا في شركة للتأمين وهو متزوج ومصاب بمرض القلق وله شقيق اسمه عاطف متزوج ويقيم في شقة مفروشة لحين تأمين شقة مناسبة لهما.. وفي احد الايام تعرف حسين على منتج سينمائي اراد التأمين على فيلمه مع جميع الكوادر التي تعمل بالفيلم.. وفي هذه الاثناء التقى بصديقته مديحة حيث كان على علاقة عاطفية معها الا ان الظروف ابعدتهما عن بعضهما وهي حاليا زوجة المنتج.. فطلب حسين من المنتج السماح لشقيقه عاطف الحائز على بطولة الجمهورية في رياضة الجودو ان يعمل في احد ادوار المغامرات في الفيلم الى جانب الممثلة الشهيرة زوجته مديحة فكان له ذلك، واثناء تصوير الفيلم تعرض عاطف لحادث سيارة بسبب حالة عصبية تعرضت لها مديحة لأنها سبق ومرت بنفس الحالة وفقدت ابنتها الوحيدة في ظروف مماثلة.

الصبية الغامضة!

الفيلم الامريكي «الصبية الغامضة» من تمثيل روبرت ردفورد وديبرا وينجز وفي الفيلم يحرق منزل ديردون ويقتل فيه بعد احتفال كبير بمناسبة عيد ميلاد ابنته الصغيرة شلس وكان الدافع وراء ذلك لوحة زيتية باهظة الثمن اهداها الاب لابنته.. وتمكن البعض من انقاذ شلس من الحريق وتولى احدهم رعايتها كونها اصبحت وحيدة.. وبعد مرور ١٨ عاما على الحادث قررت الفتاة شلس كشف ملابسات الجريمة التي تعرض لها والدها ومحاولة استعادة اللوحة الزيتية التي تقدر قيمتها بـ ٢٠ مليون دولار.. وقد كلفت الفتاة المحامية لورا بحل قضيتها.. في هذه الاثناء كان مساعد المدعي العام عادلا في احكامه وله اسلوب مميز في حل قضاياه ووسيلة اقناع عن دراسة وقناعة لا توصف بسبب شدة ذكائه واستطاعت المحامية لورا التأثير عليه لقبول قضية شلس.

جيمس بوند بالانجليزي!

الفيلم الانجليزي «جيمس بوند» تمثيل تيموثي دالتون وجودون بيكر، وفيه يكلف العميل جيمس بوند بعملية انقاذ الجنرال كوكبو من بين ايدي المخابرات الروسية واستطاع جيمس بوند بعد مغامرة خطرة من اخراجه بمساعدة بعض العملاء بوضعه داخل كبسولة ينقل على اثرها عبر انابيب الغاز التي تنقل عادة الى اوروبا الغربية، وبعد عملية الانقاذ هذه كلف جيمس بوند بمراقبة الجنرال بوشكين وهو رئيس الشعبة الروسية والمتواجد في طنجة لمراقبة تحركاته اذا اشتبه بعلاقته مع كوسكوف واتضح لهم ان الاخير استطاع خداع الروس والانجليز وخاصة جيمس بوند وتمكن من تحويل مبلغ ضخم يقدر بـ ٥٠ مليون دولار لحسابه في تجارة الافيون الخام عن طريق بعض الافغان وذلك بدلا من شراء اسلحة متطورة.

امرأة لا تعرف اليأس مسلسل سوري تشاهده قريبا

يتم الآن في ستديوهات التليفزيون السوري تصوير المسلسل الجديد «امرأة لا تعرف اليأس» من تاليف رياض نعسان اغا واخراج فردوس اتلس.

تدور احداث المسلسل حول الزوجة الثانية التي يختارها عادل شكري كي ينجب منها طفلا بعد ان يئس من معالجة عقم زوجته «نوال» التي يربطه بها حب عميق.

ويحاول عادل اخفاء زواجه الجديد لكن «ليلى» تصر على كشف السر بعد ان اصبحت حاملا وتبدأ التخطيط لاقصاء نوال وابعادها عن عادل.. وعلى الرغم من تمسكه بزوجته الاولى.. الا انه ينفصل عن نوال التي تبدأ في مواجهة الحياة وحيدة بعد زواج دام اكثر من خمسة عشر عاما.

ولكن ماذا تفعل نوال؟ هل تستسلم لليأس؟ وما ظروف المرأة المطلقة التي ينهار كل ما بنته في شبابها دفعة واحدة.. وما مصير عادل الذي تسرع في اختيار الزوجة الثانية؟

المسلسل يقدم رؤية اجتماعية معاصرة لدور المرأة في مجتمع التنمية والبناء.. من خلال قصة حب عميقة بين زوجين انهارت حياتهما الزوجية فجأة.

المسلسل بطولة اسعد فضة ومها الصالح وصباح جزائري وسامية جزائري وسليم كلاس ورضوان عقيلي وعبدالفتاح المزين.. المسلسل من انتاج مها الصالح.





● لقطة من المسلسل

سهام ابراهيم.. بين القديم والحديث!

المطربة الشابة سهام ابراهيم تتمتع بصوت عذب واداء رصين.. تجاوز مشوارها الفني الاثنتى عشرة سنة.. استطاعت خلالها ان تاخذ مكانا بارزا على مستويات الاذاعة والتليفزيون والمسرح السوري.. واضافت الى رصيدها في العام الجديد ثلاث اغنيات جديدة ليصبح عدد اغنياتها المسجلة حتى الان ٥٥ اغنية.

وسهام ابراهيم وتجربتها اليتيمة مع السينما جعلتها لا تفكر اطلاقا في العودة اليها نتيجة لما حدث معها فالمشاهد التي قامت بأدائها امام الكاميرا جاءت على الشاشة بشكل آخر.. وهي الان تحاول اعادة بعض الاغنيات القديمة لمشاهير المطربات من الجيل الماضي بعد ان لاقت تجربتها الاولى في هذا المجال نجاحا عندما سجلت اغنية «انا قلبي دليلي» للمطربة ليلى مراد و«آمنت بالله» للمطربة نور دكاش ضمن البرنامج التليفزيوني «بين القديم والحديث».

● وتقول سهام ابراهيم.. انها اثناء وجودها في القاهرة عرضت عليها احدى شركات السينما في مصر اعادة تمثيل قصة فيلم «قلبي دليلي» وذلك عندما شاهدت الشركة الاغنية التي تحمل عنوان الفيلم تؤديها سهام ابراهيم على شريط فيديو فرفضت هذا العرض لأن الفكرة غير واردة بالنسبة اليها كونها مقتنعة بما تقدمه من اغنيات لاقت قبولا لدى الجماهير واصبح بامكانها ان تنتقي الاغنية التي تتوفر فيها الشروط الفنية لنجاحها من حيث الكلمات واللحن.

● وتتحدث سهام ابراهيم عن البداية الفنية التي كانت في اوائل عام ١٩٧٦ من خلال اذاعة دمشق ضمن برنامج «مسرح المواهب» الذي كان يعتمد البحث عن اصوات ومواهب جديدة وقد جاب هذا البرنامج جميع المحافظات السورية لهذا الغرض ينتقي ويختار الاصوات التي يمكنها ان تؤدي وتسلك طريقها في عالم الطرب والغناء.. وكانت الحصيلة انتقاء مجموعة من الهواة وفي التصفية النهائية كانت من الفائزات واعتمدتها الاذاعة وقدمتها للجمهور عبر الاثير في مجموعة اغنيات للسيدة ام كلثوم منها يا مسهرني، انت عمري، عودت عيني على رؤياك، اغدا القاك.. وبعد مسرح المواهب كانت الخطوة التي تبعتها في الغناء كان من خلال ليالي الشام وجائزة المدينة واول ظهور تليفزيوني لها كان من خلال برنامج «قنال ٩٩» في اول اغنية خاصة لها عنوانها «لازم تسافر سوا» من الحان نزار مورة وكلمات صالح الجري ثم تابعت المشوار.

وتضيف قائلة انها سجلت في عام ١٩٧٦ شريطا يضم خمس اغنيات.. والعام الجديد بالنسبة لها حافل بالاعمال المنتقاة.. ولديها ثلاث اغنيات جديدة منها اغنية من كلمات صلاح فايز والحان خالد الامير تقول كلماتها:

يا حياتي عليك يا حياتي اطوت بيك اوقاتي
اتريني ما كنتش عايشة بالمرة وعلي نياتي

وهناك اغنية جديدة ادتها في حفلات رأس السنة ولم تسجل بعد من كلمات عبدالرحمن الابنودي والحان عبد العظيم محمد تقول فيها:

عيوني سهارى وهايم بيك والله
وصدقنا القينا هواك في يوم لقاك ترفضنا
وصدقنا القينا هواك وفي يوم لقاء تسيبنا

● سهام ابراهيم

قصر اسماعيل المفتش

مكتب القاهرة: عادل عبدالعليم

تجرى حاليا الاستعدادات لانهاء الترميمات والتجديدات داخل قصر اسماعيل المفتش باشا في منطقة «لاظوغلي» وهو القصر الوحيد من عصر اسماعيل باشا «١٨٦٠ ـ ١٨٧٦» ويعد قيمة اثرية معمارية نادرة من التصميم والانشاء وهو احد قصور ثلاثة بناها الخديو على الطراز الفرنسي «الباروك الاوروبي» الذي بدأ مع عصر النهضة وسيطر على المباني والكنائس والقصور الاوروبية وانتقلت عداوه الى بعض المناطق في العالم العربي، وكان القصر مقرا لمجلس الوزراء ثم لوزارة المالية ويتكون من دورين لكل منهما مدخل خاص وحجراته وممراته مزخرفة بالزخارف النباتية البارزة والصور الطبيعية لأندر انواع الطيور وجميع زخارفه مموهة بالذهب ومازالت محتفظة ببريقها حتى اليوم، وصاحب القصر هو اسماعيل باشا المفتش شقيق الخديو اسماعيل في الرضاعة وقد انفق ثروته على هذا القصر الذي وقع عليه اختياره وصدر قرار من وزارة الثقافة المصرية لكي يكون اول متحف للمسرح في العالم العربي وقد بدأت مصلحة الاثار في الترميم حتى يكون جاهزا للافتتاح مع بدايات العام القادم ومن المقرر ان يشهد هذا الافتتاح الرئيس محمد حسني مبارك والذي سبق له افتتاح المسرح القومي بعد اعادة ترميمه وبنائه من جديد في عملية استمرت اربع سنوات كان على حساب قلة المعروض من المسرحيات القومية الجادة.

وسيضم متحف المسرح عرضا تفصيليا لتاريخه منذ عصور الفراعنة مرورا بالعصر الاسلامي وسيتم الاستعانة هنا ببعض الصور التي تمثل مدى اهتمام المصريين القدماء بالمسرح من المتحف المصري والمتحف الاسلامي.

كما سيتم التركيز في المتحف على المسرح العربي في العصر الحديث والذي سيبدأ عرضه والتعرض له مع عصر الخديو اسماعيل والذي نجح في ادخال الوان الثقافة والمعارف الاوروبية الى الشرق العربي واليه يرجع الفضل في تشييد مسرح الكوميديا ودار الاوبرا الملكية اللذين كانا متخصصان في العروض الموسيقية وبعض الروايات المقتبسة. كما سيضم المتحف نصوصا لبعض الفرق المسرحية المصرية والتي كانت تقدمها بالاشتراك مع بعض الفنانين السوريين كفرقة النقاش والخياط واهمها روايات «ابوالحسن المغفل» وهارون الرشيد ـ الحسود ـ وهي من تأليف مارون النقاش والمروءة والوفاء تأليف خليل اليازجي وأوتلو او

شريهان والهروب من حالات الاكتئاب؟

القاهرة ـ عادل عبدالعليم: لأول مرة ومنذ عرض مسرحية علشان خاطر عيونها من سنتين تضطر ادارة مسرح الفنانين المتحدين الشعبية الثانية الكائنة بشارع امين الى الاعتذار رسميا للجمهور الذي امتلأت به الصالة عقب تسليمه ثمن التذاكر.. ولسبب وحيد وهو اعتذار بطلة المسرحية شريهان عن الحضور.. وبدأ الهمس يكثر ويتعدد ويتجاوز حدود المسرح الى الاوساط الفنية وهي ان شريهان اصيبت فجاة بحالة من اكتئاب نفسي وتم نقلها الى احد المستشفيات الخاصة لعلاجها بصورة عاجلة وخشية حدوث مضاعفات قد تؤثر على أدائها الفني وشعبيتها ومكانتها في مسرحها على وجه الخصوص.

وحالة الاكتئاب التي اصيبت بها شريهان ليست الاولى بل هي الرابعة عشرة وليست هي الفنانة الوحيدة المعرضة لهذا المرض، ولكن كل فنان معرض له دون تمييز بين رجل وانثى وانما تعددت الاسباب والاكتئاب واحد ويمكن في حالة شريهان ايراد الاسباب الاتية:

● اداء شريهان اليومي على المسرح بصورة مكثفة من مجهود وحركة وأداء تمثيلي وغناء ورقص واستعراضات فهي تبذل الكثير من الجهد على حساب الاعصاب والراحة واخيرا النوم المنعدم نهائيا.

● اصرارها على الوفاء بكافة التزاماتها السينمائية وعدم رفضها العقود والذهاب في الصباح الباكر للقيام ببطولة افلام.

الامر الاخير الذي اثر على شريهان واوصلها الى حالة الاكتئاب هو مواجهتها للحملة الاعلامية المتعددة الاغراض والتي قادها مخرج الفوازير والذي يكرس حياته الفنية للبحث عن بطلات لفوازيره الرمضانية لتسلية الصائمين الذين طالبوا في احكام قضائية وقفها واعلانه صراحة عن تتويج صابرين وهالة فؤاد ويحيى الفخراني لهذه الفوازير الاستعراضية.

أغنيات في الطريق اليك

■ عبدالله الرويشد و (سيدهم كلهم)
اغنية جديدة للرويشد وهي من كلمات الكاتب الغنائي يوسف ناصر يقول مطلعها:

يا سيدهم كلهم..
سيد الحضر والبدو..
يا تحفة ما بينهم..
شفتك انت يا زين..

■ عبد المحسن المهنا و (عطني حقوقي)
اغنية جديدة للمهنا صاغ كلماتها يوسف ناصر والحان يوسف المهنا.

■ خالد الزايد و (آخر كلام)
انتهى الملحن خالد الزايد من عمل اغنية جديدة للفنان الصاعد محمد المسباح كتب كلماتها يوسف ناصر.

شهر لثقافات العالم.. في باريس

اقامت دار ثقافات العالم في باريس والتي يدير شئونها المسرحي شريف خزندار شهرا للثقافة المصرية الغنائية والسينمائية والتصويرية.. ففي مجال الموسيقى قدمت الدار من ١٦ الى ٢١ فبراير حفلات احيتها فرقة مدينة السويس مستعملة الات شعبية مثل السمسمية وهي من انواع آلة القانون وحضرت كذلك فرقة الشاذلية وبعض مداحي القرى ولاعبي الارغول.

اما معرض الصور الشمسية فان دار ثقافات العالم اقامته بالتعاون مع المركز الثقافي المصري وخصصته لابداعات صبحي الشاروني تحت عنوان (بيوت الطين من واحة سيوة)

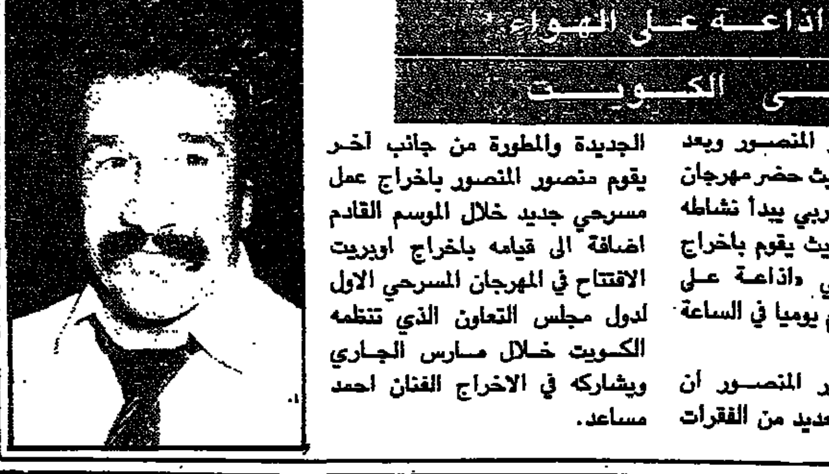
وليست هذه المرة الاولى التي تهتم فيها دار ثقافات العالم بالثقافة الموسيقية العربية.. فلقد سبق لها ان دعت العديد من الفرق العربية (سورية وتونسية ومغربية ومصرية) لتقديم حفلاتها الى الجمهور الفرنسي وقامت بذلك بالتعاون مع القناة الموسيقية للاذاعة الفرنسية.

افتتاح المعرض الدولى للكتاب بالاسكندرية غدا

القاهرة ـ الاتحاد: يفتتح غدا فاروق حسنى وزير الثقافة المصرى المعرض الدولى العشرون للكتاب بالاسكندرية ويشترك فيه جميع الدول التي شاركت في معرض القاهرة ويصل عددها الى ٥٧ دولة وتقدم مليوني كتاب جديد. وسيستمر المعرض عشرة ايام وقد تم تخصيص التخفيضات المقررة على الكتب وتتراوح مابين ١٠ و ٥٠٪.

٥ أغنيات لشاكر زويد

الفنان الشعبي الكويتي شاكر زويد سجل مؤخرا خمس اغنيات «الله يجازيك» كلمات عبدالامير عيسى ولحن ناموق اديب و «عني ابعد» كلمات داوود الغنام ولحن ناموق اديب و «شالسالفة» كلمات جميل عاطف والحان شاكر زويد و «حامض يا عنقود» و «كلمة توديك» وكلاهما من كلمات بنت الجزيرة والحان بدران.



اذاعة على الهواء في الكويت

الفنان منصور المنصور وبعد عودته من بغداد حيث حضر مهرجان بغداد للمسرح العربي يبدأ نشاطه الفني من جديد حيث يقوم باخراج البرنامج الاذاعي «اذاعة على الهواء» والذي يقدم يوميا في الساعة العاشرة مساء.

يقول منصور المنصور أن البرنامج سيقدم العديد من الفقرات الجديدة والمطورة من جانب آخر يقوم منصور المنصور باخراج عمل مسرحي جديد خلال الموسم القادم اضافة الى قيامه باخراج اوبريت الافتتاح في المهرجان المسرحي الاول لدول مجلس التعاون الذي تنظمه الكويت خلال مارس الجاري ويشاركه في الاخراج الفنان احمد مساعد.

● منصور المنصور

الفنان صالح محمد خليفة

الاحتراف ضرورة في حياة الفنان التشكيلي

الفنان التشكيلي الكويتي صالح محمد خليفة.. فنان موهوب يعتمد في رسوماته على محاكاة الصورة الفوتوغرافية المستوحاة من الواقع الكويتي.. وهو يمارس هذا الفن كنوع من الهواية.

وفي الكويت كان هذا اللقاء مع الفنان صالح محمد خليفة.

● هل انت مع الاحتراف في الرسم ام ضده؟

●● الاحتراف في الرسم او اي مجال فني آخر يعني النضوج وكلما زاد الاحتراف زادت دقة التعبير لذلك انا معه وفي نفس الوقت اطالب بتشجيع ورعاية المواهب لتسهيل الطريق امامها للاحتراف.

● كيف ينظر المجتمع الكويتي للفنان التشكيلي؟

●● ينظر اليه على انه فنان ذو قيمة فنية بدليل اهتمام الدولة والمجتمع باقامة المعارض سنويا والاقبال الكبير عليها وشراء اللوحات الفنية كل ذلك دعم ونظرة جيدة.

● شراء اللوحات الفنية في الكويت هل هو لهدف فني ام للتزيين؟

●● اغلب مقتني اللوحات يشترونها لتزيين منازلهم وهي نظرة خاطئة للفن التشكيلي لانه رافد من روافد الحضارة ويجب الاهتمام به على هذا الاساس.

● ما سبب اعتمادك في رسوماتك على محاكاة الصورة الفوتوغرافية؟

●● لا احاول اتباع اسلوب او مدرسة معينة في رسوماتي انما احاول ان اعطي صورة صادقة عن الموضوع الذي ارسمه وهو واحد غالبا ما يتكرر في رسوماتي مع بعض الاختلافات البسيطة انه «السوق الكويتي القديم» وقد بدأت بجدية وسوف استمر على هذا النهج مستقبلا.

● ولماذا اخترت الاسواق القديمة؟

●● ركزت على الاسواق القديمة لابراز الجانب الجمالي في تصاميمها القديمة وهي دعوة لجهات الاختصاص في الدولة للمحافظة عليها وعدم ازالتها او بناء اسواق مماثلة بنفس التصاميم لتذكير الاجيال القادمة بالحس الفني لاجدادنا الذي ميزهم عن غيرهم في ذلك الوقت.

● الفنان صالح محمد خليفة

● من خلال رسوماتك نلاحظ انتماءك للمدرسة الواقعية فهل انت مع تعدد المدارس في الرسم؟

●● لا لست مع تعدد المدارس ولكن افضل الالتزام بخط معين يعرف من خلاله الفنان لان اغلب الرسامين يتقنون الرسم بمختلف المدارس الفنية لكن التخصص هو الافضل

● في الوقت الذي بيعت فيه لوحة فنية مؤخرا بملايين الدولارات نجد في الكويت ان سعر لوحة بمبلغ ٤٠ دينارا يعتبر غاليا جدا.. هل هذا يعود لعدم وجود نظرة جمالية لدينا؟

●● لا توجد لدينا مقارنة بين اللوحة التي بيعت لانها قديمة ولوحات الفنانين الكويتيين لان بعض لوحاتهم بيعت في معارض بباريس بمبلغ لايقل عن ٢٥٠ دينارا كويتيا وغالبية الناس يفضلون اقتناء التحف القديمة اكثر من اهتمامهم باللوحات الفنية لحداثة التجربة التشكيلية في الكويت ومع مرور الزمن سوف تباع اللوحات بأسعار مرتفعة.

● من اعمال الفنان صالح محمد خليفة

صفاء السبع والأب الثانى

«الاب الثاني» مسلسل تلفزيوني جديد تاليف كوثر هيكل واخراج محمد شاكر بطولة ابوبكر عزت ومصطفى فهمي والهام شاهين وصفاء السبع وحسن مصطفى وامينة رزق ومي عبدالنبي وليلى ويسرى.

وتدور قصة المسلسل حول شاب يتزوج ابنة عمته وتتوفى اثناء الولادة.. وتترك له طفلة ويحتار الاب في تربيتها فيتزوج سكرتيرته في السر لظروفها العائلية فهي ليست من نفس مستواه الاجتماعي.. وتقوم الزوجة برعاية الطفل ويشعر الزوج انه لابد من اعلان هذا الزواج ولكن الزوجة الهام شاهين لاتستطيع مجاراة حياته الاجتماعية فيتم الطلاق ولكن بعد ان تنجب طفلا ويتزوج كل منهما من اخر وتنتهي الاحداث بان يبقى الطفل مع امه والابنة مع ابيها.

محيي اسماعيل.. المعقد الذي يرفض الظلم!



● محيي اسماعيل

الممثل محيي اسماعيل قدم الكثير من الادوار ذي النمط المعقد في السينما والتليفزيون مثل دور العبيط او الاخرس او الابله ولكنه له راي خاص ينتمي الى فلسفة معينة موجزها ان اي انسان مهما كانت ظروفه البسيطة والقاسية علميا او اجتماعيا فهو انسان له فكره وفلسفته وكيانه الذي يتفجر في وقت ما ليقول كلمته بفعل معين يعبر عن شخصية الانسان الحقيقية في رفض الظلم او العنف او القسوة.. ومثل هذه الادوار هي التي غلبت على معظم اعماله كما في افلام «الاخوة الاعداء، الاقصر، اعدام طالب ثانوي، مولد يا دنيا، وراء الشمس، الاوغاد، دموع الشيطان» وفي المسلسلات اتجه الى النمط القانوني.

وفي القاهرة كان هذا اللقاء معه:

● متى بدات ميولك للفن؟

ـ منذ المرحلة الاعدادية تفوقت في الالقاء والخطابة وقد ظهرت ميولي للتمثيل مبكرا في مرحلة الابتدائي وقد اختارني المخرج احمد عسر وكان مفتشا للمسرح المدرسي وعمري ٨ سنوات لامثل دور فتى فلسطيني اسير وذلك في مسرحية بعنوان «في سبيل المجد» وتلك هي البداية واستمرت معي هواية التمثيل حتى المرحلة الثانوية وعند دخولي الجامعة وجدت نفسي اتجه الى دراسة الفلسفة وهذه المرحلة كانت بداية جديدة وفكرا اخر بجانب هواية التمثيل.

● هل كان لك نشاط من خلال دراستك الجامعية؟

ـ التحقت بكلية الاداب قسم فلسفة وكنت امثل في المسرح الجامعي حتى تخرجت ودخلت معهد الفنون المسرحية وخلال هذه المراحل قاسيت الكثير للتوفيق بين الدراسة والتمثيل.. وقد جذبني الى دراسة الفلسفة من البداية الفيلسوف المصري سلامة موسى بكتبه وآرائه وفكره وهذه الدراسة مكنتني من الوصول للتوازن الفكري والشخصي واخترت نهجا لحياتي بلا تزمت او عنف او انحراف وهذه المرحلة لعبت دورا كبيرا في اتجاهي الفكري فقامت شخصيتي على أساس من الايمان والعقيدة فتعمقت في اليوجا ووجدتها وسيلة قوية وسبيلا للتوازن وتمكن من الخروج من المعاناة والاضطراب العصبي.

● هل في محيي اسماعيل جوانب مختلفة المواهب؟

ـ هذا ممكن.. بدات تجربة السينما ومثلت في ايطاليا قبل العمل في مصر.. وقدمت ٣ افلام هناك بأدوار رئيسية.

● ماذا تحب ان تمتلك؟

ـ لا احب ان تقهرني المعاناة واحب ان امتلك ماهو ضروري لحياتي وليست بالضرورة مقتنيات العصر الحديث الترفيهية او الكمالية واقنع بما يكفل لي الحياة الكريمة كانسان.

● لماذا اتجهت للتمثيل خارج القاهرة؟

ـ لأنني انحت في الصخر لعدم رؤية الآخرين لقيمة ما انتجه واقدمه.

● ماهي مواهبك الاخرى؟

ـ ارقص وامثل واغني، واكتب الشعر.. لقد غنيت ورقصت في مسرحية «الليلة العظيمة» في بداية الثورة وهذه المسرحية من تاليف د. عبدالقادر حاتم وقدمت فيها شخصية ديليسبس وايضا في مسرحية «القاهرة في الف عام» حيث قمت بدور نابليون وغنيت في فيلم «الهاربات» ٤ اغاني من تاليفي والحاني وصوتي.. وعن الشعر كتبت منذ عشرين عاما ديوانا من الشعر عبارة عن ٤٠ قصيدة تصل بعضها الى ٥٠٠ بيت وهذا الديوان عن معاناة وتجربة فقد كتبت عن تجربتي ٥ قصائد طويلة تحكي قصة حب وتجربة عميقة ذات قيمة وهي اطول القصائد والتي تصل الى ٥٠٠ بيت.

فايق حجاج... ورحلة مع فن التصوير

كتب ـ محمود رمضان: كثيرا ما كانت تشدنا مناظر افواج السياح يحمل كل منهم آلة التصوير لالتقاط صور وذكريات لهم في بلادنا، وكثيرا ما كنا نطمح ـ ونحن صغار ـ لاقتناء آلة التصوير نلتقط بها صورا وذكريات عزيزة علينا في المنزل في الحي في المدرسة في الرحلات ولم يكن يدور في اذهاننا ان التصوير يحتاج الى علم ودراسة سواء كانت الصور ثابتة او متحركة او فورية، ومع تطور مراحل الحياة تطور علم التصوير حتى بات يعرف بأنه الف باء الفن السابع سينمائيا وتليفزيونيا والذي تقام له الندوات وترصد له الجوائز حيث ان علم التصوير هو فن قائم بذاته.. وحول هذا الفن الشيق والشاق التقينا بالفنان فايق حجاج ليحدثنا عن فن التصوير فسألناه:

● كيف اهتدى الانسان للتصوير؟

ـ فن التصوير من الفنون التي استحوذت على عقول الفنانين منذ القدم ايام كان الفراعنة يكتبون حروفهم على الجدران والصخور بالحروف «الهليوغرافية» والتي هي عبارة عن رسوم للاشياء المرموز اليها، فاذا ارادوا ان يكتبوا شجرة مثلا فانهم يرسمونها رسما تصويريا هيلوغرافيا ومن هنا اشتقت اللغة اللاتينية كلمة فوتو.. غرافيا.. ثم تقدم العلم بالانسان الى تطوير الفن الفرعوني الهيلوغرافي الى ابتكار «الكاميرا» للتصوير الفوتوغرافي ثم توالت الاختراعات الى التصوير الفوري ثم الفوري الملون ثم الى اجهزة الفيديو والتي تعد من اخطر وسائل الاعلام المرئية والمسموعة في آن واحد، اذ ان التصوير هو فن وابداع ومهارة قبل اي شيء وليس كل من حمل الكاميرا او وقف خلفها يعتبر فنانا في علم التصوير، اذ يجب على المصور الفنان ان يكون ذا خبرة واحساس «والعبرة بالخبرة» ودراية شاملة لاعطاء كل لقطة حقها الطبيعي والا لما كانت بعض اللقطات تؤخذ من زوايا معينة ومن ابعاد متفاوتة لتعطي المشاهد متعة المشاهدة الحقة.

● من هذا العلم الواسع دخلت عالم فن التصوير؟

بدأت حياتي هاويا ولما رايت ان هذه الهواية تتسلل الى اعماقي لا اراديا التحقت بالمعهد الصناعي الفني فدرست مقررات الاربع سنوات بسنتين فقط اذ انني اتممتها بفترة زمنية قياسية يدفعني الطموح سريعا الى التعرف على كل ما يحويه هذا الفن، ثم قمت بعد التخرج بتطوير نفسي بتتبع الابتكارات الجديدة وشراء المجلات والنشرات المتخصصة لاكون على علم اكثر بكل جديد وحديث الى ان تم اختراع جهاز آلة الفيديو ولكنه لم يكن غاية طموحي اذ ان في داخلي مواهب تفوق الجودة والدقة، فحصلت على جهاز حديث جدا يسمى «الميكسر» مكون من ثلاث كاميرات استطيع ان احصل من خلاله على فيلم دقيق وجيد.

● فايق حجاج

● ماهي ميزات هذا «الميكسر»؟

ـ ميزات هذا الجهاز انه يوجد كاميرا اضافية فيه للكتابة اثناء التصوير، كما انه يقوم بعمل وخلط الصور مع بعضها البعض بطريقة فنية ومبدعة، كذلك يوجد فيه اضاءة خاصة على شريط الفيديو ـ اثناء التصوير ـ بجميع الالوان ومن المهام الصعبة فيه عملية «الدمج الالكتروني» وهي اضافة مشاهد خارجية على شريط فيديو خاص، كـ «ايجاد» شخص معين ضمن مجموعة مصورة سابقا لم يكن فيها اصلا، فالتقط له عدة مشاهد واقوم بدمجها الكترونيا داخل الشريط الاصل بحيث يبدو وكأنه كان ضمن المجموعة، وهذه عملية تتطلب الدقة المتناهية حيث انها صعبة ودقيقة، تتطلب الصبر والاناة، كما يمكنني في هذا الجهاز «الميكسر» ان اعمل اشكالا هندسية حول شخص ما، في الصورة للتمييز واظهاره بالمظهر الحسن والمحبب، كذلك باستطاعتي تحويل الافلام السينمائية «سوبر ايت» ٨ مم الى افلام فيديو عن طريق جهاز خاص لهذه العملية دون اي تشويش يحدث للشريط بل ينقل بنفس الجودة والصفاء ودمج اكثر من صورة في اللقطة الواحدة او ان ادخل صورة في صورة اخرى بشكل طريف وظريف او ان اقوم بجعل الصورة بطيئة في مكان او سريعة في مكان آخر.

● ماهي مشاريعك في هذا الصدد؟

ـ اعمل الان على اصدار كتيب صغير اسميته «كيف تتعلم فن التصوير» زودته برسومات وشروحات مبسطة وسوف اطرحه بمحال بيع آلات التصوير بالمجان ليكون في متناول الايدي وهذا اقل ما يمكنني تقديمه للهواة ومتعلمي فن التصوير، على طريق اصدار كتاب واف ودقيق وعميق.

● هل هناك طرق يجب اتباعها في حفظ الشريط؟

ـ هناك عدة طرق لكي يبقى الشريط جيدا وصالحا بمنأى عن التلف وذلك بابعاده عن الرطوبة والحرارة والسوائل والمعادن الممغنطة وارجاعه الى البداية ووضعه بشكل عامودي وعدم الاعتماد على النسخة الأصلية للعرض والمشاهدة.

● امام هذا الحرص والعلم معا، ماذا يقول لك شريط الفيديو؟

ـ الانسان العربي هو ابن بيئته بحنانه وحنينه، فشريط الفيديو يبقى ما بقي التاريخ ليحكي للأجيال اللاحقة قصة من حياة الامس وذلك بتخليد شيء ما من واقعنا، الافراح بأهازيجها وزغاريدها والعادات المتوارثة والتقاليد المكتسبة والالبسة التي سوف تصبح فولكلورية يوما ما كجزء من تاريخ رجال ونساء يظهرون في الشريط، فها هو الرجل المسن والمرأة الصبية والاطفال الابرياء، وبعد مدة من الزمن تلامسهم وتسابقهم عجلة الزمن، فتبقى صورة الرجل المسن مثالا لشباب الغد صورة متحركة

خيرية احمد... والملك الذي يبحث عن وظيفة

خيرية احمد تبدأ الاسبوع القادم بروفات مسرحية «ملك يبحث عن وظيفة» التي كتبها د. سمير سرحان ويخرجها عادل زكي ليقدمها المسرح الحديث الشهر القادم.

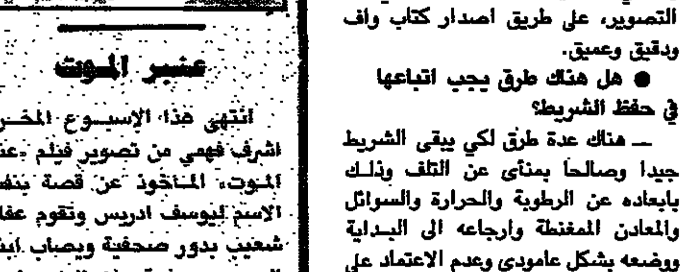
خيرية احمد فوجئت منذ ايام بصدور حكم غيابي من محكمة جنح امبابة بحبسها ٦ شهور بدعوى انها صدمت طفلا بسيارتها منذ شهور في الوقت الذي باعت فيه السيارة التي ارتكبت الحادث منذ ٣ سنوات ولم تخطر بالدعوى او تدعى لسؤالها عنه، قدمت خيرية احمد عقد بيع السيارة لمحاميها الذي قدم معارضة فورية في الحكم.

بلطية بنت بحري

بدأت الممثلة الشابة روغة الكاتب في تصوير فيلم «بلطية بنت بحري» الذي تقوم فيه بدور (بلطية) بائعة السمك التي تقع في حب احد الصيادين وترفض الزواج من ابن عمتها.

الفيلم قصة جلال الشلقاني وسيناريو وحوار محمد كمال عابد وتتقاسم مع روغة الكاتب البطولة عزت العلايلي وحسين الشربيني ونعيمة الصغير والوجه الجديد ايهاب طلعت ويخرجه صلاح سري.





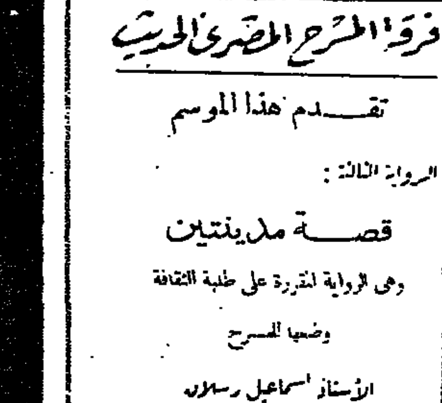
عنبر الموت

انتهى هذا الاسبوع المخرج اشرف فهمي من تصوير فيلم «عنبر الموت» المأخوذ عن قصة بنفس الاسم ليوسف ادريس وتقوم عفاف شعيب بدور صحفية ويصاب ابنها الوحيد بفقدان البصر ليلة الاحتفال بعيد ميلاده نتيجة لتناوله لبنا ملوثا بالاشعاع وتسعى الى تحويل قضيتها الخاصة الى قضية عامة تهز الرأي العام.

يقول د. يوسف ادريس ان القصة مأخوذة من الواقع بعد انفجار المفاعل النووي في مدينة تشيرنوبيل.

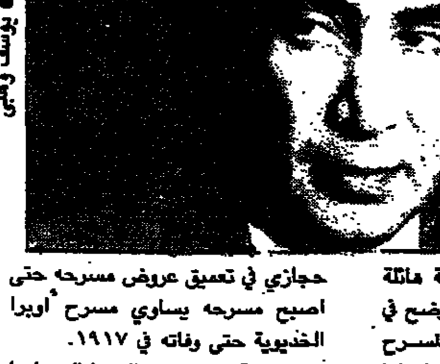
ويشترك في بطولته مع عفاف شعيب نور الشريف ويحيى الفخراني وحسن عابدين وعايدة رياض والطفل نادر حسن.

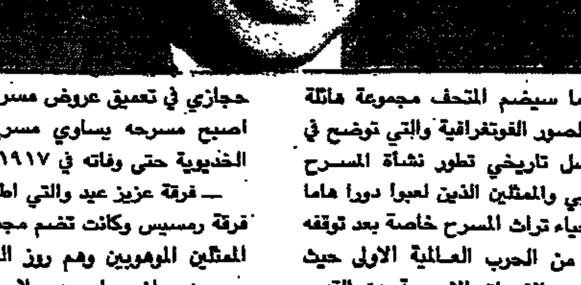
ـــتش أول متحف للمسرح في العالم العربي





● يوسف وهبي





القائد المغربي وهي من اقتباس القرداحي والذي يعد اول من قدم العنصر النسائي على المسرح العربي كما سيعرض بعض النصوص للمؤلف والخطيب المشهور عبدالله النديم والذي وضع روايتي «الوطن ـ والعرب».

اما الجزء الاهم في المتحف فسوف يبدأ من عصر جورج أبيض رائد المسرح التراجيدي في العالم العربي والذي دخل التمثيل بالصدفة حيث كان يعمل ناظرا لمحطة سكة حديد سيدي جابر بالاسكندرية، وكان يشتغل في اوقات فراغه بالتمثيل حتى رآه الخديو عباس الثاني ذات مرة في تياترو ريزينا بالاسكندرية وهو يؤدي رواية البرج من تأليف فرح انطون فاعجب بتمثيله وأدائه المسرحي الأخاذ واصدر مرسوما ملكيا بارساله على نفقة الحكومة لدراسة فنون التمثيل المسرحي الحديث في باريس، وبعد عودته كون فرقة خاصة قامت بتمثيل روايات شهيرة واهمها لويس الحادي عشر وعطيل.

كما سيضم المتحف مجموعة هائلة من الصور الفوتغرافية والتي توضح في تسلسل تاريخي تطور نشأة المسرح العربي والممثلين الذين لعبوا دورا هاما في احياء تراث المسرح خاصة بعد توقفه فترة من الحرب العالمية الاولى حيث انقطعت الاجواق الاوروبية عن القدوم لمصر والتي كانت فرصة ذهبية لتكوين فرق عربية خالصة اهمها:

ـ فرقة انصار التمثيل والتي كان الغرض من انشائها هو مناصرة الفرق العربية وارشادها الى القيم الفنية الصحيحة مؤسسها هو الفنان محمد عبدالرحيم المخرج وضمت في عضويتها العمالقة محمد تيمور، داود عصمت، سليمان نجيب، محمد عبدالقدوس، محمود مراد وكانت تحت رعاية حشمت باشا وزير المعارف حينذاك.

ـ فرقة الشيخ سلامة حجازي المسرحية والتي ركزت على تقديم عروض قائمة على الغناء واهمها مسرحية «صدق الاخاء» وقد نجح سلامة حجازي في تعميق عروض مسرحه حتى اصبح مسرحه يساوي مسرح اوبرا الخديوية حتى وفاته في ١٩١٧.

ـ فرقة عزيز عيد والتي اطلق عليها فرقة رمسيس وكانت تضم مجموعة من الممثلين الموهوبين وهم روز اليوسف، حسين رياض، احمد علام، فاطمة رشدي، زينب صدقي، وقدمت مسرحيات اشهرها «غادة الكاميليا» وراسبوتين وكرسي الاعتراف.

ـ الفرقة القومية للتمثيل والتي كونتها الحكومة عام ١٩٣٥ تحت اشراف ورعاية الشاعر خليل مطران، الدكتور محمد حسين هيكل، الدكتور احمد ماهر، وقدمت مسرحيات اهل الكهف لتوفيق الحكيم، الملك لير وتاجر البندقية لشكسبير واستمرت في نجاحها حتى صدر قرار بحلها في ١٩٤٢/٩/١٥ بقرار من وزير الشئون الاجتماعية.

ـ الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى وركزت على تقديم مسرحيات باللغة الدارجة ووسعت اختصاصها فشملت ايضا الاوبريت وقدمت مسرحيات إهمها اوبريت شهرزاد، قطر الندى، سلك مقطوع، مروحة ليدي وندرمير لاوسكار وايلد.

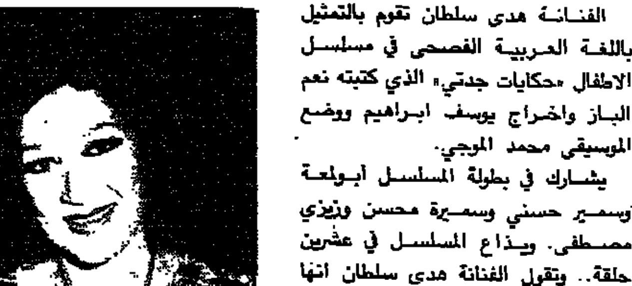
ـ الفرقة القومية «المسرح القومي» وقد صدر قرار وزاري بتعيين احمد حمروش احد الضباط الاحرار مديرا له في ١٩٥٦/١٠/٢٦ بمساعدة كل من حسين رياض، احمد علام، فتوح نشاطي، حسن البارودي، حمدي غيث ونبيل الالفي، وكان المسرح يضم لجنة اخرى للقراءة ضمت كلا من عبدالقادر القط، علي الراعي، محمد القصاص، محمد مندور، فتوح نشاطي.

والمتحف يعد خطوة حضارية من المسئولين عن الثقافة المصرية وكان مطلبا حار فيه النقاد والفنانون طوال نصف قرن وهو بداية للحفاظ على التراث القومي العربي للمسرح ووضع حد نهائي للغزوات المنظمة لتجريده من اصوله التاريخية والى اللقاء يوم الافتتاح.

هدى سلطان وحكايات جدتي

الفنانة هدى سلطان تقوم بالتمثيل باللغة العربية الفصحى في مسلسل الاطفال «حكايات جدتي» الذي كتبته نعم الباز واخراج يوسف ابراهيم ووضع الموسيقى محمد الموجي.

يشارك في بطولة المسلسل أبولمعة وسمير حسني وسميرة محسن وزيزي مصطفى. ويذاع المسلسل في عشرين حلقة.. وتقول الفنانة هدى سلطان انها غنت باللغة العربية الفصحى قصيدة «انا اشدو باسمك» تلحين الموسيقار الراحل احمد صدقي وتقول ان التمثيل بالفصحى اصعب كثيرا من الغناء بها.



● هدى سلطان

عزت العلايلي وبطاقة الى الصالحية

يستعد عزت العلايلي لخوض اول تجربة عالمية له في فيلم جديد يتناول حرب رمضان اكتوبر، وبالتحديد معركة «كبريت» التي حوصر فيها اكثر من ٤٠٠ ضابط وجندي مصري لمدة ١٣٤ يوما.

ميزانية الفيلم ضخمة جدا وتفوق الـ ٥٠ مليون دولار فيما يتطوع الجيش المصري بتقديم كافة التسهيلات فيشترك في اعادة تصوير مشاهد الحرب وتجهيز المناطق العسكرية عند خط بارليف لتكون مسرحا للتصوير.

عزت ينهي حاليا ارتباطاته الفنية بحيث يتفرغ لتصوير الفيلم في شهر يونيو «حزيران» المقبل ولمدة عام كامل، ويشاركه البطولة كل من عمر الشريف وانطوني كوين.

في لندن زوجات مع وقف التنفيذ

تعرض حاليا في لندن مسرحية «زوجات مع وقف التنفيذ» المسرحية من نوع الميلودراما اخرجها ويلي راسل عن رواية بولين كوكينز بنفس العنوان.

تدور احداث المسرحية حول امرأة تعيش في عالم الاوهام وترفض التعايش مع الواقع.

إضاءة:

عـودة الـروح

● مد فترة الخدمة الاذاعية المباشرة في اذاعة دبي حتى الواحدة ظهرا ولفترة خمس ساعات ونصف يوميا يتطلب جهدا عظيما وشاقا من العاملين في البرنامج، وهو في الوقت نفسه خدمة اعظم للمستمع وللاذاعة على السواء.

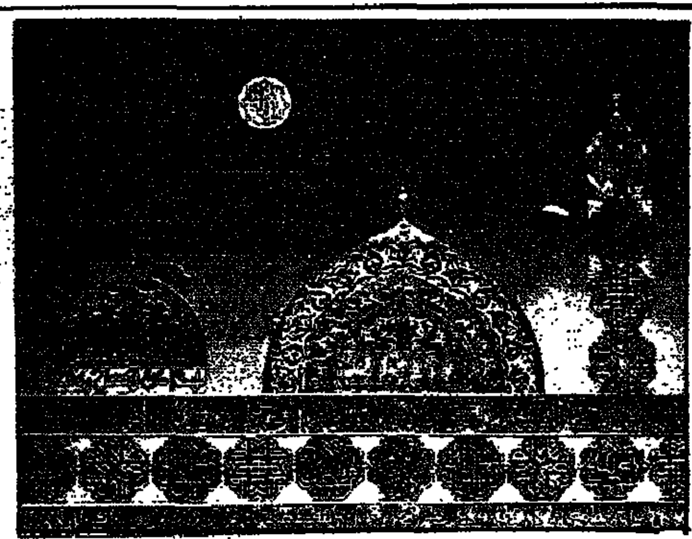
البرامج الجماهيرية، والبرامج المتحررة من الاطر والقوالب والعلب، ومنها بالطبع البث المباشر في دبي واستوديو واحد وبشائر المساء في ابوظبي، هذه البرامج المفتوحة والفاعلة والمتحركة والقريبة من مشكلات الناس وهمومهم وآرائهم اثبتت بلاشك، وبلا مجاملة ايضا، نجاحها الكبير، كما اثبتت حب الناس لها واقبالهم بشوق على متابعتها، والحرص على ذلك، الامر الذي يعني ضرورة تطوير هذه البرامج ومد ساعات بثها كما فعلت اذاعة دبي مؤخرا، لتطول بذلك فترة بقاء المستمع مع الاذاعة من ناحية، ولتزيد حجم الخدمة الاخبارية والترفيهية والتثقيفية والتوجيهية ايضا، من ناحية اخرى.

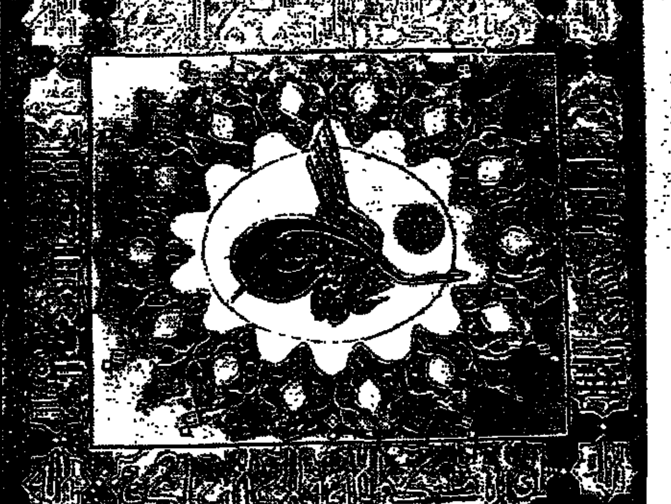
ويكفي هذه البرامج فخرا انها استطاعت ان تعيد «للراديو» المهمل في المنزل، او الذي كاد يندثر وينعدم وجوده في البيوت، دوره ومكانته الى جانب الجهاز السحري المدلل، وان تجد من منافسة «الكاسيت» لراديو السيارة، كل ذلك على طريق اعادة عرش الاذاعة المخلوع.

هذا الامر كان متوقعا، وكان متوقعا ايضا انصراف الناس عن الاذاعة حين تجمدت وتقوقعت في البرامج المعلبة، وحين اصبح الاستماع اليها يتساوى مع عدم الاستماع اليها، لكن عودة الروح الى الاذاعة اسلسا عن طريق هذه البرامج الجماهيرية النشطة والمتابعة والموجودة مع نبض الناس، اعاد اليها ثقة الناس بها، واعاد اليها دورها الاعلامي الكبير.

ونحن إذ نثني على «البث المباشر» في دبي، وعلى التطوير الذي شهده والخدمات المتطورة التي يقدمها، لاننسى اهمية «استوديو واحد» و«بشائر المساء» من أبوظبي، ونتمنى عليهما ايضا ان يحذوا حذو «البث المباشر»، وصولا الى تحويل البرنامج اليومي لاذاعاتنا الى بث مباشر متواصل، والى يوم مفتوح متحرر من الجوامد والقوالب والمثلجات والعلب، وهو جهد صعب ولاشك، ولكنه ليس مستحيلا.

عبدالحميد أحمد





في معرض الفنان وجيه نحلة

اللوحة تبحث عن هوية فنية عربية

المعرض الفني التشكيلي الذي افتتح مؤخرا في ابوظبي واقامه الفنان وجيه نحلة في فندق انتركونتيننتال ابوظبي الذي احتوى على لوحات فنية قدمت فناناً له رؤية متميزة نحو التراث والمعاصرة.

فالمعرض من ناحية قدم الى حد غالب، موضوعاً فنياً واحداً وهو التراث العربي والاسلامي في اطار من معالجة عصرية، ورؤية عصرية في آن. وللوهلة الاولى يمكن رصد الجوانب المثالية في حوالي خمسين لوحة فنية عرضها الفنان نحلة..

الحرف العربي:

استخدام الفنان للحرف العربي في مجموعة كبيرة من لوحاته، بحيث كان الحرف محوراً اساسياً في موضوع اللوحة يؤكد من ناحية قناعة الفنان نحلة بالزخم الفني الكامن في هذا الحرف، وهذه ميزة يتفرد بها الحرف العربي عن بقية ابجديات اللغات الاخرى. وهذا الزخم الذي نهل منه فنانون عرب آخرون في المشرق والمغرب للوطن العربي ومنذ عصور بعيدة، اثبت بكل تأكيد ان عطاء هذا الحرف مستمر، ولا ينضب.

الناحية الاخرى التي تأكدت من خلال هذا الاستخدام هي: بامكان الفنان العربي المعاصر، البحث عن هوية فنية متميزة، لها روحها، وملامحها المستقلة عن الهويات الفنية الثقافية الاخرى في هذا العالم، ان يبحث عن هذه الهوية في تراثه، وفي اصالته، وأن يجعل منها موضوعاً خاصاً به، تتحدد بهذا الموضوع: قضيته، همومه، طموحاته، وآفاق اتصاله بالعالم، بمعنى ان يجعل من اصالته رسالة واضحة المعالم يتجه بها الى نفسه اولاً، ثم الى العالم في ذات الوقت.

هنا، يمكن الاشارة بلا حرج، الى القلق العميق الذي يعيشه الفنان التشكيلي العربي وهو يتنقل بين تيارات ومدارس العالم الاجنبية.. او لنقل.. التيارات الغربية على وجه التحديد، والفنان العربي في تنقله هذا.. يقلد ولا يضيف، تابعاً يكون وليس اصيلاً في عطائه، وربما، هذه الحالة العامة التي يعيشها التشكيليون العرب اخذت تشكل هاجساً علماً ايضاً لدى كل الفنانين، وصارت عندهم هماً يومياً يعيشونه.. فمنهم من يحاول اللجوء الى الانفلات من اسار هذه الحالة باللجوء الى الموضوع، ناهلاً من بيئته المحلية موضوعاً للوحة، ومنهم من ظل اسير الارتباط الكلي .. شكلاً وموضوعاً.

هنا، وحتى لا نبتعد.. الفنان وجيه نحلة، اثر منذ فترة، او ربما، كما اشارت مجموعة من لوحاته المعروضة ١٩٧٢، ١٩٧٣ ان يحدد لنفسه الوضع الفني الخاص به، وهو بالقطع، الوضع الذي يبعده عن دائرة القلق الفني.. وضع الباحث عن هويته الاصلية، وها هو يقدم جديداً.. يلفظ ابداعاً فنياً بالشكل وبالموضوع، باللون المنسجم الى حد التطابق مع فكرته، فكرته القريبة من وجدان المتلقي العربي وبكافة شرائحه الذهنية والوجدانية.

استخدام آخر قدمه الفنان وجيه نحلة، وهو بالتأكيد، ليس جديداً، فقد سبقه الفنان العربي الاسلامي منذ نشوء الحضارة العربية الاسلامية، ولكنه امتداد منطقي ومجدد لواحد من ملامح هذه الحضارة، وهو الملمح الفني التشكيلي..

والمعرض ضم مجموعة كبيرة، اكثر من النصف، من اللوحات التي كانت الاية القرآنية موضوعاً لها، قدمها بتشكيلات تكاد تكون مطلقة، ما بين بداياتها ونهاياتها.. وضعها في بيئة لونية فاقعة، او الوان نورانية تشع رهبة في محيطها، تجعل المتلقي يقف طويلاً في واجهة كل لوحة، وفي هذه اللوحات.. يمكن بسهولة تتبع التشكيل داخل التشكيل وفي حدود واسعة لا تنتهي.. تمتد الى اطار اللوحة.

مع ثاني أفلام ١٩٨٨ الجادة

السينما المصرية ترفض زمن «حاتم زهران»: الفيلم وثيقة إدانة لعصر الانفتاح الاستهلاكي

في السبعينات

يبدو ان عام ١٩٨٨ سيكون عام خير على السينما المصرية فبعد ان استقبلت الجماهير المصرية فيلم محمد خان «زوجة رجل مهم» بصورة طيبة احتضنت ايضا فيلما جاداً في سلسلة الافلام الجيدة التي ستمحو آثار الجفاف الفني الذي اصاب السينما المصرية في عام ١٩٨٧.

والفيلم الذي نقدمه اليوم هو فيلم زمن حاتم زهران عن قصة وسيناريو وحوار عبدالرحمن محسن واخراج المخرج الصاعد محمد النجار الذي اثار اعجاب النقاد بفيلمه في مهرجان القاهرة السينمائي والذي حاز فيه على احدى جوائز التليفزيون.





● يسرى.

● نور الشريف.

● صلاح السعدني

و«الاتحاد الفني» من منطلق دائرة التأثير المشترك بين المبدع والمتلقي لا «يقدم النقد لأي عمل ابداعي الا بعد اكتمال هذه الدائرة ونقدم هذا النقد لفيلم زمن حاتم زهران بعد ثلاثة أسابيع من بداية عرضه بالقاهرة.

ورغم جودة الفيلم الا انه يعد فيلما سيء الحظ حيث يتم عرضه في وقت عرض رائعة محمد خان «زوجة رجل مهم» مما يضع الفيلم في مقارنة صعبة.

- يبدأ الفيلم بوفيق السيد (صلاح السعدني) الذي يتم تسريحه من الخدمة العسكرية هو وصديقين له في عام ١٩٧٤ ويتذكر وهو في طريقه الى منزله يحيى زهران احد ابطال حرب الكتوبر الذي استشهد بعد يومين فقط من زفافه من مدرسة الاطفال. فاطمة طيبة (تلعب الدور الوجه الجديد وفاء الحكيم).

ويلتقي وفيق بحاتم زهران شقيق الشهيد يحيى والذي عاد من الولايات المتحدة الامريكية بعد انتهاء الحرب بعد ان اتم تسوية حالته العسكرية وموقفه من التجنيد حيث كان هاربا - لعدم قدرته على ازالة اثار العدوان (على لسانه في الفيلم)

كلام ماشي

ويقوم حاتم زهران باستغلال شخصية وفيق السيد المترددة الحائرة ويقنعه بمشاركته بقطعة الارض التي يمتلكها في «الحرانية» ليقيم عليها مصنعاً لمستحضرات التجميل (نموذج من الفكر الاقتصادى الانفتاحى)....

ويوافق وفيق او لا يوافق ليس يهم فهو شخص متردد حائر يعكس حيرة جيل باكمله جيل التضحيات العظام والامال الكبيرة في التصنيع الثقيل والاشتراكية والذي اضاع تردده وحيرته كثيرا من هذه الامال...

ويتم طرد الاجراء من الارض وكذلك يقوم حاتم زهران بطرد نصف العمال الذين يعملون في معصرة والده استاذ الاقتصاد بدعوى ان العدد اكبر من اللازم وأنه لا يفتح «تكية» ويتم له ذلك ويبدأ في الدخول الى دائرة الثراء ولكن تظل معارضة والده لذلك على اساس تذكر قوة شخصية يحيى زهران «الشهيد الذي كان احب الى والده من حاتم !!!

ويقدم الفيلم في هذا الاطار فريقين..

اولهما فريق حاتم زهران ويضم حاتم نفسه بافكاره الرأسمالية الاستهلاكية الذي لا يهمه ضرورة المنتج للسوق المصريه بقدر اهتمامه بالربح فقط دون النظر الى وسيلة الحصول عليه.

ويضم هذا الفريق ايضا «مروة» (تلعب الدور النجمة يسرى) وهي نموذج للجيل الذي تربى على قيم «المكسب اوالربح وتحويل كل شيء الى ارقام دفترية، وهي تستغل وقوع وفيق في حبها لتحصل على توقيع على المشروعات بحكم انه شريك في المصنع بل «وتحاول الزواج منه لتحصل على نصف المصنع، في لحظة منافسة مع حاتم زهران عندما علمت بانه على وشك الانجاب من زوجته، ويضم هذا الفريق نموذج هالة ابنة احد المسئولين الكبار التي تعيش في حالة انبهار دائم بكل شيء.

والفريق المقابل هو فريق يحيى زهران الشهيد وهو يضم جيل الستينات الذي تربى على حب الوطن والذي حقق العبور بدمه - ويضم يحيى زهران الابن الاكبر لاستاذ الاقتصاد الدولى.

ويضم هذا الفريق (فاطمة طيبة) زوجة الشهيد والتي انجبت ابنا له يعد هو الوريث الوحيد والحقيقي لعائلة زهران !!

وهي نموذج للمرأة المصرية التي تختزل الحب والحياة والامل في وجهها الصارم الذي لا ينسى غدر الصهاينة بأطفال مدرسة بحر البقر فتقيم مدرسة في الهواء الطلق وتدرس لهم القرآن الكريم، وكانت لقطة رائعة ان يقدم لنا السيناريو هذه الاية الكريمة بالذات، «لتجدن اشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود والذين اشركوا» للتذكرة دائما ويعيب السيناريو هنا انه قدم هذه الشخصية بصورة ضعيفة ولم يدخلها في نقطة تماس مع دائرة حاتم زهران او نقطة تقاطع..

ويضم هذا الفريق محمد الصاوى الفلاح الذي قام يحيى زهران ووفيق السيد بتعليمه فيلتزم بالمبادىء التي عرفها ويقف الى جانب الاجراء الذين طردهم حاتم زهران كما يقف بجانب فاطمة طيبة في مواجهة الحياة... انه رمز البروليتاريا المهمشة والتي يمكن ان تلعب دوراً حاسما !!

وخارج الدائرتين يقف المترددون وعلى رأسهم وفيق السيد الطليعى مهندس الديكور الذى لا يعرف ماذا يريد ولكنه يستيقظ. في النهاية عندما يدرك ان حبه لمروة حب زائف فينحاز الى يحيى زهران الصديق - وفاطمة طيبة ويقف ايضا الوالد - استاذ الاقتصاد الدولى الذي لا يطيق ما يقوم بتدريسه في الجامعة والذي يعجز عن الوقوف ضد نزوات ابنه الرأسمالي باسم الابوه..

وتتوالى احداث الفيلم حيث يكتشف حاتم زهران انه عقيم فيجن جنونه عندما يعرف ان زوجة اخيه انجبت ولدا اسمته يحيى زهران فيحاول التخلص منه ولكن وفيق السيد يعرف مكانها ويعود بها الى والد زوجها بعد ان يخبره بزواجها من يحيى زهران.

- ويقوم وفيق بفض الشركة التي بينه وحاتم رافضا المشاركة في هذا الزمن الرديء !! وكذلك ينفصل حاتم عن زوجته ووالدها ويرفض والده ايضا مشاركته في المصنع لينهار النموذج الرأسمالى - ويتنفس المشاهد الصعداء حيث يحلم الجميع بانهيار هذا النموذج القبيح ولكن محمد النجار يصر على جلد الذاكرة عندما يترك النهاية مفتوحة يعثر فيها حاتم زهران على شريك جديد، مديرة اعمال حسناء اخرى، وعندما تنطلق مروة بعد ان عرفت الطرق !!!

وتعلن فاطمة طيبة انها ستنتظر حتى يكبر يحيى زهران الصغير ليأخذ حقه !!

وذلك كاشارة وتلميح الى ان زمن حاتم زهران ما زال مستمرا ولا يكفى ان ننفصل عنه بل، لابد من الثورة عليه.

نجحت القصة وفشل السيناريو

القصة التي قدمها عبدالرحمن محسن جيدة كقيمة فنية يمكن استغلالها بصورة طيبة ولكن السيناريو والحوار لم يفلحا في رسم الشخصيات فجاءت مسطحة ولم تعمق الاثر النفسى لها لدى المشاهد..

كما ان السيناريو كان اضعف من الحوار الذي حاول توصيل المعانى الخفية للمشاهد عن طريق بعض العبارات.. كما انه قدم شخصية يحيى زهران بصورة غائبة وكان الافضل حضورها بدلاً من الحكاية عنها على لسان رفيقه وفيق السيد !!

وكذلك فشل السيناريو في رسم شخصية فاطمة وكان الافضل ان تعمق وان تدخل بؤرة الصراع خاصة في لحظة استيلاء حاتم زهران على ارض المدرسة التي مرّ عليها السيناريو بسرعة غريبة.

الاخراج لمحمد النجار يعتبر جيدا خاصة وانه اول افلامه وهذه جراة تحسب للمنتج نور الشريف الذي اعتاد تقديم مخرج جديد بين الحين والاخر للافلام التي يقوم بانتاجها. والمخرج لا شك واع بادواته ولكنه وقع في عدة اخطاء ومنها عدم تقديم يحيى زهران وزوجته كوجه آخر للعملة يناقض زمن حاتم زهران.

وقد وفق المخرج في اختيار شخصياته لاسيما نور الشريف الذي بذل جهداً واضحاً في توصيل مفهوم الشخصية الى المشاهد. ولكنه للاسف لم يحسن بكراهية هذا النموذج الرديء في حياتنا !!

وكذلك صلاح السعدني الذي ادى دوراً جيدا وان كانت امكانياته اكبر من ذلك.

صابرين.. ووقفة مع النفس

الفنانة الشابة «صابرين» حققت وجودا فنيا وانتشارا جماهيريا كبيرا.. وكانت الاطلالة الاولى لها من خلال التليفزيون في مسلسل «ليلة القبض على فاطمة» للمخرج محمد فاضل الذي اكتشفها وساندها في اعمالها الاخرى منها «ابوالعلا البشري» و«المحروسة ٨٥» ومن خلال هذه الادوار المتميزة انطلقت صابرين الى التليفزيون والسينما. بالاضافة الى انها كانت القاسم المشترك في كل حفلات الصيف بالقاهرة وفي القاهرة كان اللقاء مع الفنانة الاستعراضية الشابة صابرين.

● ماهي اعمالك الفنية الجديدة؟

- لا جديد لدي اطلاقا.. انا فقط بانتظار نتيجة الاعمال الفنية التي انتهيت منها فانا لا اقبل الان اعمالا بانتظار عرض هذه الاعمال لأرى رد فعلها على الجمهور والنقاد وعلى اساس رد الفعل هذا سوف آخذ قراراتي الفنية.. هل استمر في نطاق هذه الادوار ام ارفض.

● اليست هذه الخطوة مبكرة وانت لا تزالين في بداية الطريق؟

- هذه الخطوة ليست مبكرة على الاطلاق لأن المفروض ان الفنان يسير على نظام محدد وخطوات جيدة.. يعرف تماما الى اين تقوده.. وانا قدمت العديد من الادوار واريد ان اعرف ماهية هذه الادوار.

● معنى ذلك انك لا تؤمنين بالانتشار في البداية الفنية؟

- انني ارفض الانتشار من خلال اعمال فنية رديئة لا تقدم لي الكثير فنيا ولكن تأخذ من رصيدي الفني الكثير.. ولكن المهم في النهاية الانتشار من خلال اعمال جيدة.

● ماهي ادوارك التي تعتزين بها؟

- دوري في فيلم «مدافن مفروشة للايجار» مع محمود ياسين ونجلاء فتحي واخراج علي عبدالخالق وفيلم «بنت الباشا الوزير» وفيلم «البنات والمجهول» لهشام ابوالنصر و«حارة الجوهري» لمدحت السباعي و«اولاد حلال» لسعيد مصطفى و«اغتيال مدرسة» فهذه ادوار جيدة واعتز بها.



● صابرين

● وهل وقفة الانتظار هذه ستطول بالنسبة للادوار التليفزيونية والغناء ايضا؟

- لا.. انها خاصة بالاعمال السينمائية فقط. اما الاعمال التليفزيونية فلن اقول لا لعمل جيد معروض على لانني احب التليفزيون كثيرا وله فضل كبير علي.. اما الغناء فلن اتوقف عنه اطلاقا لانني اغني منذ كنت طفلة.

● هل يمكن القول بانك اليوم محترفة للغناء؟

- يمكن قول ذلك ولكنني محترفة بدرجة هاوية فانا احب الغناء واقدم الاغنيات الخفيفة الجيدة التي تميل الى اللون الاستعراضي وهو اللون الذي قدمته المطربة الكبيرة شادية وبرعت فيه.. اغنية الموقف.. الاغنية التي يتذكرها الانسان لسهولة كلماتها وقربها من القلب وهو ما اركز عليه الان.

● واين الشريط الذي اعلنت انه سينزل الاسواق قريبا؟

- الشريط جاهز وسينزل الى السوق قريبا وتقوم الشركة المنتجة بعمل الدعاية اللازمة وانا اقوم الان بالتحضير مع الملحن الموهوب عمار الشريعي.

● ماذا تغنين في الحفلات العامة؟

- اغنى اغاني خاصة بي وهي التي قدمتها في فيلم «بنت الباشا الوزير» واغنيات الشريط الاول وبعض الاغنيات الاخرى.

● الا تقلدين احدا كما حدث في السابق؟

- لا.. لم اعد اقلد احدا الان.. فترة التقليد كانت موجودة في تكوين الذات الفنية فقط وقت ان كنت صغيرة كنت اقلد شادية وتلك الفترة هي فترة «صابر وعمو ياسين» وهي فترة هامة جدا في حياتي.

● الم تفكري في خوض تجربة المسرح؟

- الحقيقة فكرت فيها وبدأت فيها بالفعل بعد ان عرضت على مسرحيات كثيرة ولكن هناك اسبابا تمنعني من تكرار المشاركة في المسرحيات اول الاسباب هو ان دوري لم يكن بحجم ادواري في السينما وثانيا هو انشغالي تماما في الحفلات وبعض المسارح المقامة بالفنادق الكبرى وحفلات الافراح.

- هل يعني ذلك ان فترة انتظارك بالنسبة للسينما بسبب هذه الحفلات الغنائية؟

- لا.. ولكنها فترة لالتقاط الانفاس ولمعرفة ماذا قدمت من منطلق ترتيب اوراق فقط. اريد ان اعرف الى اين وصلت سينمائيا.. وانا لا ارفض الا العمل الرديء فقط حتى لا تحسب على هذه الادوار في الايام القادمة.

● عبير الجندي:

ابحث عن الكلمة والقضية التي ترتبط بالجمهور

الفنانة الصاعدة عبير الجندى بدايتها الفنية كانت في الكويت من خلال دراستها في السنة النهائية بالمعهد العالى للفنون المسرحية وقدمت اعمالها بداية من مسرح الطفل ثم توالت خطواتها حتى اشتركت في مسرحية (د. صنهات) وتعيش في صراع فكرى الان بعد تفكيرها في العودة للوطن الام مصر وكيف تكون البداية هناك..

وفي الكويت كان لنا هذا اللقاء مع الفنانة الشابة عبير الجندي.

● متى بدأت خطواتك مع مشوار الفن ؟

- منذ اربع سنوات تقريباً.. وقدمت عروضاً مسرحية بدأت بمسرح الطفل وكانت تجربة مثمرة لان من خلالها عرفت كيف اتعامل مع الفن المسرحى من بداية الطريق ثم توالت الخطوات حتى اشتركت في مسرحية (د.. صنهات) التى كانت بمثابة عبور فنى الى اذهان الناس.

● ما هو شعورك عندما عرض عليك الاشتراك في (د. صنهات) ؟

- كنت متخوفة من دورى فيها لانه دور الفتاة الانجليزية وهذه الشخصية تجمع بين ثلاث لهجات الانجليزية والكويتية والبدوية وقد بدأت اتعايش مع هذه اللكنة في النادى الذي امارس فيه هواية الرياضة البدنية من خلال المدربات الانجليزيات اللاتى يجدن هذه اللكنة وبالفعل وجد هذا الدور قبولاً من الجمهور.

● لماذا تأخر ظهورك الفنى رغم حبك الشديد للمسرح ؟

- كنت دائما في انتظار الدور الجيد الذي يخاطب ضمير الناس وما يدور في اعماقهم.. وطال الانتظار.. فقررت ممارسة هوايتى من خلال اشتراكى في عروض معهد الفنون المسرحية وهى عروض لها قيمتها الفنية المميزة.. ولكن للاسف هذه الاعمال لاقت نجاحاً على المستوى الاكاديمى ولكن لو عرضت بشكل تجارى فلن تجد الجمهور الذي يشاهدها.

● في رأيك هل الممثل تقع عليه مسئولية الدور ام العمل ؟

- الممثل مسئول عن صدق الاداء وامانة الكلمة التى سطرها الكاتب شرط الّا تتعارض فكرة الكاتب مع الممثل.. المهم ان يتفق الكاتب والمخرج والممثل.

● عبير الجندي

● ماهي الاحلام التي كانت تراودك عندما دخلت المجال الفنى ؟

- عندما بدأت العمل الفنى كنت اتمنى ان اجد الدور ذا البعد الانساني الذي استطيع من خلاله ان افجر كل امكانياتى الفنية الدفينة.

● هل تبحثين عن الشهرة والمال ؟

- ابحث عن الكلمة والموضوع الجيد والقضية الفنية التى ترتبط بنبض الناس وتطلعاتهم ونحن نظلم انفسنا اذا اعتقدنا ان المال والشهرة هما وسيلة الحياة ولكن الاحساس بالجمال وبالحب وبالحياة اكبر من كنوز الدنيا.

● ما هي ضريبة الشهرة التى يدفعها الفنان ؟

- سمعته والتشهير به سواء كان حسن السلوك ام غير ذلك بجانب الاشاعات.. وعموما الاشاعات اذا كانت صحيحة سوف تثبت ولو كانت غير ذلك فسوف تندثر لان الحقيقة باقية.

● ما هي الكلمات التى تنصحين بها كل فتاة تريد خوض تجربة العمل الفنى ؟

- ان يكون هدفها هو الفن الحقيقي بغض النظر عن الاغراءات المادية.. والفنان الجيد لابد ان يتنازل عن شروطه المادية لان القيمة الفنية والادبية اهم وابقى..

● ماذا تعلمت من الوسط الفنى ؟

- تعلمت منه الكثير.. ومن خلال الممارسة والاحتكاك تعلمت كيف أواجه بعض المواقف بشراسة وعنف.. فاذا لم اكن كذلك في هذه المواقف سأنتهى.

● بعد الانتهاء من دراستك ماهى مشروعاتك الفنية ؟

- سأتوجه الى وطني الام مصر.. ولكنى أعيش الان مرحلة من الصراع الفكرى.. كيف تكون البداية هناك ؟ وأتمنى ان اقدم هنا في بلدى الثانى الكويت التى تعلمت وتربيت على ارضها اعمالاً فنية تقدم في مصر حتى تكون خطوة تسبقنى الى هناك وسوف تكون لدى الشجاعة لخوض التجربة الفنية بمصر التى تعتبر منارة للفنون في العالم العربي..

● ما هي احدث اعمالك الفنية ؟

- انتهت حالياً من تصوير السباعية التلفزيونية «قلوب عند المرافىء» واقول ان الفن عطاء وتضحية ووفاء.. ان الابداع النهائى ليس عمل فرد ولا جيل ولا عصر بل هو عمل الانسانية كلها وحين يصير عملك علامة ضوئية تتركها للناس على طريق لم يكونوا يعرفونها فقد فعلت فعل الرواد.. وهذه محصلتى الفنية كلها.

أيام في حياتنا..!

يحاول مسلسل (ايام من حياتنا) ان يلحق بمسلسلات امريكا الشهيرة من خلال ما هو مثير وطريف في حلقاته التلفزيونية.. وقد اختار في احدى هذه الحلقات ان يقدم زواجاً على الطريقة اليونانية يتم بين جودى ايفانز (ادريان جونسون في المسلسل) ووالى كيرث (جوستين كرياكيس) لكن هذا الزواج يتم في جو من الحذر والترقب لان الحبيب اليونانى له ماض لا تعرفه العروس وان عرفه من حولها وهو ماض كاف لتحطيم اى زواج وسوف تواجهه العروس بعد الزواج مباشرة لتكتشف ان الرجل الذي احبته تربطه علاقات متينة بالعصابات اليونانية. وخلال حفلة الزواج يقف الحاضرون وهم يتساءلون: هل يستطيع العروسان ان يعيشا حياة من الفرح تساوى قصة الحب التى عاشاها ام ان زواجهما سينتهى بالمأساة منذ بدايته ؟

وقد تم تصوير العلاقة والاستعداد لحفل الزواج في اليونان وكان ذلك يناقض ما سبق تصويره في المسلسلات الامريكية مما جعل المنتجين لا يبخلون عليه.. اما الحفل نفسه فقد اقيم في كاتدرائية في لوس انجلوس ودعى اليه ٨٠٠ من المعجبين بالمسلسل ملأوا مقاعد الكنيسة بينما اصطف الآف المعجبين في الخارج في محاولة لالقاء نظرة او الظهور في لقطة من المسلسل. وكان العروسان قد عاشا قصة حب تشبه قصة سندريلا والامير الا ان المسلسل كان يكشف لمشاهديه شيئاً من ماضى العريس.. وكانت جودى ايفانز الحائزة على جائزة ايمي قد انضمت الى المسلسل لتقديم دور محدود الحلقات لكن حب المشاهدين لها جعل دورها يستمر حتى صارت من الشخصيات الاساسية في المسلسل اما (والى كيرث) فقد انضم الى المسلسل ليقوم بدور امام (ليزاتروسل) لكن كتاب المسلسل وجدوه مناسباً لادريان فعملوا على جمعهما معاً ولذلك كانت حفلة زواجهما مهمة بالنسبة لمشاهد المسلسل وبالنسبة للمعجبين به ايضاً.. وقد اختار المنتجون ان يكون الزواج على الطريقة اليونانية فوضعت التيجان اليونانية التقليدية البيضاء فوق رأسى العروس والعريس كما قام اصدقاء العروس بتقديم رقصة يونانية حول المذبح في الوقت الذي كان فيه كورس من عشرين طفلاً يغنون اغانى يونانية فولكلورية.

لكن كل من حضر الحفل كان يعرف انه سيكون مسكوناً بالاشباح.. اشباح ماضى العريس.



● لقطة من المسلسل

ألوان وألحان

محاولات لفهم الموسيقى الرفيعة

بقلم : سعيد محمد دحي

هل يستطيع الانسان ان يستمع الى لحن ما دون ان تتداعى الى ذهنه صورة من الصور؟ لا اعتقد ذلك بالرغم من حديث البعض عن الموسيقى المجردة، اي تلك التي يقول البعض عنها انها الموسيقى الصافية. تماما كما يتحدثون عن الفن التجريدي والسريالي والقصائد ذات الصور التي لايربط بينها رابط.

ربما كان سبب ذلك انني متخلف في الذوق الفني ولم أصل الى درجة من التجريد في التذوق الفني لالحق بمصاف «الصفوة» من علية القوم.

فمثلا كنت عندما اتحدث مع صديقي عن نغمة موسيقية معينة اقول له ان هذه النغمة تذكرني تماما بعملية تمشيط شعر هادئة رتيبة تقوم بها فتاة جميلة تمشط شعرها بحركات منتظمة. وكنت اقول له: «استمع لنغمة تمشيط الشعر في تلك الاغنية».

وكنت اقول لصديقي ايضا ان بداية هذه الحركة او تلك من سمفونية ما تبدو لي نغمة «فصيحة بليغة» وكنت في هذا الوصف لاافرق بين النغمة وبيت من الشعر او تعبير معين ورد في بيت من ابيات احد الشعراء مثل المتنبي.

بل كنت لااتردد في القول ان هذه النغمة او تلك ما هي الا تسبيحة صريحة او «تحميدة».

وليس في هذا غرابة اذا تذكرنا ان الغناء الديني وموسيقى المعابد القديمة كانت نوعا من العبادة والا فما هي مزامير داود (عليه السلام) التي اشار اليها الرسول صلى الله عليه وسلم لدى سماعه للصحابي الجليل عبدالله بن مسعود وهو يقرأ القرآن؟

ولذلك فانني سرعان ما استدعي في الذهن صورة احتشاد الناس للدعاء عندما استمع الى الحركة الرابعة من السمفونية التاسعة للموسيقار العالمي بيتهوفن، حين ادخل الصوت البشري لاول مرة في سمفونياته، وهي حركة تنشد فيها الجموع «نشيد الفرح» للشاعر الالماني شيلر، وهو نشيد تحتشد فيه معاني الفرح البشري وسعادة الانسان والغبطة المطلقة التي لايجاوزها الا لقاء الانسان مع المعبود والمحبوب الاكبر. ان هذه المقطوعة تذكرني حقا بهدير الزخم البشري حين يتجمع الناس من مختلف الاجناس لنداء الاله الواحد الاحد.

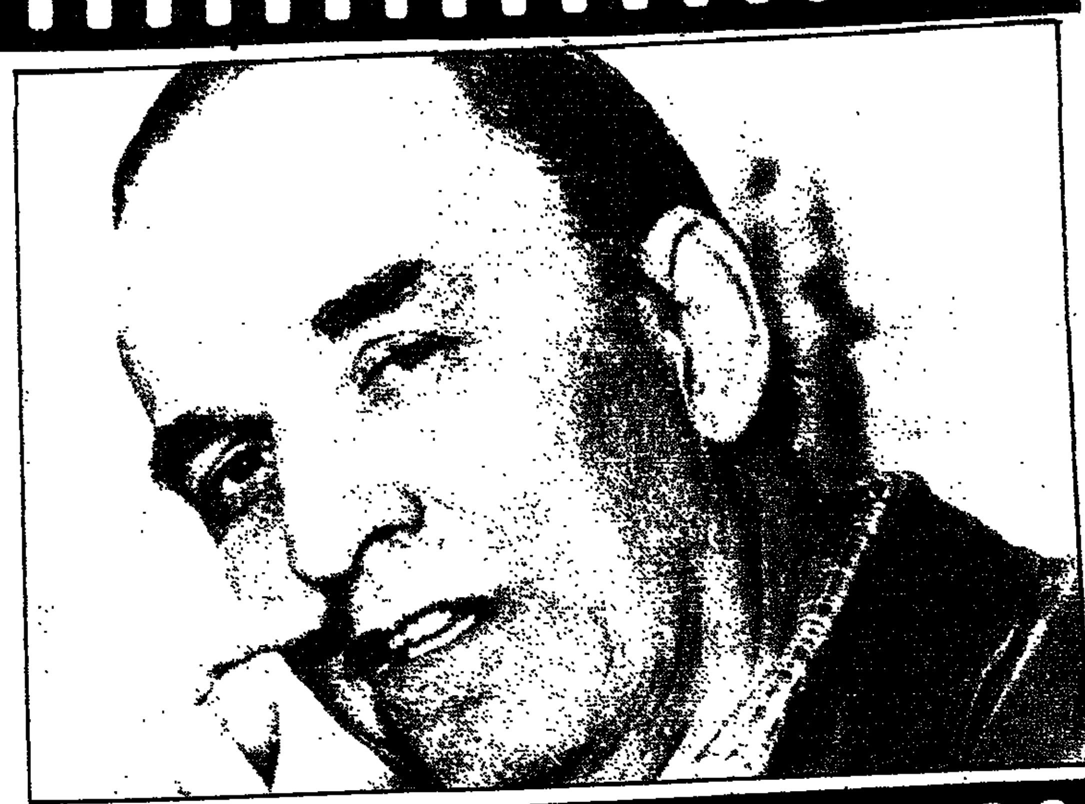
وكنت اطلق على بعض النغمات في السمفونية المذكورة صفات معينة مثل «نغم الحنين الصافي» وكان صديقي يحاربني في هذه التسميات واعتقد انه مقتنع بها لانه اكثر تذوقا للموسيقى «الكلاسيكية» والاصيلة، فما كنت الا احد تلاميذه في هذا المضمار.

وكنت اتناقش معه حول ماهية الموسيقى وهل يمكن الاستماع اليها دون أن تصحبها صورة معينة وكان يحدثني دائما عن الموسيقى المجردة الصافية وان بعض الناس يستطيع ان يستمع الى الموسيقى دون تداعيات من الصور والذكريات.

وكنت اقول له: «ان هذا مستحيل.. فالموسيقى تعبير مسموع وهي مثل مختلف التعابير المختلفة المرئية او المقروءة لايمكن فصلها عن تداعيات اخرى وارتباطات كثيرة اكدتها مباحث علم النفس.

كانت تلك بعض المؤثرات التي تثيرها الموسيقى في نفسي وكنت اعتقد انها انطباعات ساذجة لمتذوق مبتدىء لم يسعده الحظ بالدخول الى عالم الموسيقى من بابها الاوسع.

وكنت واثقا من صحة هذه المشاعر بل كان يسعدني ان ترتبط الموسيقى عندي بهذه الاثارات وكنت انطلق في هذا من الشعور بوحدة مفهوم الفن وصفة الفنان فليس هنالك فرق على الاطلاق بين موسيقي وشاعر ورسام ونحات ومفكر واديب وفيلسوف وقد ترجم بعض المتصوفة وارباب الحب الالهي مشاعرهم بأشكال فنية ابرزها الشعر طبعا، كما هو الحال بالنسبة للمتصوفين المسلمين. فكل هؤلاء يتجمعون في ساحة الفن ويعمد كل منهم الى شحذ ذهنه وافكاره وينهمك الجميع حتى لتكاد تختلط امامي الاصوات بالالوان وصرير الاقلام وضربات الازميل وتتناثر الكلمات كما تتناثر شظايا الاحجار المنحوتة وتتلطخ الاذان بالبقع اللونية، كما تتلطخ الاوراق «بالبقع الصوتية».





● انجار بيرجمان

انجمار بيرجمان: لم أعد على قيد الحياة

ماذا يحدث في الغرب ؟
بالامس توقف الروائي الامريكي الشهير نورمان ميلر عن الكتابة وتحول الى الاخراج السينمائي، والان ها هو المخرج السويدي الكبير انجمار بيرجمان يتوقف عن السينما ويتحول الى الكتابة وباكورة اعماله كتاب عن سيرته الذاتية، عنوانه «السحر الدفين»، يحكي فيه اسرارا مذهلة فعلا ومأسوية فعلا عن الوجه الاخر لبيرجمان الاخر، بيرجمان ما وراء الكاميرا وما وراء الواقع.ماذا يقول بيرجمان عن بيرجمان ؟
نقرا معه هذه الصفحات الصعبة من سيرته الذاتية...

● قرارى بالتوقف عن السينما لم يكن دراماتيكيا، فالقرار حصل وحده، تلقائيا، خلال تصوير فيلم «فاني والكسندر». هل ان جسدى هو الذي اتخذ القرار واملاه على روحي، ام ان روحي اتخذته واملته على جسدى ؟ لا أعرف ! لكنني اعرف بالتاكيد ان حالة جسدى اصبحت مزرية بحيث لم إعد قادرا على السيطرة تماما على جسدى.

فكرة الفيلم جاءتني في صيف ١٩٨٥، ان اعمل فيلما صامتا، بدون حوارات وبدون اية مؤثرات صوتية. كنت اهدف من وراء ذلك الى اسدال الستار على جميع الثرثرة التى قدمتها في جميع افلامي السابقة.

شرعت بكتابة سيناريو الفيلم، بسعادة خاصة لم اعرف مثيلها سابقا. لكن بعد ثلاثة اسابيع من الكتابة داهمني المرض: مغص، تشنج حاد في المعدة والامعاء. وبدوت كفاقد التوازن. كالمصاب بالتسمم والسائر نحو الشلل او الموت. فهمت رسالة جسدى: يريد ان يعرقل عملي في الفيلم، او على الاقل لا يرغب بالتعاون معي من اجل هذا الفيلم الذي كنت اعلق عليه اهمية استثنائية.

مشكلتي الصحية ليست طارئة. فانا منذ صغري مصاب بما يسميه الاطباء «داء العصبي في الجهاز الهضمي». وهو مرض سخيف ومقرف ومخجل اكثر مما هو موجع ومأسوى.. وبسبب هذا الداء كانت ايام المدرسة نوعا من الجحيم» لان «النوبة» كان ممكنا ان تحدث في اية لحظة.

لقد جربت اطباء كثرين وعقاقير كثيرة، لكن ايا منها لم ينفع والعلاج الوحيد الذي نفع معي كان علاجا نفسانيا. لم اذهب الى عيادة نفسانية، لكن مشعوذا شرقيا من الهند هوالذي عالجني.

قال لي: هناك شيطان في داخلك وعليك ان تحاربه دائما وتسيطر عليه ولا تدعه يسيطر عليك.

والواقع انني اقتنعت ولم أزل مقتنعا بكلام ذلك الهندى، واعترف انني بفضله فقط تعلمت كيف اسيطر على نفسي الى حد ما، على الاقل بحيث تحاشيت حصول الفضائح الدائمة.

● ماذا ايضا عن جسدى، عن اسرار اخرى ؟

- الارق، منذ اكثر من عشرين عاما وانا ضحية الارق المزمن. ويستحيل ان اتمكن من اكثر من ثلاث ساعات نوم في اليوم الواحد. ماذا افعل لمواجهة الأرض ؟ او بالاحرى ماذا يفعل بي الارق. ؟ اقضي ليلي في التقلب على الفراش. ثم إنتقل من فراش الى فراش، ومن غرفة الى اخرى استنجد بالموسيقى حينا، وبالشوكولاته احيانا، وبالمياه المعدنية.

مع كل ذلك فان امراضي هذه ليست المسؤولة وحدها عن قرارى بالانسحاب من الحياة السينمائية. عامل السن، الشيخوخة، هو السبب الرئيسي ربما. علي أني اعترف بانني اصبحت كهلا، الوهن دب في جسدى وفي ذهني وفي قدرتي على التركيز والانتباه.

اصبحت اتعب بسرعة، جسديا وذهنيا، واصبحت ارتكب اخطاء تقنية كثيرة في افلامي. زملائي في العمل ينبهونني الى اخطائي واحيانا يقومون بتصحيحها وحدهم لعدم احراجي. هذا نبل منهم وشهامة، لكنني بالتاكيد لا استطيع ان استمر على هذه الحالة، اخاف من زملائي وعليهم.

ذات صباح استيقظت من كابوس رهيب. كان الشيطان بطل الكابوس بالتاكيد. لكن ماحدث هو انني بعد ان استيقظت من الحلم ونهضت من الفراش واستعدت وعيي، بعد ذلك كله، شعرت بالوجود الحقيقي لذلك الشيطان. كنت اشعر باختلاجات جسده داخل جسدى وكنت اسمع لهاثه المخيف بوضوح تام. لم اكن في حالة هذيان. لقد قمت بتسجيل ذلك اللهاث على شريط كاسيت..

وكان واضحا ان فيه لهاثين: لهاثي انا ولهاثه. وقد عرضت الشريط على اكثر من مهندس صوت واكدوا لي وجود صوتين، لهاثين، فيه، ولكن بدون ان اصارحهم بباقي القصة الحقيقية.

لقد اردت ان انسحب من السينما قبل ان يكتشف زملائي ذلك الوحش الذي في داخلي. لانني لا اريد لهم إن يخافوا منه، ولا ان يخافوا علي. ولانني ايضا لا اريد ان اسقط وانا على مسرح الاحداث كما حصل مع العديد من الفنانين عندنا وفي العالم.

صيحة ايطالية فنية:

لوحات عالمية في حفلات الكوكتيل

الدكتور جيلبرت الجرانتي احد المتعاملين الايطاليين المرموقين في اللوحات الفنية وقد احيط بعدد من اللوحات العالمية القديمة المشهورة.. ود. الجرانتي الذي يزور لندن حاليا يسعى الى اقناع اغنياء بريطانيا بتاجير ٢٥٠ لوحة قديمة مشهورة.

وقد انشا الدكتور الجرانتي مشروعه في ايطاليا في العام الماضي ويقول ان هذا المشروع يحظى بشعبية من جانب شركات وشخصيات ايطالية غنية يريدون اضفاء جو دافئ وخاص على حفلات الكوكتيل التي يقيمونها، وتخطط شركة الجرانتي لافتتاح مكتب لها في لندن وقد بدأ في الدعاية لشركته في الصحافة الفنية البريطانية وذلك لمعرفة حجم ومدى الاهتمام بهذا المشروع وسعر التاجير لاحدى اللوحات يعتمد اساساً على مدى جودة وعمر اللوحة. فعلى سبيل المثال فان لوحات الرسام الايطالي انطونيو كانالتيو «١٦٩٧ - ١٧٦٨» يمكن ان تتكلف ١٧ الف جنيه استرليني لمدة اسبوع.. والفكرة من المشروع استعارة اللوحات الايطالية المشهورة ذات القيمة وارجاعها في نفس الوقت لموطنها «الام: ايطاليا.

وقال المتعامل الايطالي الجرانتي: ان الزبون العادى ربما يكون شخصا ما يريد ان يضفي جواً دافئاً على حفلة يقيمها في منزله..

واضاف: ان هذا النوع من النشاط ليس تسلقاً اجتماعياً بقدر ماهو اهتمام بالفن، واشار الجرانتي ان تكلفة الايجار لبعض اللوحات الموجودة في الصورة

١ - لوحة اليساندرو ماجناسجو «الطبيعة ٨ آلاف جنيه استرليني.
٢ - لوحة سبينلو ارتينو: القديس اغسطين ٢٠٠ جنيه.
٣ - لوحة جيوفاني بايتستا موروني ٢٢ الفا.
٤ - بيش دى لورانزو ٤ الاف جنيه
٥ - لوحة بيرندانو بيلوتو: منظر من بوتا ديلا ١٠ آلاف جنيه.
٦ - لوحة لمبادوسكول: لازال حيا ٨٠٠ جنيه
٧ - لوحة غير معروف من رسمها في القرن الخامس عشر: مادونا مع طفلها ٣ آلاف جنيه.
٨ - جيوباولو بانيني: منظر داخلي من كنيسة القديس بيتر ٥٥٠٠ جنيه.
٩ - لوحة توسكانلسكول: ٢٠٠٠ جنيه
١٠ - لوحة يتبالدى جودى والدفيرنيز ١٢ الف جنيه
١١ - لوحة اسبينلو اريتنو القديس دومينيك ٤ آلاف جنيه.



كلينت ايستوود يتخلى عن السياسة





● كلينت ستوود

اعلن كلينت ايستوود مؤخرا انه لن يرشح نفسه مجددا لمنصب مختار بلدة «كارمل» وذلك لكي يتفرغ لتربية ولديه: شاب في الـ ١٩ من عمره وفتاة في الخامسة..
ويقول كلينت: «... ولداى يجتازان اليوم السن الخطرة وهما بحاجة ماسة لرعايتي.».
سكان بلدة كارمل حزنوا جدا لانسحاب كلينت: «... فالبلدة تقدمت خلال عامين - فترة ولاية كلينت - اكثر مما تقدمت خلال العشرين سنة الماضية. فقبل عهد كلينت كانت البلدة تعانى من انقطاع المياه بشكل مستمر، ولم يكن من الممكن اصلاح الامر لان جميع المسئولين كانوا يتراشقون بالتهم، لكن مداخلات «دجينغو» جعلت شركة المياه تسرع الى اصلاح الشبكة القديمة.
على ان اهم انجازات ايستوود يبقى قيامه بالغاء عدد من القوانين البالية التى تحظر بيع المثلجات في الشارع والجلوس فوق العشب في الحدائق العامة والاهم من كل هذا كما تقول نساء البلدة الغاء حظر ارتداء الكعب العالي !

شقيقي ريتشارد بورتون !

بعد مرور ثلاث سنوات على وفاة الممثل الامريكي ريتشارد بورتون، اصدر شقيقه «غراهام جنكنز» مؤخرا كتاب «شقيقي» الذي يتناول سيرة حياة الممثل الراحل بكل تفاصيلها.
غراهام الذي تقاضى مقابل كتابه هذا ٢٠٠ الف جنيه استرليني يروى في كتابه كيف ان شقيقه الراحل كان مدمنا من الدرجة الاولى»..
ما ان ظهرت هذه الاعترافات حتى ثارت ثائرة ارملة الممثل الراحل، «سالي هاى» التي تعمل ايضا ومنذ ثلاث سنوات على اعداد كتاب اخر يتناول سيرة حياة ريتشارد بورتون والذي كان من المقرر ان تصدر طبعة منه في شهر تشرين الاول (اكتوبر) المقبل... وقالت سالي: «... كتاب غراهام مليء بالافتراءات الكاذبة والوقائع المضللة.»..
واضافت ساخرة: «.... هو يدعي انه يحب شقيقه كثيرا وهذا ما يؤكده في كتابه».

● ريتشارد بورتون

شيرلي ماكلين.. الحياة كلها تمثيل..!

احتفلت شيرلي ماكلين مؤخرا بصدور مذكراتها تحت عنوان «الحياة كلها تمثيل». وقد قسمت الممثلة كتابها الى جزئين كبيرين، الاول يتناول حياتها الفنية وتروى فيه كيف ابتدات كفتاة كومبارس الى ان حدث ذات يوم ان مرضت البطلة فاعلن المنتج امام الجمهور ان البطلة اصيبت فجاة وان احدى فتيات الكومبارس وتدعى شيرلي ماكلين ستقدم العرض عوضا عنها...

فيما يتناول الجزء الثاني معتقدات الممثلة الروحية، ومنه استوحت شيرلي عنوان كتابها. فتقول «.... اؤمن كثيرا بالتقمص «فالانسان ليس سوى روح تنتقل من جسد الى آخر لتؤدى شخصية ما على مسرح الحياة».

● شيرلي ماكلين.

٣٠ فيلما في مهرجان ريكيافيك

مهرجان ريكيافيك في ايسلنده.. اختتم هذا العام دورته الثامنة بعرض ٣٠ فيلما طويلاً من مختلف انحاء العالم.
ولكن اي نوع من المهرجانات هو؟ هو نوع من المهرجانات التي يشجع الافلام غير الموزعة اي التي يهتم منتجوها بتجاحها التجاري واغفال ما هو ثقافي وفني فيها.

ومن افلام هذا العام التي قام بعرضها «عام الشمس الهادئة» للبولندي كريستوفر زانوتس.. «معكرونة» للايطالي ايتوري سكولا.. «ظلال في الفردوس» للفنلنديين اكي وميكا كوريسماكي (شقيقان).. «الاسرة الفاتنة» لالان روب جيليه.. ومن السينما الامريكية استقبل المهرجان فيلما بعنوان «مضغوط تحت القانون» من اخراج جيم بارموش وفيلم «وعليها ان تمتلكه» من اخراج سبايك لي.. وكان هناك افلام اخرى من مصر (احدها ليوسف شاهين) والهند والسويد وتايوان والمانيا الغربية واليابان وكندا.
كل ذلك بميزانية لم تزد عن ٧٧ الف دولار امريكي.

● يوسف شاهين

الدورة الاولى من مهرجان «سينيكيد ٨٧» الذي انتهى مؤخرا في امستردام حملت ٥٥ فيلما طويلا ونحو ١٢ فيلما قصيرا متنوعا من ١٨ بلدا.. وعندما انتهت بعد ثلاثة ايام حافلة.. اكتشف الهولنديون انهم بحاجة الى مثل هذا المهرجان لفترة اطول.. وان اطفالهم اسعد بوجوده.. فقام التلفزيون هناك بتخصيص شهر سبتمبر بكامله لسينما الاطفال.. وقام متحف الفيلم في امستردام بعرض افلام المهرجان مرة اخرى.
المهرجان المقبل للاطفال سيقام في شهر سبتمبر من العام المقبل.. لكن من المنتظر ان يمتد اسبوعا كاملا

٩٤ عاما من الباليه مارتاجراهام تصاب بالشلل

اصيبت راقصة البالية الامريكية مارتا جراهام، والتي تبلغ الـ ٩٤ من عمرها، اصيبت بشلل تام اثناء جولتها الاوروبية والتي شملت فرنسا، انجلترا والسويد.
حيث قدمت ثلاثة باليهات عالمية «كليمتستـرا» و «رحلة الى المتاهة» و «غواية القمر».
وكانت مارتا قد صرحت قبيل اصابتها: «... ان الدهشة تعلو وجه الجمهور عندما يراني ارقص فوق الخشبة. فانا في الـ ٩٤ من عمرى ومازلت اتمتع بحيوية ابنة الخمسين لانني لم انقطع عن ممارسة الباليه منذ كنت في الثالثة من عمرى.
واتمنى ان يمتد بي العمر ست سنوات اخرى حتى اكون اول راقصة باليه تبلغ المائة من عمرها».
وباصابة مارتا، يطوى مشروع باليه «اوديسة النساء» الذي كان من المقرر ان يشهد النور في اواخر العام الحالي (١٩٨٨)..

الدوار الجديد

ستكون ليزا فولر واحدة من نجوم الشاشة الصغيرة التي يتكرر ظهورها امام المشاهد كل اسبوع في مسلسل جديد يحمل اسم «الدوار الجديد».. وذلك بعد ان اجتازت التجربة من خلال ظهور متقطع في عدد من المسلسلات والعروض التلفزيونية مثل «شهرة» و «٢١٠ جامب ستريت» و «محكمة الطلاق».

الكاميرا تدور

● في فرنسا يدخل توماس جوتييرزاليا الاسبوع الخامس في تصوير رواية «مواطنة غبريال جارسيا ماركيز» وذلك مع مجموعة من الممثلين والممثلات اللاتينيين الذين يعيشون في باريس.
● كلود سوتيه انتهى من تصوير «الصباح معي» من بطولة ساندرين بونار ودانيال اوتييل.. اما الايراني الاصل ارادى عزيمي فيدير جان يان وجيرار بلان في فيلم Radeaa De Le Meduse.

● طارق بن عماد ينتقل من مدينة بارى الايطالية الى روما لاستكمال تصوير «توسكانين الساب» مع س. توماس هول واليزابيث تايلور واخراج فرانكو زيفريلي.
حيث يلعب هول دور الفنان توسكانين صبيا وتلعب اليزابيث تايلور دور مغنية الاوبرا نادينا بولسيوف وتبعا للدور فانها اضافت الى وزنها ١٠ كيلوجرامات لكن تايلور لن تغني فوق ذلك بل سنسمع صوت مغنية الاوبرا الشابة ابريل ميلو التي يعتبرها النقاد الموسيقيون هناك ماريا كالاس الجديدة.

الفيلم كان حلما آخر من احلام المنتج التونسي بن عمار لكن على عكس حلمه السابق الذي تمثل في «القراصنة» الذي اخرجه دومان بولانسكي.
● في السابق ترددت مشاريع العودة التي يزمع القيام بها المخرج اللبناني جورج شمشوم مخرج «سلام بعد الموت» و «لبنان لماذا؟» انه منكب حاليا على الاعداد لانتاج فيلم لبناني فرنسي.. ومن المرجح ان بعض ابطاله من القاهرة وفي مقدمتهم الفنان عزت العلايلي.
● في الرابع من هذا الشهر رحل المخرج الامريكي روبرت ماموليان عن ٩٠ سنة عامرة شهدت له عشرات الافلام منذ عام ١٩٢٢ حتى الستينات.. من افلامه: (الدكتور جيكل ومستر هايد.. الملكة كريستينا.. تحيا ثانية.. علامة زورو) وغيرها الكثير..
● بينما كان مهرجان القاهرة الاخير يعرض فيلمه الاخير «المقابلة» كان المخرج الايطالي الكبير فدريكو فيلليني يثير جدلا كبيرا في ايطاليا بتصريحاته الانتقادية الموجهة الى التلفزيون الايطالي معيبا عليه القيام بحشر الاعلانات التجارية في كل عشر دقائق من الفيلم.. مما يهدم جمال الفيلم المعروض ويطيح جانبا بوحدته الدرامية.. شبه فيلليني ما يحدث بأنه مجزرة وتقطيع الافلام على هذا الشكل على انه اقرب الى «تقطيع شرائح من لحم العلب».



■ اثناء تصوير فيلم الصباح معي

● كيمى كاتكار

طرزان بالهندي!

تؤكد الممثلة الهندية الجميلة كيمى كاتكار انها ليست مجرد دمية رائعة بل ممثلة جيدة وهي تحاول اثبات ذلك في افلامها الجديدة مثل «ابهيمانيا» و «سوت بي سوهاجا».
وكانت كيمى قد شدت الانتباه منذ ظهورها في فيلم «باتهارديل» ولكنها لم تستطع ابراز مواهبها الفنية بشكل كبير الا في فيلم «مغامرات طرزان» والذي لمعت بعده بشدة.

قانون لوس انجلوس

يحاول مسلسل «قانون لوس انجلوس» ان يجذب الى حلقاته الجديدة عددا من الممثلات الجميلات.. تظهر الواحدة منهن في حلقة او اكثر.. لكن كيلى راندال التي ظهرت في بعض حلقات «المستشفى العمومي» استطاعت ان تكسب دورا ممتدا في هذا المسلسل خلال موسمه الحالي اضافة الى نشاطاتها الاخرى في الافلام التلفزيونية.



● كيلى راندال

مفاجأة اليمن في مهرجان بغداد المسرحي

عدن: محبوب علي

حظيت مسرحية (وفي البدء كان القربان) لفرقة المسرح اليمني في مهرجان بغداد المسرحي الاول (١٠ ـ ٢٠ فبراير ٨٨) باهتمامات النقاد.. وكانت مفاجأة لم يتوقعوها ان تاتي من اقاصي الجزيرة العربية (ثمرة غضة لم يحن اوان قطافها واذا بنا نجدها فتية تفتح القلب وتسر العين) كما قال الناقد العراقي على مزاحم عباس في مداخلته التي اعقبت عرض المسرحية في المهرجان.

وبالرغم من ان هذه المسرحية الجديدة اعدت وانجزت في وقت قصير ولم يتمكن الجمهور اليمني من مشاهدتها بعد فقد رشحت دون غيرها من مسرحيات فرقة المسرح اليمني التابعة لوزارة الثقافة والاعلام بجمهورية اليمن الديمقراطية لتمثيل البلاد في مهرجان بغداد المسرحي الاول وحققت نجاحاً باهراً.

وتعالج المسرحية التي الفها الكاتب اليمني فيصل صوفي واخرجها المخرج اليمني جميل محفوظ موضوع الفداء والتضحية من اجل الشعب.. لكن ما يميز هذا العمل الفني الجديد ان مادته مستقاه من تراث الشعب القديم ومآثر تاريخه وكفاحه الوطني وبطولات اسطورية استرجعها الشعب اليمني منذ المراحل الاولى المبكرة في التاريخ..

ولعل ابرز ما يشد الانتباه في المسرحية المكونة من فصلين او لوحتين في حكاية واحدة انها تجمع بترابط تاريخي وثيق الصلة تضحيات ونضالات الشعب اليمني. اذ تمكن المؤلف ان ينسج باقتدار واتقان مادته الدرامية ليلتقط صورة واحدة لنبض واحد هو الفداء من اجل الشعب ضد الطغيان والظلم والقهر والاستعباد في موقعين مختلفين جرى فيهما الحدثان:

احدهما في قرية بشمال الوطن (الراهدة) والاخر في مدينة بجنوب الوطن (عدن) وما يربط بينهما هو نبع واحد ومعين مشترك من كنوز التراث يعود تاريخه الى القرن السابع الهجري ومع ذلك فانه يتصل بالحاضر في الرؤية والهدف معاً

الحكاية الاولى في المسرحية بطلها الشيخ احمد بن علوان وهو عالم يمني جليل اشارت اليه كتب التاريخ اليمني الوسيط بوقوفه الشجاع والثابت ضد الظلم..

تبدأ الحكاية من عند اول سلاطين بني رسول (عمر بن علي) الذين ولاهم الايوبيون الحكم على اليمن نيابة عنهم فاقتحم السلطان الوالي مدينة عدن عام ٦٢٤ هجرية واستباحها وعاث في الارض فسادا وأذل اهلها الامنين ليظهر من بينهم رجل شجاع ومقدام هو الشيخ الجليل احمد بن علوان (لازال الناس حتى الان يستغيثون به ويؤمون قبره للتبرك) ويقف في وجه السلطان رافضاً جوره وظلمه ضد الشعب.

وعندما بدأ السلطان يشعر بخطورة هذا الشيخ وحضوره القوى بين السكان حاول استمالته لكسب وده ولما لم يجد فيه غير الاصرار على المقاومة والرفض دفع السلطان بجنده لاعتقال الشيخ وأمر بحبسه ومن ثم بقتله ليصبح الشيخ (احمد بن علوان) قرباناً من اجل الشعب.

وتحكي المسرحية في فصلها الثاني من الموروث الشعبي اليمني ايضاً عن بطل آخر في القرن السابع الهجري وفي عهد الوالي الايوبي (طغطغين بن ايوب) الذي كان يجشم الاهالي عناء مطالبه القراقوشية العسيرة.

وتجرى احداث هذه الحكاية في قرية (الراهدة) بشمال الوطن اليمني حيث يتدفع بطلها واسمه (الشيخ همّام) للتخلص من مطاليب السلطان الجائرة في جلب الاحطاب الى اعلى قصره وفي غيرها من المطالب اليومية المثقلة على كاهل البشر وبطريقة طريفة ومرحة مشبعة بالذكاء والفطنة التي تحقق بها نوادر العرب، يتخلص (همام) من عسف السلطان لينقذ شعبه مقدما روحه قربانا من اجل الاخرين وتراه يهوى بجسمه من اعلى القصر.

الحكايتان اللتان اتكأت عليهما احداث المسرحية كانتا مكتملتي العناصر في تسلسلهما الدرامي.. فقد تم توظيف عناصر مهمة كالرواة والجوقة والغناء والموسيقى والرقص والازياء الشعبية وكانت كل هذه العناصر في السياق الفني للمسرحية اليمنية مثار اهتمامات ودهشة النقاد في مهرجان بغداد.. ليس هذا فحسب بل ان المحاولة الجريئة التي اقدم عليها الفنان المخرج جميل محفوظ في كسر الاسلوب التقليدي جعل المسرحية (وفي البدء كان القربان) مفاجأة اليمن في مهرجان بغداد اذ اسند المخرج اكثر من دور للممثل الواحد وعمل على تغيير ملابس الممثلين امام المشاهدين فوق خشبة المسرح.

وكذا استخدامهم للاكسسوار في اغراض شتى وأشرك الجمهور في الغناء والرقص مع الممثلين الى درجة ان بعض المشاهدين والمشاهدات صعدوا اثناء الاستراحة بين الحكايتين الى خشبة المسرح ورقصوا مع الممثلين على انغام وايقاعات اغان يمنية راقصة.

ويعود سر تفوق المخرج في عمله الجديد انه اشرك نخبة من افضل الممثلين في الفرق المسرحية اليمنية المختلفة وأسند اليهم الادوار المناسبة التي تالقوا فيها وبالاخص الممثل علي يافعي الذي ادى دور الشيخ (احمد بن علوان) والممثل سالم الحجوشي في دور (همّام)

كما يعود سر نجاح المسرحية الجديدة الى قدرة المؤلف في معالجة موضوعات من كنوز التراث اليمني باسلوب جديد ومتميز وغير تقليدي وقد سبق له ان قدم عملين دراميين ناجحين للتلفزيون في عدن استقى مادتهما من معين التاريخ والتراث اليمني كان الاول عن مؤلف ذي يزن (الكتابة بأسيف) من اخراج وديع مغني والعمل الثاني عن قصة حب يمنية قديمة (مي ومضاض) وقد وردت في الكتاب المشهور (ملوك حمير واقيال اليمن) للتابعي اليمني الجليل (وهب بن منبة).



● لقطتان من مسرحية في البدء كان القربان



الممثل اليمني علي يافعي

□□□□□□□

سالم وسليم.. في قطر

الفنانة مريم الصالح غادرت الى قطر للمشاركة في بطولة حلقات تلفزيونية درامية بعنوان سالم وسليم، تأليف مبارك الحشاش وبطولة نجوم الخليج العربي في عمل مشترك جديد.

□□□□□□□

معرض الفن السعودي المعاصر في متحف بالكويت

في متحف الكويت الوطني افتتح معرض الفن السعودي المعاصر.. وشارك في المعرض الذي استمر حتى الثامن من شهر مارس الحالي تسعة وعشرون فنانا من خلال ٣٩ عملا فنيا يضمها المعرض، اقيم هذا المعرض بمناسبة احتفالات الكويت بعيدها الوطني السابع والعشرين.

..كنت أغني أغنية عن
ثورة الحجارة.. المستمعين من إعجابهم
انزعجوا.. ورموني بالحجارة..!!

نورا أدواري تجسيد لصفات المرأة العربية



ولدت نورا امام الكاميرا، وعندما كبرت كبر دورها ووزنها ووجهها ملأ الشاشة. لكن هدف نورا الان ليس ان تحتل الشاشة، بل ان تحتل قلوب المشاهدين.

في القاهرة التقى الاتحاد الفني مع نورا وكان هذا اللقاء.

ـ لن اسالك عن البداية، فـ «نورا» ولدت امام الكاميرا...

● (تضحك)... هو صحيح انا ابتديت طفلة في برامج الاطفال، لكني انقطعت عن التمثيل فترة الى ان حصلت على الثانوية العامة، وعندما التحقت بكلية التجارة قررت ان اعود لممارسة نشاطي مرة اخرى. فعرض علي جورج سيدهم وسمير غانم حينذاك الاشتراك معهما في فوازير رمضان، ووجدتها فرصة مناسبة لان جمهور الفوازير كبير جدا.. ومن خلال هذه الفوازير عرفني الناس بالفعل، ثم اشتركت مع الثلاثي بعد ذلك في مسرحية «فندق الاشغال الشاقة» وبدأت الانتشار في المسرح والسينما وطبعا التلفزيون.

بدايتك في مرحلة الطفولة كانت سينمائية، بينما بدايتك وانت شابة كانت تلفزيونية فما تفسيرك لهذه المعادلة ؟

ـ ابدا... لم يكن وراء ذلك معادلة او هدف مقصود، وانما لكل مرحلة ظروفها الخاصة وحتى عندما بدأت في التلفزيون فقد بدأت بالمسلسل السينمائي «الاخت الضالة» مع سهير رمزي واخراج عبدالمنعم شكري. وبعد ذلك اشتركت في حلقات «القاهرة والناس» مع المخرج محمد فاضل وقد لاقت نجاحا كبيرا.

اما بدايتي السينمائية الحقيقية فكانت عندما اعاد اكتشافي سينمائيا المرحوم رمسيس نجيب ووافق على الاختيار المرحوم حسن الامام ورشحاني لبطولة فيلم «هذا احبه وهذا اريده» مع هاني شاكر وحمدي حافظ عام ١٩٧٥... وكانت تجربة حقيقية حيث استفدت كثيرا من العمل مع الراحل الكبير حسن الامام. وبعد ذلك قدمت نوعية مختلفة تماما في فيلم «ومضى قطار العمر» مع الفنانين فريد شوقي وسمير صبري».

البنت الغلبانة

ـ رغم ذلك هناك اتهام بانك اسيرة ادوار «بنت البلد المغلوب على امرها»، فما ردك ؟

● ربما ولكن من خلال ادوار مختلفة عن بعضها شكلا وموضوعا، ففي فيلم «الندم» قدمت شخصية الفتاة البسيطة الفقيرة التي تدعى انها غنية لتفوز بقلب شاب غني. وفي مسلسل «اديب» قدمت شخصية، حميدة «الفتاة الرومانسية».. وفي «العار» قدمت شخصية طيبة ومحبة. وفي «مجرى الوحوش» قدمت شخصية زوجة المنجد البسيطة التي تتصرف ببراءة وعفوية... ممكن نقول ان معظم الشخصيات التي قدمتها تتصف بالمروءة والصدق والبساطة والتضحية، وهي صفات المرأة العربية عموما.

نورا الكوميديا

● اتجهت في فترة الى الكوميديا، لكنك لم تستمري فيها. لماذا ؟

ـ شعرت في بداية مشواري الفني انني اسيرة الادوار الميلودرامية، وكان لابد من كسر هذا القالب. فاتجهت نحو الكوميديا وكانت نقلة كبيرة جدا وصاحب الفضل فيها المخرج محمد عبدالعزيز الذي اختارني لبطولة فيلم «المحفظة معايا» امام عادل امام. وكان لنجاح الفيلم دافع كبير لتكراري التجربة في اكثر من عمل آخر مثل «غاوي مشاكل» مع عادل امام ايضا وحصلت فيه على جائزة احسن ممثلة في مهرجان الاسماعيلية السينمائي للافلام المحلية. ثم فيلم «عنتر شايل سيفه» مع عادل امام ايضا، وقد حقق نجاحا جماهيريا كبيرا...

اما حكاية الاستمرار في الكوميديا. فتعتمد على وجود نص كوميدي جيد وعلى مستوى، وانت تعرفين ان مقابل كل ١٥ سيناريو دراميا ممتازاً نجد سيناريو كوميديا واحدا جيدا فقط.

احتلال الشاشة

● في فيلم «مجرى الوحوش» لعبت دورا قصيرا على الشاشة... لماذا ؟

ـ انا لا اقيس الدور بمساحته، ولكن من خلال البصمات العميقة التي يتركها في نفوس المشاهدين... عندما عرض علي دور زوجة المنجد في فيلم «مجرى الوحوش» وافقت فورا لانى شعرت بخطورة الموضوع الذي يعالجه الفيلم، ولان السيناريو الجاد نادر جدا هذه الايام ان لم يكن مفقودا. والدور القصير في فيلم جيد لا يعيب الفنان ولا ينتقص من قدره، هذا لا يعني انني اقبل الادوار دون تقييم. ولكنني لا اسعى لان يحتل وجهي الشاشة بقدر ما اريده ان يحتل القلوب.

● وكيف تقيمين ادوارك ؟

ـ اقرأ السيناريو اولا، واحكم عليه ككل.. ثم اقسم الشخصية التي العبها الى ثلاثة ابعاد البعد الطبيعي، والبعد الشكلي والبعد النفسي، وادرسها جيدا حتى يأتي ادائي صادقا.

● هل حدث وتطابق البعد النفسي لشخصية ما مع بعدك انت ؟

ـ كثيرا ما يتقارب بعدي النفسي مع بعد الشخصية التي اؤديها. لكن «حميدة» في مسلسل «اديب» كانت قريبة مني جدا في مثاليتها وصدقها وصفائها الى حد التطابق.

امرأة من دانتيل

● وانطوائيتك ؟

ـ لا... لست انطوائية. ولكني حساسة بطبيعتي واحتاج بين الحين والاخر لفترة من التأمل احدد فيها نظرتي الى الاشياء والامور واستعيد فيها ثباتي وصفائي.

● وماذا عن حياتك الخاصة ؟

ـ انا اعيش حياتي في النور ولا اخفي اخباري الشخصية عن جمهوري... فعندما تتطور علاقة ما بيني وبين شخص آخر الى حد التفكير في الارتباط فان هذا يكون في العلن امام الناس، وكل علاقة بين البشر تحمل في طياتها النجاح والفشل.

انا فقط اتحاشى اولئك الذين يصرون على حشر انوفهم فيما لا يعنيهم ويطرحون علي الاسئلة المحرجة والسخيفة بحجة انني فنانة. فالفنانة في نظرهم يجب ان تكون امرأة من زجاج... وانا لا استطيع ان اكون الا امرأة من دانتيل.

○○

أطفال لبنان يرسلون صرخة للوطن الجريح..!



● لقطات من احتفال اطفال بيروت

● بيروت: رفيق نصرالله

على مدى اربع ساعات اقام اطفال بيروت جمهوريتهم الخاصة دون ان يلتفتوا لما هو قائم في الخارج.

ارتدوا ملابس من كل نوع، بعضهم عاد الى الجذور فوجد في ثياب جده الريفية ما يصلح لواقع الحال، ارتدى السروال والقبعة وحمل بيده عصا، لعله يهش بها الزمن الصعب.

آخر.. جاء على الطريقة الغربية، ارتدى قبعة للكاوبوي..

واراد ان يؤكد ان الزمن مازال زمن الرصاص فحمل بندقيته وصوبها في كل اتجاه..

ولأن الحرب تحتل براءة الاطفال ايضاً.. ارتدت احدى الفتيات زي ممرضة في الدفاع المدني.. علها تطلق صرخة للوطن الجريح كي يتعافى...

ازياء.. واشكال.. ونماذج.. حملها الاطفال من كل صوب.. وجاءوا لكي يغنوا للطفولة والحب.

وامام لجنة تحكيمه.. تبارى الاطفال في ازيائهم واشكالهم الغريبة.. ثياب خليجية، مغربية.. لبنانية، صينية، امريكية.. وحتى من الكواكب الاخرى..

«بيروت» تنهض عبر اطفالها.. باتجاه الحياة...

انصفوا نادية لطفي

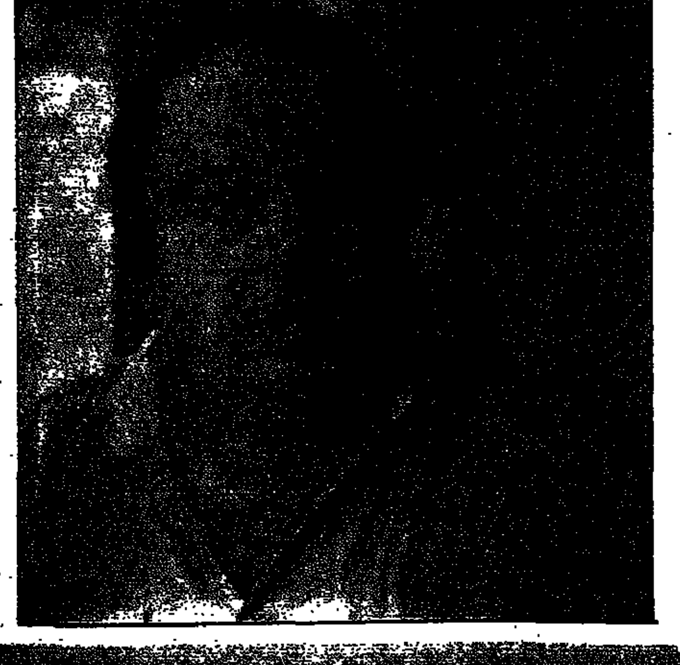
عزت نادية لطفي عدم اشتراكها حتى الان في اي عمل تلفزيوني الى تجاهل التلفزيون لعلاماتها البارزة في تاريخ الحركة السينمائية المصرية. وقالت نادية «لست ضد العمل في التلفزيون اذا ما توافر النص الجيد الذي يقول كلمة جادة وجيدة على مستوى تربوي يحترم عين واذن ومشاعر جمهور التلفزيون العريض والاسرة من صغيرها الى كبيرها.. لكنى فوجئت بالاجر الذي حدد لي وهو اقل بكثير من اجور اقراني».

واضافت: «... من ابسط حقوقي كفنانة لها تاريخها الحافل ان اعامل اسوة ببنات جيلي».

يونس شلبي يخلف «فطوطة»

بدأ يونس شلبي تصوير فيلم «النصاب» من قصة وسيناريو وحوار احمد عوض واخراج محمد نبيه. تدور قصة الفيلم حول شخصية «يونس» مدرس الابتدائي الذي يربي النشء على الاخلاق والقيم السامية، في الوقت الذي ينصب فيه على عمه للاستيلاء على ثروته.

وكان يونس قد عاد مؤخرا من السعودية حيث صور برنامجا استعراضيا للاطفال كان من المقرر ان يقدمه سمير غانم من خلال شخصية «فطوطة». لكن الاخير اعتذر بسبب ارتباطاته الفنية.



هالة صدقي تغادر المستشفى

عادرت هالة صدقي الولايات المتحدة بعد العملية الجراحية التي اجريت في ركبتها لربط الانسجة الممزقة. وكانت هالة تعاني من ركبتها منذ زمن، لكن الالام اشتدت عليها بعد تمثيلها مشهد قفز في فيلم «البوليس النسائي» الى جانب الهام شاهين، مما استوجب تدخل مبضع الجراح..

هذا وتقرأ هالة حاليا سيناريو فيلم «العودة» عن قصة وحوار عبدالرزاق توفيق واخراج سمير الصيرفي. ويدور الفيلم حول غرق سفينة دولية ونجاة ستة فقط من ركابها ينجحون في الوصول الى جزيرة نائية..



